# Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Быстринская детская школа искусств»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ**

**ПРОГРАММА РАННЕГО ЭСТЕТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ**

**ПРОГРАММА**

по учебному предмету

# «Гамма До…»

**Срок обучения – 2 года**

с.Эссо,2021г.

|  |  |
| --- | --- |
| «Одобрено»  Педагогическим советом МБУ ДО  «Быстринская детская школа искусств»  дата рассмотрения  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | «Утверждаю»  Директор Логинова Н.И.  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  (подпись)  дата утверждения  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |

Программу составила: Бобрик Екатерина Викторовна, преподаватель теоретических дисциплин и хора МБУ ДО «БДШИ»

М.п.

**Структура программы учебных предметов**

**I. Пояснительная записка**

*- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

*- Срок реализации учебного предмета*

*- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*

*- Сведения о затратах учебного времени*

*- Форма проведения учебных аудиторных занятий*

*- Цели и задачи учебного предмета*

*- Структура программы учебного предмета*

*- Методы обучения*

*- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

**II. Содержание учебного предмета**

*- Учебно-тематический план*

*- Программное содержание*

**III. Требования к уровню подготовки учащихся**

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**

*- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*

*- Критерии оценки*

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

**VI. Список литературы и средств обучения**

*- Методическая литература*

*- Учебная литература*

**1. Пояснительная записка**

В педагогической практике неоднократно доказано, что приобщение к искусству с раннего возраста определяет стойкую мотивацию учащихся к дальнейшему обучению.

В дошкольном возрасте, когда ребёнок особенно чуток ко всему, что его окружает, закладывается базис общей и музыкальной культуры. Раннее музыкально-эстетическое воспитание детей с 5-6 лет даёт результаты более эффективные и устойчивые, чем обучение с 7-8 лет. Это создаёт необходимые условия и предпосылки для дальнейшего развития творческого потенциала ребёнка в музыкальной школе и выбора специальности по инструментальному исполнительству.

Необходимость в создании данной образовательной программы «Гамма До…» возникла в связи с введением новой ступени в образовательной структуре музыкальной школы – отделения раннего эстетического развития детей дошкольного возраста.

Индивидуальное детское творчество, самостоятельные находки, собственная мысль ребёнка, пусть даже самая наивная, создают атмосферу радости, воспитывают человечность, стимулируют развитие творческих способностей.

Задача педагога - воспитание нравственной, гармоничной личности, в которой должны быть уравновешены две важнейшие сферы – интеллектуальная и эмоциональная.

Одна из центральных ролей в формировании эмоциональной составляющей принадлежит искусству, как явлению эмоционально-образному по своей природе. К музыке это относится в наибольшей степени, поскольку благодаря своим уникальным особенностям этот вид искусства способствует также развитию познавательной и нравственной сферы в становлении творческой личности.

Опыт работы с детьми дошкольного возраста показывает, что формирование музыкально-эстетических навыков является частью общего развития ребёнка. Музыкальные понятия невозможно вводить без ознакомления детей с явлениями окружающего мира, без развития образного, абстрактного, логического мышления, краткосрочной и долгосрочной памяти. Поэтому наиболее приемлемым является комплексный тип занятий с малышами.

Эффективность комплексного занятия в том, что оно охватывает различные виды детской деятельности. Ребёнку предоставляется возможность попробовать свои силы в пении, игре на музыкальных инструментах. Дети слушают музыку, читают стихи. Это позволяет выразить творческие способности наиболее ярко и полно. Задача педагога – создать ситуацию для творчества, пробудить импульс к творческим действиям.

**Цель образовательной программы:**

-приобщение детей к разным видам музыкального творчества.

Исходя из поставленной цели, определены **следующие задачи:**

- выявление индивидуальных способностей у детей в раннем возрасте;

- пробуждение интереса к творчеству, желания общения с музыкальным искусством;

- освоение базовых музыкально-теоретических понятий в процессе музыкально-дидактической игры;

Программа рассчитана на работу с детьми 5 – 7 лет.

Срок реализации: 2 года.

1 год обучения – 5-6 лет;

2 год обучения – 6–7 лет (дети 6-7 лет, вновь поступившие на отделение, зачисляются в группу 2 года обучения).

