# Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Быстринская детская школа искусств»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ**

**ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**ПРОГРАММА**

по учебному предмету

# «ВОКАЛ»

**Срок обучения – 2 года**

Эссо,

2019

|  |  |
| --- | --- |
| «Одобрено»  Педагогическим советом МБУ ДО  «Быстринская детская школа искусств»  дата рассмотрения  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | «Утверждаю»  Директор – Логинова Н.И.  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  (подпись)  дата утверждения  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент Скрипка разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 года № 191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на струнных музыкальных инструментах в детский школах искусств.

**Составитель:** Бобрик Е.В.-преподаватель МБУ ДО «БДШИ» по классу вокала.

**Структура программы учебного предмета**

1.1. Аннотация

2. Пояснительная записка

2.1 Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность

2.2. Цели и задачи

2.3. Возраст детей, сроки реализации программы.

2.4. Форма обучения. Режим занятий

3. Содержание программы

4. Методическое обеспечение программы дополнительного образования

5. Список используемой литературы

***1. Аннотация***

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности. Программа разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной общеразвивающей образовательной программе в области музыкального искусства и может использоваться при реализации предмета «Вокал», с объемом времени, предусмотренным на данный предмет ФГТ.

В России уделяется огромное внимание развитию эстетического образования детей и подростков. На это направлена деятельность школ искусств.

Человек наделен от природы особым даром - голосом. Именно голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни. Певческий голосовой аппарат - необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата.

С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Каждый ребенок находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение, пение народных и современных песен, занятие хореографией.

Предмет «Вокал» направлен на индивидуальное обучение вокалу, формирует личность ребенка, развивает художественный вкус, память, образное мышление, артистизм, развивает творческую индивидуальность, укрепляет здоровье, воспитывает любовь к музыке всех жанров и направлений.

В детской школе искусств дается возможность индивидуального обучения пению и получения базового музыкального образования. Именно индивидуальные занятия позволяют полностью раскрыть весь потенциал ребенка.

* **2.1 *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Новизна программы состоит в применении здоровьесберегающих технологий; в возможности сочетания традиционных и инновационных методов обучения, воспитания и развития детей;

Осуществление межпредметной связи в обучении, опора на знания и навыки, которые учащийся получает на уроках сольфеджио, сценического движения, расширение музыкального кругозора учащихся на занятиях в вокальном ансамбле; диагностике образовательного процесса на основе мониторинга. Вокал - это очень широкий спектр различных жанров.

Так же особое место уделяется концертной деятельности: обучающиеся исполняют произведения в рамках внутриучрежденческих, районных праздников, посвященных разным памятным датам, и на различных конкурсах.

Актуальность её создания обусловлена изменениями, происходящими в социуме, когда всё большее количество молодых людей приобщаются к современным направлениям в музыке, хотят реализовывать свой творческий потенциал на сцене, найти свою идентичность, свою оригинальность.

Задача певца заключается в другом - в поиске своего оригинального звука, своей собственной, характерной, легко узнаваемой манеры пения, а также сценического образа. Таким образом, основной спецификой вокала являются поиск и формирование своего неповторимого, уникального голоса вокалиста, творческой харизмы, становление зрелой творческой личности.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей.

**2.2. Цели и задачи**

Целью данной программы мы поставили воспитание не просто вокалиста, но творческой личности, имеющей свою неповторимую харизму, способной самостоятельно анализировать и исправлять вокальные ошибки; уметь правильно преподнести различный вокальный материал; грамотно разбираться в жанрах и стилистике музыки.

Обозначенные цели определяют следующие задачи:

**Учебные:**

- сформировать важнейшие умения и навыки вокальной техники;

- обучить навыкам самостоятельной, грамотной, осмысленной работы над своим голосом и репертуаром;

- научить разбираться в музыкальном содержании и форме произведения, в идейной и эмоциональной сущности текста (его содержания, настроения, кульминации).

- выявить музыкальные способности учащихся, развить их творческие возможности;

- найти свою манеру, свой звук;

- привить любовь к сцене и желание заниматься концертной деятельностью.

**Развивающие:**

- развить творческие способности у детей: самостоятельность, импровизация, творческая инициатива;

- развить сенсорные способности ребенка;

- развить вокальный слух и певческий голос, чувство ритма.

