Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Быстринская детская школа искусств»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**ПРОГРАММА**

по учебному предмету

**«Народное пение»**

**Срок обучения – 2 года**

Эссо,2020

|  |  |
| --- | --- |
| «Одобрено»Педагогическим советом МБУ ДО«Быстринская детская школа искусств»дата рассмотрения31 августа 2020 года | «Утверждаю»Директор – Логинова Н.И.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(подпись)дата утверждения31 августа 2020 года |

**Составитель программы:** Волкова Л.А. - преподаватель МБУ ДО «БДШИ» по классу народное пение.

**М.п.**

**Структура программы учебного предмета**

1. **Пояснительная записка**
* *Историческая справка*
* *Актуальность, педагогическая целесообразность*
* *Цели и задачи*
* *Полный объем учебных часов*
* *Форма обучения, режим занятий*
* *Возраст детей, сроки реализации программы.*
1. **Содержание программы**
* *Учебно-тематический план 1 год обучения*
* *Содержание занятий 1 год обучение (1,2 полугодия)*
* *Примерный репертуарный список 1 год обучения (1,2 полугодия)*
* *Учебно-тематический план 2год обучения*
* *Содержание занятий 2 год обучение (1,2 полугодия)*
* *Примерный репертуарный список 2 год обучения (1,2 полугодия)*
1. **Методическое обеспечение программы**
2. **Формы и методы контроля.**
3. **Список рекомендуемой методической, учебной литературы.**
4. **Пояснительная записка**

Настоящая дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа (далее ОП) в области музыкального искусства «Вокал» составлена на основе «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 19.11.2013, которые устанавливают обязательные требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации ДОП в области музыкального искусства.

Народное пение как художественное явление в русской культуре имеет свой собственный, выработанный многими поколениями творцов, музыкально - поэтический язык, систему песенных жанров, исполнительских стилей, эстетических категорий. По мере того, как фольклор из практической необходимости всё больше переходила в эстетическую потребность, возрастала роль исполнителя народных песен. Как искусство исполнительское и вокальное - искусство народного пения, при всём его разнообразии и развивающемся характере, приобрело некоторые устойчивые черты, выработало свои вокальные, художественные и эстетические черты, свои исполнительские средства. Постепенно сложилась школа русского народного пения.

***Историческая справка***

Каждая национальная певческая школа имеет свою специфику обучения, которое протекает поэтапно и складывается из составляющих его компонентов.

Отношение русского народа к песнетворчеству всегда носило и носит осознанный характер: песни создавались и исполнялись по законам красоты. В народе существует своя развитая система обозначения художественных приёмов, свои специфические оценочные термины, правила художественной интерпретации.

Русская народная певческая традиция - это особый художественный стиль, пользуясь определением А. Кабанова, этот стиль можно представить как «систему художественного мышления с устойчивыми нормами музыкально - поэтического языка и определёнными законами его использования в музыкальном исполнительстве».

Русская народная певческая традиция, как некая целостная, относительно устойчивая художественная система, берёт своё начало в русском крестьянском песнетворчестве, которое в ходе длительного развития сложилось в самобытную народно - певческую школу. Она устно передавалась из поколения в поколение, обогащалась и развивалась при этом. Это было искусство бытовое, которое рождалось в гуще народной жизни, составляло его неотъемлемую часть. Певцы из народа тонко чувствовали и высоко ценили прекрасное в песенном искусстве, не допуская стилевой пестроты, искренне испытывая высокий пафос творческого наслаждения искусством. Их требовательность к точности и тонкости передачи характера песни, нередко возникающие споры по поводу исполнения, свидетельствуют о развитом чувстве прекрасного и чувстве ответственности.

Ещё Е. Линева отмечала удивительную восприимчивость народных певцов, которые «никогда не злоупотребляют своей силой, поют классически просто, не затягивая и не ускоряя темпа без серьёзного основания... В поле они поют громко и протяжно, вероятно, вследствие необъятности окружающего их пространства; за прялками, в избе — вполголоса, легко и немного скорее». Всё сказанное выше можно отнести к следующим именам: Ольга Ковалёва, Ольга Сергеева, Аграфена Глинкина, Ирина Федосова, Валентина Клоднина и многие другие исполнители.