После прохождения курса по образовательной программе раннего эстетического развития «гамма До…» ребёнок имеет возможность продолжить обучение в ДМШИ по образовательным программам инструментального исполнительства. Как правило, эти дети с лёгкостью усваивают школьные дисциплины.

**2. Ожидаемый результат двухгодичного курса обучения**

Показателями эффективности реализации программы являются:

- стремление к самостоятельной творческой деятельности;

- желание большинства выпускников групп раннего эстетического развития «Гамма До…» в дальнейшем обучаться на разных исполнительских отделениях музыкальной школы;

- развитие коммуникативных навыков, приобретение опыта общения со сверстниками;

Этот базис создаёт необходимые условия и предпосылки для дальнейшего развития творческого потенциала ребёнка в освоении специальных и дополнительных дисциплин основного курса детской музыкальной школы.

Работа преподавателя на этапе раннего эстетического развития направлена на освоение детьми первичных умений и навыков.

Каждый ребёнок способен:

* научиться совместному творчеству, предлагать свои идеи в процессе музыкальной деятельности;
* запоминать детские песенки, попевки, прибаутки, уметь повторять за преподавателем несложную мелодическую фразу (в объёме секунды, терции…);
* имитировать за преподавателем короткие ритмические фразы,
* уметь координировать движения своего тела, пальцев (в пальчиковых играх),
* свободно владеть звучащими жестами;
* чётко артикулировать предложенные речевые упражнения (считалки, скороговорки, дразнилки, загадки);
* различать быстрый и медленный темп, ускорение, замедление, громкое и тихое звучание, усиление и ослабление звучности;
* знать основной состав детского шумового оркестра, узнавать звучание большинства тембров, использовать инструменты для озвучивания сказок, исполнять заданный ритм или партию сопровождения на выбранном инструменте;

Результаты образовательной деятельности оцениваются следующим образом:

- устная оценка преподавателя; сравнение результатов; взаимооценка; самооценка;

**3. Организация занятий**

Зачисление в группы раннего эстетического развития осуществляется приказом директора на основании заявлений родителей.

Группы формируются по возрасту.

Количество детей в группе – от 6 человек.

Основная форма обучения – групповое занятие.

Продолжительность занятия 0,5 академического часа (25 минут)

Домашние задания на данном этапе обучения программой не предусматриваются.

Для достижения комфортной обстановки на занятиях предлагается важное условие – обязательное участие всех присутствующих, детей и взрослых (преподавателей, родителей, гостей) в общем музыкально-игровом действии.

Работа с родителями направлена на расширение их педагогических познаний, воспитание культуры общения с детьми, создание теплых гармоничных отношений в семье.

**4. Методические рекомендации к организации занятий**

**ПЕНИЕ** подразумевает работу, направленную на приобретение вокально-интонационных навыков:

* правильного дыхания в пении;
* распевания гласных звуков и чёткого произношения согласных. (Упражнение «Игра в фонемы»);
* интонирования простейших попевок на 1 – 3 звуках. («Ку-ку, там в лесу» – интонация малой терции, «У кота-воркота», «Цыплята» – интонация мажорного тетрахорда);
* узнавания знакомых песенок по мелодическому и ритмическому рисунку.

В качестве материала для вокальных упражнений преподавателями используются образцы элементарной музыки народов мира: песни, прибаутки, потешки и песни из мультфильмов. Слово «элементарная» в данном случае не имеет негативного смысла. Это музыка, дошедшая до нас из глубины веков, древнейшая, первичная музыкальная стихия, где пение неразрывно связано с речью, движением. В её основе простейшие средства музыкального языка, она не требует специальных музыкальных знаний, такая музыка близка, понятна детям. Педагогическую значимость элементарной музыки народов мира и современных детских песен невозможно переоценить. Ребёнок должен прикоснуться к ней на ранней стадии развития, чтобы в дальнейшем чувствовать и понимать красоту и совершенство высокой классической музыки.