- развить четкость дикции и навыки декламационной выразительности;

**Задачи воспитательной деятельности:**

- воспитать личность, способную к творчеству, обладающую художественным вкусом;

- сформировать социальную активность и грамотность, нравственные качества, музыкально-эстетические взгляды и творческую активность;

- сформировать мотивацию на здоровый образ жизни;

- создать условия для развития патриотизма, воспитания уважения к истории;

- содействовать в формировании социально-ориентированной личности подростка, способной адаптироваться в современных условиях;

- развить потребности в творческом труде, самопознании, саморазвитии и профессиональном самоопределении;

- приобщить к богатству общечеловеческой культуры, духовным ценностям своего народа, формирование осознанного стремления ребенка к дальнейшему духовному обогащению;

- воспитать художественное мировоззрение, музыкальный вкус подлинно культурного певца;

- воспитать человека культуры, развить мотивации детей к познанию и творчеству.

**Социальные:**

- создать условия для формирования гражданственности и патриотизма;

- сформировать системы духовно-нравственных ценностей

обучающихся;

- повышение уровня общей культуры, психологического здоровья;

- формирование творческой мотивации и психологической готовности к самостоятельной продуктивной деятельности;

- формирование самосознания, осознания собственного «Я», помощь ребенку в самореализации.

**Здоровьесберегающие:**

- формирование у обучающихся понимания в необходимости ведения здорового образа жизни;

- создание здоровьесберегающей среды;

- повышение общего уровня культуры;

- укрепление психического и физического здоровья;

- наличие позитивного социального опыта, опыта общения и трудовой деятельности;

- повышение самооценки и социальной значимости ребенка.

**2.3. *Срок реализации учебного предмета***

Предлагаемая программа рассчитана на двухлетний срок обучения (6,6-7 лет возраст приема учащихся)

***Полный объем учебных часов*** – 132;

количество часов по годам обучения:

1-й год обучения: 66 часов в год;

2-й год обучения: 66 часов в год.

**2.4. Форма обучения. Режим занятий**

Реализация учебного плана по предмету «Вокал» проводится в

форме индивидуальных уроков

**Примерный учебный план для дополнительной общеразвивающей программы «Эстрадный вокал»**

**2. Содержание программы**

Каждое  занятие эстрадным вокалом обязательно предполагает следующие     ***виды деятельности***:

- вокальные распевания, включающие в себя упражнения на выработку правильного дыхания, опоры звука, чистой интонации, артикуляции, вокального строя, грамотного ансамблевого звучания;

- работа над репертуарными произведениями;

- просмотр видеозаписей  выступлений детей на  Международных телевизионных фестивалях, конкурсах;

- ознакомление с образцами отечественной и зарубежной вокальной музыки;

- просмотр обучающих видеопрограмм (раздел музыка);

- мероприятия воспитательно-познавательного характера.

**1 год обучения**

**«Эстрадный вокал»**

|  |  |
| --- | --- |
| **Темы** | **Аудиторное**  **Занятия** |
| 1. Постановка корпуса. | 8 |
| 2. Освобождение голосового аппарата. | 8 |
| 3. Гласные и согласные звуки. | 8 |
| 4. Певческое дыхание. Вдох. Выдох. | 8 |
| 5. Певческая позиция. Ощущение "зевка". | 6 |
| 6. Вокальные упражнения. | 10 |
| 7. Работа с музыкальным текстом. | 8 |
| 8. Средства выразительности. | 8 |
| 9. Диагностика (уровень знаний). | 2 |
| Итого: | 66 |

**Требования к 1 классу обучения.**

В результате первого года обучения обучающиеся должны:

- пользоваться певческим дыханием и уметь работать с вокальной позицией;

- усвоить элементы музыкальной грамоты

- правильно формировать гласные в сочетании с согласными;

- петь простые мелодии легато в медленном и среднем темпе, а также освоить прием стаккато;

- понимать метро-ритмическую основу произведений;

- использовать активную артикуляцию, следить за чистотой интонации, не форсировать звук, стремиться к естественной вокализации;

- иметь элементарное представление о голосовом аппарате.

В течение учебного года необходимо проработать с обучающимися:

2-3 простых произведения или современные песни. К «несложным» следует отнести простые как по степени технической трудности, так и по своей художественной сущности, произведения. Художественный смысл произведений должен соответствовать возрасту исполнителя.

В конце 1-го полугодия проходят зачеты. В конце 2 - го полугодия экзамены. При достижении стабильных результатов учащийся может быть рекомендован к участию в отчетном концерте или конкурсе.