***Актуальность, педагогическая целесообразность***

В современной действительности, в связи с резкими социальными сдвигами, изменениями уклада жизни и быта, научно - технической революции, влиянием массовой культура запада, процессом глобализации во всех сферах жизни и многими другими противоречивыми явлениями нашей эпохи народное песенное искусство стало уходить из быта и всё более приобретать новые сценические формы художественного бытия. В этих изменениях стали порой утрачиваться традиции, разрушаться главные, основополагающие черты национального народно - певческого стиля.

Сольное народное пение вышло на концертную эстраду и заняло в современной культуре видное место. За вековой путь своего становления и развития оно оформилось в самостоятельное музыкально — исполнительское направление со своим стилем и техникой интерпретации, с развитой сетью творческих коллективов и многообразием самобытных индивидуумов. Наиболее одарённых из них, благодаря своему таланту, индивидуальным исполнительским качествам и широкой рекламе через радио и телевидение, аудио и видеозаписи приобрели популярность и оказывает большое воздействие на вкусы широкого слушателя.

Концертное народное исполнительство переняло из арсенала профессионального музыкального искусства часть его выразительных средств и технических приёмов исполнения, расширило свой репертуар обработками, аранжировками, оригинальными авторскими произведениями. Более того, в настоящее время концертно-сценические формы народного пения приобретают разнообразные направления: от приближённых к аутентичным до современных, эстрадных фолк - шоу.

Однако, не всё в этом вопросе гладко и положительно. В связи с отсутствием долгое время школы профессионального русского народного пения на концертные площадки проникли исполнители с достаточно низкой обще музыкальной исполнительской культурой, с вульгарным представлением о русском народном пении. Отсюда вытекает необходимость в постановке дела сольного народного пения на высокопрофессиональную научную основу с целью охраны и защиты национальных истоков русской культуры, сохранения целомудренности и красоты народной песни, её традиционности, простоты, естественности и возвышенности.

***Цель и задачи программы***

Воспитания у учащихся интереса, и уважения к духовным ценностям русского народа, развитие музыкальных и творческих способностей детей в процессе исполнительской деятельности. Народный вокал создает возможность последовательного обучения народной манере (от простого к сложному). Преподаватель реализует цель предмета через решения целого ряда задач: воспитательных, развивающих и образовательных.

***Воспитательные задачи:***

1. Воспитание концентрированности внимания, трудолюбия;

2. Воспитание личной ответственности учащегося на занятиях и в концертной деятельности;

3. Привитие любознательности;

4. Воспитание организованности и самокритичности.

***Развивающие задачи:***

1. Формирование музыкального слуха;

2. Формирования музыкальной памяти;

3. Привитие навыков вокального пения в народной манере;

4. Развитие общего интеллекта;

5. Развитие эмоциональной отзывчивости и самовыражения ***Образовательные задачи:***

1. Научить учащегося народной вокальной манере пения;

2. Научить координации пения и движения;

3. Освоение теоретических сведений о народной музыке, связанных с традициями, обрядами (песенное творчество, этнография).

***Объем учебного времени***

Количество часов по годам обучения:

1-й год обучения: 64 часов в год;

2-й год обучения: 66 часов в год.

Итого:130 академических часов за два года обучения.

*Форма обучения. Режим занятий*

Занятия проводятся в индивидуальной форме.Занятие по программе «Народный вокал» проходит 2 раза в неделю по 1 академическому часу (45 минут).Программа подкрепляется работой в составе ансамбля по дополнительной программе.

***Возраст детей, сроки реализации программы****.*

Предлагаемая программа рассчитана на двухлетний срок обучения. Возраст для приема учащихся 6,6-7 лет. Учебная нагрузка в неделях для первого года обучения составляет 32 недели, для второго года обучения-33 учебных недели.

1. **Содержание программы**

**Первый год обучения** развивает у обучающихся певческое устойчивое дыхание на опоре, дикционные навыки, четкую и ясную артикуляцию, орфоэпические навыки в разговорной и певческой речи. Репертуар первого года в основном игровой, календарно - обрядовый фольклор.

**Задача второго года обучения** - развивать ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса, высокую вокальную позицию и точное интонирование.