Рекомендуемая литература по пению:

1. Алексеева Л. Н. Игровое сольфеджио для малышей. – М., 2004

2. Алексеева Л. Н., Тютюнникова Т. Э. Страна чудес – музыка. – М., 1998

3. Картушина М.Ю., Вокально-хоровая работа в детском саду. М., 2012

4. Металлиди Ж.Л. Перцовская А.И., Сольфеджио для дошкольной группы. С-П. 1998

5. Нестерова Н.Ф. Селиверстова Н.Б., Серенькая кошечка. С-П., 1998

6. Тютюнникова Т. Э. Доноткино. Часть I – II. – М., 2005

7. Тютюнникова Т. Э. Уроки музыки. Система обучения К. Орфа. – М., 2001

**ЭЛЕМЕНТАРНОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ**, или игра на инструментах детского оркестра, является начальным звеном, своего рода базой для дальнейшего обучения юных музыкантов исполнительству на профессиональных инструментах. Оно тесным образом связано с другими видами деятельности. Пение, мелодекламации или ритмические партитуры исполняются с привлечением шумовых инструментов.

В основу методики по элементарному музицированию положен метод активизации творческих проявлений ребёнка. Он подразумевает направляемую педагогом детскую импровизацию, как главный аспект в музыкальном и личностном развитии детей. В импровизации рождается любовь к музицированию, креативность музыканта. Малыш вовлекается в игру на инструментах по принципу «делай с нами вместе, сделай, как Ты хочешь».

Начальный этап в обучении элементарному музицированию – игра в звучащие жесты. Игра звуками своего тела – есть первая бессознательная импровизация ребёнка, непроизвольная, спонтанная моторика тела. Звучащие жесты совершенствуют тембровый слух, вносят необходимый элемент движения в освоении ритма, развивают быстроту реакции, координацию. Для каждого из звучащих жестов существуют варианты исполнения:

* хлопки звонкие – всей ладонью, тихие – согнутыми ладонями;
* удары верхними частями кистей, удары пальцами по нижней части ладони;
* потирание ладонями, верхними частями кистей, фалангами согнутых пальцев, ногтями;
* притопы всей стопой, пяткой, носком;
* шлепки по коленям, по бокам, по груди;
* щелчки пальцами в воздухе, по коленям, по надутым щекам.

Пример речевой игры со звучащими жестами:

**«Тюшки-тютюшки»**

1. Тюшки-тютюшки, сделаем хлопушки!

Хлоп-хлоп-хлоп, хлопы-хлопы-хлоп!

2. Тюшки-тютюшки, сделаем шлепушки!

Шлепы-шлепы-шлеп, шлеп, шлепы-шлепы-шлеп!

3. Тюшки-тютюшки, сделай топотушки!

Топ, топ, топы-топ, топ, топ, топ!

4. Тюшки-тютюшки, сделаем щелкушки!

Щелк-щелк-щелк, щелк-щелк-щелк!

*(Движения в соответствии с ритмом и содержанием текста)*

Рекомендуемая литература по элементарному музицированию:

1. Картушина М.Ю., Вокально-хоровая работа в детском саду. М., 2012

2. Металлиди Ж.Л. Перцовская А.И., Сольфеджио для дошкольной группы. С-П. 1998

3. Тютюнникова Т. Э. Уроки музыки. Система обучения К. Орфа. – М., 2001.

Особая область сенсорики – пальчиковые игры. Они развивают мышечный аппарат, мелкую и крупную моторику, тактильную чувствительность. При этом повышается общий уровень организации мышления ребёнка, улучшается координация, преодолеваются зажатость, скованность.

Учёными доказано, что на ладонях и кончиках пальцев находятся рецепторы, связанные с речевым центром головного мозга. Все вышеперечисленные виды деятельности обогащают сенсорный опыт и положительно сказываются на становлении детской речи.

Примерная модель пальчиковой игры:

**«Превращение»**

Я люблю свои ладошки...

*(потереть ладони друг о друга)*

Мы похлопаем немножко,

*(хлопки).*

Поздороваемся дружно,

(*пальцы рук прикасаются друг к другу: первый*

*к первому, второй ко второму и т.д.)*

Вместе музыке послужим.

*(пальцы рук вытянуты прямо, крепко опираясь на подушечки)*

Указательный уходит,

*(указательные пальцы обеих рук согнуть внутрь)*

Безымянный вдруг исчез,

*(то же – безымянные пальцы)*

И высокий купол храма вырастает до небес!