**Примерный репертуар на 1 год обучения.**

1. Moon river
2. Аленький цветочек – *из репертуара Анисимовой Златы*
3. Блюз бродячих собак – *из репертуара группы Секрет*
4. В горнице моей светло – *из репетруара Марины Капуро*
5. Волшебник – недоучка – *из репертуара Аллы Пугачевой*

**2 год обучения**

|  |  |
| --- | --- |
| **Темы** | **Аудиторное занятие** |
| 1. Продолжение работы над раскрепощением речевого аппарата. | 6 |
| 2. Выравнивание гласных. | 8 |
| 3. Понятие кантилены – *новая тема* | 6 |
| 4. Закрепление плавного вдоха и спокойного выдоха. | 6 |
| 5. Речевая интонация, средства выразительности. Динамика – *новая тема* | 8 |
| 6. Работа с репертуаром – *новая тема* | 8 |
| 7. Регистры - *новая тема* | 6 |
| 8. Пение упражнений, вокализов. | 8 |
| 9. Работа над образом – *новая тема* | 6 |
| 10. Диагностика (уровень знаний). | 4 |
| Итого: | 66 |

**Требования ко 2 классу обучения**

На втором году обучения продолжается работа по закреплению полученных ранее начальных вокально-технических навыков, включаются элементы исполнительства, углубляются представления об устройстве голосового и дыхательного вокального аппарата.

В результате второго года обучения ученик должен:

- более свободно пользоваться вокальной позицией;

- иметь представление о звуковедении за счет дыхания, чувствовать опору, правильно распределять вокальный выдох;

- выравнивать звучность гласных по позиции, естественно произносить согласные;

- работать над чистотой интонации и выразительностью звука;

- в работе над произведениями добиваться смыслового единства текста, музыки и понимания о чем он поёт;

- осваивать приемы медленного и быстрого выдоха, скорости звука.

В течение учебного года необходимо проработать:

- ряд упражнений на постановку дыхания и вокальной позиции;

- 2 - 3 эстрадные/джазовые песни;

- 3 - 4 несложных произведения.

В конце 1 - го полугодия на зачете учащийся исполняет 2 произведения (одно из них может быть джазовым).

В конце 2 - го полугодия на переводном экзамене учащийся исполняет 2 произведения (одно из них может быть джазовым).

**Примерный репертуар на 2 год обучения**

1. Гражданка у окна – *из репертуара Юлии Началовой*
2. Умывает красно солнышко - *из репертуара Людмилы Зыкиной*
3. Дай мне сил птицей стать *– из мФ. Храбрая сердцем*
4. Лети, лети – *из репертуара Л. Агутина*
5. Ленинградский рок-н-ролл – *из репертуара группы Браво*

**4. Формы и методы контроля**

В процессе освоения программы мы ожидаем от учащихся следующих результатов:

- повышение общей культуры в направлении сохранения и

развития физического здоровья;

- сформированность потребности физического самовоспитания.

- воспитание патриотизма, чувства любви к родному городу, гордости за его богатую историю;

- обеспечение готовности к участию в разнообразных формах социально-культурной деятельности;

- приобщение детей к общечеловеческим ценностям, формирование у них адекватного этим ценностям поведения;

- умение достойно вести себя на сцене.

Форма контроля:

-*текущий* (контрольный урок в конце каждой четверти)

-*промежуточный* (зачет в конце каждого года обучения)

Так как вокал - это прежде всего выступление на публике, то и оценивание результативности в основном проходит в виде зачета в конце полугодия и экзамена в конце 2 года обучения. На зачетах учащиеся исполняют по 2 разнохарактерных произведения. Также результат можно оценить и по участию в различных мероприятиях, концертах и конкурсах.

С особым трепетом учащиеся ожидают оценивания своих способностей от жюри на различных конкурсах. На сегодняшний день, очень часто на конкурсах практикуют обсуждение в рамках круглого стола, в котором могут принять участие не только преподаватели, но и сами участники, там ведущие вокалисты и композиторы более подробно дают оценку каждому участнику. Считаем, что такой разносторонний подход к оцениванию результативности учащегося - самый эффективный, так как является всесторонним и более объективным (незаинтересованным).