*Учебно-тематический план 1 год обучения*

|  |  |
| --- | --- |
| **Содержание** | **Общее кол-во часов** |
| 1.Певческая установка | 4 |
| 2.Пение учебно-тренировочного материала | 16 |
| 3.Формирование певческого дыхания | 8 |
| 4.Работа над артикуляцией | 8 |
| 5.Работа над звуковедением | 8 |
| 6.Пение произведений | 20 |
| Итого: | 64 |

***Содержание занятий 1 год обучения***

**Первое полугодие**

Знакомство со строением голосового и речевого аппарата. Выяснение степени музыкальной подготовки и вокально-технических возможностей обучающегося. Выявление естественного природного звучания голоса. Освоение речевого, разговорного посыла звука. Освоение основных речевых упражнений, освобождение всего речевого аппарата. Освоение певческих навыков: правильной певческой установки, пения без форсированного звука, умения брать дыхание и удерживать его до конца фразы, умение добиваться чистоты интонации. Стремление к осмысленному, эмоциональному исполнению. Развитие навыков светлого, звонкого, певучего звукоизвлечения. Репертуар: шуточные, игровые, плясовые, хороводные песни; песни календарного и детского фольклора (потешки, прибаутки, считалки, дразнилки и др.).

***Примерный репертуарный список***

1. «Люли, люли, люленьки.»- колыбельная
2. «Уточка-водоплавочка»- прибаутка.
3. «Уродись, бел ленок»- приговорка.
4. «Бабочка-коробочка»- приговорка.
5. «На горе ива»- колядка.
6. «Ясен сокол по небушку летал»-колядка.
7. «Красны девицы»- семицкая.
8. «Кругло мое поле»- купальская.
9. «Купала, купала»- купальская.
10. «Потеряла заря ключи»- жнивная.
11. «Пришла масленица годовая»-масленичная.
12. «Ой ты заря, зоренька»- масленичная.

**Второе полугодие**

Расширение и закрепление навыков народно - певческого звукообразования: открытого, близкому к речевому, посыла звука; пения «на улыбке»; ясной, чёткой, естественной разговорной артикуляции. Практическое овладение дыханием - целенаправленная тренировка на специальных упражнениях. Стремление к осмысленному исполнению с концентрацией внимания на протяжённости последнего звука. Расширению певческого диапазона. Совершенствование навыков простоты и естественности исполнения, светлого, яркого и лёгкого звучания во избежании углублённого, перекрытого и крикливого. Закрепление фонетически правильного произношения гласных и согласных в пении, правил переноса согласных и навыков озвучивания их гласными. Развитие навыков осмысленной работы с текстом. Для закрепления навыков чистой интонации в репертуар включаются простейшие произведения без сопровождения: шуточные, колыбельные, календарные песни.

***Примерный репертуарный список:***

1. «Щедровочка щедровала»- колядка.
2. «Упала ясная зоречка»- колядка.
3. «Трынцы-брынцы»-масленичная.
4. «Широкая масленица»- масленичная.
5. «Кумушки- то шьют»- шуточная.
6. «Ванюшка мой»- шуточная.
7. «Ты живи, Россия, здравствуй !»-редакция Л. Шаминой.
8. ««Лесом и шла»-обработка С. Новиковой.
9. «Захотела меня мать за Егорушку отдать»- муз.В. Лаптева,сл.В. Бокова.
10. «Щедрый вечер»- редакция Л. Шаминой.
11. «Баю- баюшки- баю мою милую люлю»- колыбельная.

***Учебно-тематический план 2 год обучения***

|  |  |
| --- | --- |
| **Содержание** | **Общее кол-во часов** |
| 1.Певческая установка | 4 |
| 2.Пение учебно-тренировочного материала | 16 |
| 3.Формирование певческого дыхания | 8 |
| 4.Работа над артикуляцией | 8 |
| 5.Работа над звуковедением | 8 |
| 6.Пение произведений | 22 |
| Итого: | 66 |

***Содержание занятий 2 год обучения***

**Первое полугодие**

Дальнейшее закрепление и развитие певческих навыков. Расширение диапазона звучания. Закрепление навыков чистого интонирования в заданном диапазоне; совершенствование навыков певческого дыхания. Закрепление навыков пения естественным голосом, без напряжения. Воспитание навыков правильного интонирования, которое имеет высотную и ритмическую организацию, акцентуацию, опорный уровень, композицию в отличие от речевого интонирования. Раскрепощение обучающихся во время исполнения игровых и плясовых песен, включение в работу жестов и мимики.

***Примерный репертуарный список:***

1. «Овсень, овсень»- колядка.
2. «Коляда! Коляда!»- колядка.
3. «Уж мы песни поем»-подблюдная.
4. «Куют кузнецы»- подблюдная
5. «Надевай зипуны»- масленичная.
6. «Дочушечка»- масленичная протяжная.
7. «Ой, масленца- масленца» масленичная.
8. «Ах ты, пташечка»-масленичная.
9. «Ярая пшеница»- жнивная.
10. «В поле ветер пышет»- осенняя.
11. «Ой, честной семик»-семицкая.
12. «Туман яром»- хороводная.
13. «Хорошенький молоденький» плясовая.