*(руки поднять над головой)*

Рекомендуемая литература по сенсорике:

1. Ковалевская М.А. Музыкальная гимнастика для пальчиков. С-П. 2008

2. Косинова Е. Гимнастика для пальчиков. – М.,2004

3. Новиковская О. Ум на кончиках пальцев.- М., С-Пб., 2007

4. Тютюнникова Т. Э. Доноткино. Часть I – II. – М., 2005

5. Узорова О., Нефедова Е. Игры с пальчиками. – М., 2002

**5. Учебно-тематический план**

**Первый год обучения**

|  |  |
| --- | --- |
| Наименование тем | Количество занятий |
| **I полугодие** | |
| Тема 1. « Осеннее настроение»  Песни: «Осень наступила» «Дождик, дождик, пуще!» речевые упражнения «Капелька одна упала», «По лужам»; игра в фонемы «Осенняя шуршалка»; пантомима «Опавшие листья»; оркестровые партитура: «Осинка», пальчиковые игры: «Клён», «Урожай»;слушание-«Сентябрь» П.И.Чайковский. | 3 |
| Тема 2. «Полная корзинка у Вани и Маринки»  Песни: «На грядке все в порядке», «Ходит ежик с барабаном», дразнилка «Робин Бобин»; пальчиковые игры: «По грибы», «На грядке»; речевые игры с оркестровым сопровождением: «Игрушки», «Туча по небу плыла»; пальчиковые игра: «Гроза». Оркестровая партитура «Град-горошек». | 4 |
| Тема 3. «Познакомимся!»  Песня «Мы с тобой». Речевые упражнения с колокольчиком: «Имена», «Ходит Оля»; ритмические партитура со звучащими жестами: «Концерт лягушат», пальчиковые игры: «Братья», «Гости», «Сорока». Слушание «Ноябрь» П.И. Чайковский. | 4 |
| Тема 4. «Первые снежинки»  Песня: «Снег, Снег»; песня с оркестровой партитурой «Почему медведь зимой спит?»; ритмическая партитура со звучащими жестами «Зима-снегопад»; речевые упражнения: «Жили-были три пингвина Пик, Пак, Пок», игры: «Медведь и дети», «Снеговик»; инструментальная игра для треугольников и бубенцов «Снег искрится»; пальчиковые игры: «Вьюги-вьюги», «Одевание пальчиков». Слушание «Декабрь» П.И. Чайковский. | 4 |
| Итоговое занятие – «Зимушка» | **1** |
| Итого: | **16** |
| **II полугодие** | |
| Тема 9. «Снежная история»  Песни «Снеговик», «Снежный ком»; тембровая игра с белыми целлофановыми пакетами «Как на горке снег»; ритмодекламация «Убежало молоко»; пальчиковые игры: «На блины», «Как Мизинчик кашу съел», , «Воздушный шарик». Оркестровая партитура «Баба Яга». | 4 |
| Тема 10. «Кот-котенок-кошечка»  Песни: «У кота-воркота», «Наш котёнок», «Кисонька», ритмическая партитура со звучащими жестами «Кот, кошка, кисонька»; речевое упражнение «День рождения сурка»; коммуникативная игра «Кот и мышата»; пальчиковая игра «Хозяюшка». Оркестровая партитура «Валенки» | **3** |
| Тема 11. «В домике у гномиков»  Песня «Крошка Вили Винки»; мелодекламации: «Гномики;  тембровые игры-загадки: «Гномик Эх и гномик Ух», «Здравствуй,  тот, кто в темноте»; пальчиковые игры: «Домик»,«Пять братишек».  Оркестровая партитура «Марш» | **2** |
| Тема 12. «Где живёшь, кукушка?»  Песни: «Ку-ку, там в лесу», «Кукушка и сова», Что услышал я в лесу?»; пальчиковые игры: «Кукушата», «Кукушечка»., «Червячки»; Оркестровая партитура «Кукушка и Дятел». | **4** |
| Тема 13. «Весна-красна»  Песни: «Три синички танцевали», Медведь и воробей», «Солнышко-колоколнышко»; речевое упражнение «Роза, Берёза, Мак, Василёк»; ритмическая партитура со звучащими жестами «Весна, Зеленеет»; пальчиковые игры: «Десять птичек стайка», «Солнышко».Оркестровая партитура «Поезд». | **4** |
| Итоговое занятие «Весёлый хоровод» | **1** |
| |  |  | | --- | --- | | Итого: |  | | 17 |
| Всего в год: | 33 часа |