**5. Методическое обеспечение программы:**

Чёткая структура занятийимеет особое значение. Хорошо продуманная последовательность видов работы, чередование лёгкого материала и трудного, напряжения и разрядки делают занятия продуктивными и действенными. На занятиях в зависимости от темы урока используются следующие ***формы работы***:

1. ***показ*** вокальных приёмов, правильного выполнения упражнений;
2. ***прослушивание***разучиваемого произведения, отдельной его партии; исполнения какого-либо эстрадного певца;
3. ***устный анализ услышанного*** ***(увиденного)*** способствует пониманию правильного звучания (при этом полезно сравнивать правильно и неправильно сформированное звучание) или правильно исполненного движения, ритма;
4. ***разучивание***-  по элементам;по частям;в целом виде; разучивание музыкального материала, стихотворного текста, танцевальных элементов;
5. ***репетиционные занятия  -***подготовка готовых эстрадных номеров  концертным выступлениям

   Для освоения учащимися полного курса программы студии эстрадного вокала используются следующие ***методы***:

- ***словесные***: объяснение вокально-технических приёмов, новых терминов и понятий, рассказ о творчестве выдающихся исполнителей и т.д.;

- ***наглядные***: демонстрация педагогом образца исполнения, использование аудио иллюстраций, видео примеров;

-***практические***: использование вокальных, артикуляционных, дыхательных, двигательных упражнений и заданий;

-  ***репродуктивный метод***: метод показа и подражания;

- ***проблемный метод***: нахождение исполнительских средств (вокальных и пластических) для создания художественного образа исполняемого эстрадного произведения;

- ***творческий метод***: определяет  качественно - результативный показатель практического воплощения программы; благодаря ему,  проявляется индивидуальность, инициативность, особенности мышления и фантазии ученика.

-  ***метод импровизации и сценического движения***: это один из основных методов программы (умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощённость перед зрителями и слушателями); его использование позволяет поднять исполнительское мастерство на новый профессиональный уровень.

Материально-техническая база организации занятий должна соответствовать современным требованиям:

- помещение для занятий должно быть достаточно просторным и звукоизолированным, с хорошей акустикой, и вентиляцией;

- инструмент должен хорошо держать строй и быть всегда настроенным;

 - в классе должна быть доска с нотными линейками, компьютер, проектор, шкафы для учебных пособий, пюпитры для вокальных партий;

- звукоусилительная аппаратура с широкополосными микрофонами на стойке и радиомикрофонами.

- наличие видео- и аудио-курсов по вокальным методикам различных авторов (эстрадно-джазовый курс Хачатурова В.Х.;  пение в речевой позиции   С. Риггса;  фонопедический метод В.В.Емельянова; эстрадный курс «Вокальный успех» В.Воршип; курс лекций «Эстрадный певец: специфика профессии» Л.Р. Сёминой; видеоуроки педагогов других студий).

- наличие фоно- и видеотеки с записями различных эстрадных вокалистов и вокальных групп, джазовых исполнителей, в том числе современных детских ансамблей и групп.

- нотные издания с вокализами, джазовыми этюдами, вокальными произведениями. Методические пособия по предметам эстрадный вокал, техника речи, актёрское мастерство и пр.

**6. Список используемой литературы:**

1. Б. Вайкль «О пении и прочем умении». «Аграф» 2000г.
2. В.И. Садовников «Орфоэпия в пении» М. 2001 г.
3. О.В. Далецкий «Бельканто без секретов» М. 2001г.
4. Н. Попков «Постановка голоса». Москва 2002г.
5. В. Федонюк «Детский голос». Санкт - Петербург 2002г.
6. К. Плужников «Механика пения». Санкт - Петербург 2004г.
7. В.П. Анисимов «Диагностика музыкальных способностей детей» М. «Владос» 2004г.
8. Э.Г. Чурилова «Методика и организация театральной деятельности школьников» М. «Владос» 2004г.
9. С. Оськина Д. Парнес «Музыкальный слух». Москва 2005г.
10. И. Исаева «Эстрадное пение» «АСТ» 2006г.
11. Б. Ляшенко «Хочу к микрофону». Москва 2007г.
12. О.Ю. Ермолаева - Томина «Постановка голоса и дыхания» «Центр, «Полиграф» 2008г.
13. Т.И. Бакланова Г.П. Новикова «Музыкальный мир» 2008г.
14. Б. Сергеев «20 классических вокализов» 2008г.
15. Е.А. Левина «Вокальные упражнения» Ростов-на-Дону «Феникс» 2008г.
16. Н.М. Ладухин «Вокализы» М. 2008г.
17. О.Л. Сафронова «Распевки» «Планета музыки» 2009г.
18. О.А. Скопинцева «Развитие музыкально-художественного творчества» Волгоград 2009г.