**Второе полугодие**

Закрепление навыков напевно - речевого, мелодико - речитативного фольклорного интонирования. Воспитание навыков вокально - напевного интонирования на распевах двух звуков на один слог; постепенное увеличение звуков в распеве до трех - пяти.

Закрепление речевого и разговорного посыла звука. Практическое освоение навыков нижнереберно- диафрагмального дыхания; понятие опоры звука, понятие мягкой атаки звука. Дальнейшее освоение навыка пения произведений без сопровождения. Проработка отдельных сложных

фрагментов хоровых произведений, запевов и сольных кусочков, закрепление тем самым навыков народного пения.

***Примерный репертуарный список:***

1. «Посажу я черемуху»-муз. Ж. Кузнецовой ел. народные.
2. «Не было собак-и вдруг залаяли»- муз. В. Беляева ел. Н. Рубцова.
3. «Колыбельная»- муз С. Новиковой ел. А. Новикова.
4. «Донская плясовая»- муз.В. Позднеева ел. народные.
5. «И не кукуй, кукушечка»- ред. М. Фирсова.
6. «Не дувай, ветер, сыру сосну»- запись и ред. В. Коныхова.
7. «Прощай, радость»- ред. Н. Мешко.
8. «Экой, Ваня»- ред. Н. Мешко. «Жалеечка»- муз. В. Беляева.

**3. Методическое обеспечение**

Чёткая структура занятийимеет особое значение. Хорошо продуманная последовательность видов работы, чередование лёгкого материала и трудного, напряжения и разрядки делают занятия продуктивными и действенными. На занятиях в зависимости от темы урока используются следующие ***формы работы***:

1. ***совместное выполнение*** игровых/песенных физических, артикуляционных, дыхательных разминок даёт возможность развить и закрепить дружеские, доверительные, весёлые отношения;
2. ***показ*** вокальных приёмов, правильного выполнения упражнений;
3. ***прослушивание***разучиваемого произведения, отдельной его партии в исполнении преподавателя или в записи других исполнителей;
4. ***устный анализ услышанного*** ***(увиденного)*** способствует пониманию правильного звучания (при этом полезно сравнивать правильно и неправильно сформированное звучание);
5. ***разучивание***-  по элементам;по частям;в целом виде; разучивание музыкального материала, стихотворного текста, танцевальных элементов;
6. ***репетиционные занятия  -***подготовка к показательным, концертным выступлениям;

   Для освоения учащимися полного курса программы используются следующие ***методы***:

* ***словесные***: объяснение вокально-технических приёмов, новых терминов и понятий, рассказ о творчестве выдающихся исполнителей и т.д.;
* ***наглядные***: демонстрация педагогом образца исполнения, использование аудио иллюстраций, видео примеров;
* ***практические***: использование вокальных, артикуляционных, дыхательных, двигательных упражнений и заданий;
* ***репродуктивный метод***: метод показа и подражания;
* ***проблемный метод***: нахождение исполнительских средств (вокальных и пластических) для создания художественного образа исполняемого эстрадного произведения;
* ***творческий метод***: определяет  качественно - результативный показатель практического воплощения программы; благодаря ему,  проявляется индивидуальность, инициативность, особенности мышления и фантазии ученика.

**Материально-техническая база организации занятий должна соответствовать современным требованиям:**

* наличие помещений (хорошо проветриваемых, с хорошей звуковой акустикой) для занятий: класс для индивидуальной и мелко-групповой работы, зал (кабинет) для репетиционной, танцевальной, игровой работы;
* наличие фортепиано, наличие народных шумовых инструментов;
* наличие компьютера, звуковоспроизводящей аппаратуры, проектора, шкафов для учебных пособий, пюпитров для вокальных партий;
* наличие и возможность приобретения видео- и аудио-курсов по вокальным методикам различных авторов;
* наличие фоно- и видеотеки с записями различных исполнителей народной песни
* наличие и возможность приобретения нотных изданий, песенных сборников, сборников сценариев народных праздников, методических пособийпо предметам народное сольное пение, техника речи, актёрское мастерство и пр.