**Второй год обучения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Наименование тем | Количество занятий | |
| **I полугодие** | | |
| Тема 1. «Краски осени»  Песни: «Осень за окошком ходит», «Весёлая осень»; речевые упражнения: «Ветерок», «Лесенка-чудесенка»; оркестровые партитура: «Осеннее настроение»; пальчиковые игры: «Карасики», «Дождевые червячки». | | 3 |
| Тема 2. «Мышиные истории»  Песня: «Булочник», речевая игра-диалог «Мышка сушек насушила»; фонематическое упражнение «Мышка-шуршалка и Мышка-пищалка»; коммуникативные игры: «Сова и мыши», пальчиковые игры: «Два мышонка», «Мышки-пекари», «Хозяюшка». | | 4 |
| Тема 3. «Музыкальные инструменты»  Непосредственное знакомство с музыкальными инструментами: скрипкой, виолончелью, флейтой, кларнетом, трубой, валторной, гитарой, балалайкой, домрой, баяном; беседы об их происхождении, строении; слушание их тембров; загадки о музыкальных инструментах; песни: «Я на скрипочке играю»; речевые игры со звучащими жестами или ударными инструментами: «Волшебные барабаны», «Колокольцы», пальчиковые игры: «Оркестр», «Барабан»; вокально-двигательная гимнастика «Русские народные инструменты». | | 4 |
| Тема 4. « Уж ты зимушка, зима»  Песни: «Уж ты зимушка, зима», «Зимушка»; ритмическая партитура со звучащими жестами «Снег, Ёлка, Дед Мороз»; коммуникативные игра: «Снежки»; оркестровые партитура: «Снежный балет», пальчиковые игры: «Снежинки», «Как на горке снег». Оркестр «Елочка». | | 4 |
| Итоговое занятие – « Уж ты зимушка, зима» | | 1 |
| Итого: | | 16 |
| **II полугодие** | | |
| |  |  | | --- | --- | | Тема 5. «Что такое тишина»  Песни: «В доме моём тишина»,  «Сонная песенка», игра в фонемы «Эхо»;  ритмодекламация «Было тихо»;  оркестровые партитуры: «Было тихо»,  «Тень и Тишина»;  игра оркестром Орф-инструментов «Звук  и тишина»;  пальчиковая игра «Строим дом».  Слушание «Трио» В.А.Моцарт | 4 | | | 4 |
| Тема 6. «Ласковое солнышко»  Песни: «Стало ярко солнышко припекать», «Ни одна на свете кошка». речевые упражнения «Бабочки», «Жучок»; ритмическая партитура со звучащими жестами «Мак, ландыш, незабудка»; оркестровые игры: «Весна», «Цветочная партитура»; пальчиковые игры: «Две сороконожки», «Птички»; оркестровая партитура «Ручей». Слушание «Квартет» В.А.Моцарт. | | 6 |
| Тема 7. «Мы едем едем едем…»  Песни: «Едет, едет паровоз» «Тук тук тук колесики стучат; фонематическое упражнение «Поезд»; речевые упражнения: «Домик», «Башня»; ритмическая игра «Тропинка»; оркестровая партитура «Дождь | | 6 |
| Итоговое занятие «Гамма До- свидания» | | 1 |
| Итого: | | 17 |
| Всего в год: | | 33 часа |

Примечания:

* Последовательность изложения тем и количество занятий по каждой теме могут быть изменены на усмотрение преподавателя.
* В течение учебного года проводится один-два открытых тематических занятия. Как правило, на первом году обучения открытое занятие проходит в апреле, на втором году обучения – в декабре и апреле.

**6. Список литературы,использованной при составлении программы**

1. Домогацкая И. Е. Программа по предмету «Развитие музыкальных способностей детей 3 – 5 лет». – М., 2004

2. Коломинский Я.Л. Психология и педагогика игры дошкольника. – М., 1966

3. Музыкальное воспитание в XX веке. Элементарное музыкальное воспитание по системе Карла Орфа. Под редакцией Л. А. Баренбойма. М., 1978

4. Немов Р.С. Психология: учебник для студентов высших педагогических учебных заведений: В 3-х книгах – 4-е издание – М., 2000 – книга 2: Психология образования

5. Система детского музыкального воспитания Карла Орфа. Под редакцией Л. А. Баренбойма. – Л., 1970