**4. Формы и методы контроля**

В процессе освоения программы мы ожидаем от учащихся следующих результатов:

* повышение общей культуры в направлении сохранения и

развития физического здоровья;

* формирование устойчивого интереса к песенной и плясовой культуре и традиции русского народа;
* формирование чувства патриотизма, принадлежности, сопричастности к культуре и традиции своего народа;
* готовность к участию в разнообразных формах социально-культурной деятельности;
* умение достойно вести себя в качестве исполнителя, зрителя и слушателя;

**Форма контроля. Критерии оценок**

* ***текущий*** (контрольный урок в конце каждой четверти);
* ***промежуточный*** (зачет в конце каждого года обучения).

Оценивание результативности в основном проходит в виде зачета в конце полугодия и экзамена в конце 2 года обучения. На зачетах учащиеся исполняют по 2 разнохарактерных произведения. Также результат можно оценить и по участию в различных мероприятиях, концертах и конкурсах.

**Критерии оценок.**

***5 (отлично)*** – уровень знаний и умений достаточно высокий допускающий незначительные помарки и недочеты, но в целом производящий положительное впечатление:

• Артистичное исполнение произведений;

• Увлеченность исполнением;

• Свободное владение техническими, текстовыми задачами произведений;

• Убедительное понимание чувства формы, жанра, стиля произведений;

• Выразительность, единство и ясность исполнения.

***4 (хорошо)*** – уровень знаний и умений достаточно высокий, допускающий незначительные помарки и недочеты, но в целом производящий положительное впечатление:

• Незначительная нестабильность исполнения;

• Грамотное понимание формы и средств музыкальной выразительности; Хорошее знание нотного текста;

• В целом, выразительное, ровное исполнение.

***3 (удовлетворительно)*** – уровень знаний стандартный, но не демонстрирующий должного качества освоения вокальной базы:

• Формальное прочтение нотного текста, без осмысления музыкального материала;

• Слабый слуховой контроль собственного исполнения;

• Не четкое понимание интонационных и текстовых задач произведений, однообразие и монотонность исполнения.

***2 (неудовлетворительно)*** – уровень демонстрируемых знаний ниже среднего, что позволяет оценивать работу обучающегося оценкой – плохо:

• Ошибки в воспроизведении нотного текста;

• Низкое качество исполнения;

• Отсутствие выразительного интонирования и метро – ритмической устойчивости.

* 1. **Список рекомендуемой методической, учебной литературы.**
1. Виноградов Г. Русский детский фольклор. – Книга 1. – Иркутск, 1930.
2. Егошина Н. Фольклор в школе. – Нижний Тагил: «Лотос», 1993.
3. Ищук В., Нагибина М. Народные праздники. – Ярославль:Академия развития, 2000.
4. Картавцева М. Школа русского фольклора. – М., 1994.
5. Круглый год: Русский земледельческий календарь. /Сост. А.Ф. Некрылова. – М.,1991.
6. Латышева Д. Живая Русь. – Ч.1.- М.: Интерпракс, 1994.
7. Музыкальный фольклор и дети. /Сост. Л. Шалина. – М., 1992.
8. Народный календарь. /Сост. Т. Епанчинцева. – Хабаровск,1995.
9. Науменко Г. Дождик, дождик перестань: Русское народное детское музыкальное творчество. – М.: Сов. композитор, 1988.
10. Науменко Г. Родничок: Русские народные сказки, скороговорки и загадки с напевами. – М., 1977.
11. Науменко Г. Родничок: Русские народные песни, игры, сказки. – М., 1980.
12. Науменко Г. Жаворонушки: Русские песни, прибаутки, считалки, сказки, игры. - М., – Вып.2, 1981.; Вып.3. 1984.; Вып.4., 1986.
13. Науменко Г. Фольклорная азбука. – М., Академия, 1996.
14. Русская народная игрушка: Альбом. /Сост. Т. Переверзенцева. – М., 1994
15. Русские частушки. / Под ред. М. Матвеева. – Л.: Музгиз, 1956.

***Психолого-педагогическая литература***

1. Абульханова-Славская К., Сластенин В.А., др. Принцип народности в педагогике: Педагогика и психология: Курс лекций. – Спб., 1999.
2. Батурина Г.И., Кузина Г.Ф. Народная педагогика в воспитании дошкольников. – М., 1995.
3. Зеньковский В.В. Психология детства. – М., 1999.
4. Прутченков А.С., Сиянов В.С. Психология личности. – М., 1998
5. Слободчиков В.И., Исаев Е.И. Психология