Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Быстринская детская школа искусств»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**РАННЕГО ЭСТЕТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ**

**Программа по учебному предмету**

**«ОСНОВЫ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО**

**ТВОРЧЕСТВА»**

**Срок обучения 2 года**

с.Эссо,2021г.

|  |  |
| --- | --- |
| «Одобрено»Педагогическим советом МБУ ДО«Быстринская детская школа искусств»дата рассмотрения\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | «Утверждаю»Директор Логинова Н.И.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(подпись)дата утверждения\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |

Составитель программы -преподаватель декоративно-прикладного отделения МБУ ДО «БДШИ» Данилюк Любовь Ивановна

М.п.

**Структура программы учебных предметов**

**I. Пояснительная записка**

*- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

*- Срок реализации учебного предмета*

*- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*

*- Сведения о затратах учебного времени*

*- Форма проведения учебных аудиторных занятий*

*- Цели и задачи учебного предмета*

*- Структура программы учебного предмета*

*- Методы обучения*

*- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

**II. Содержание учебного предмета**

*- Учебно-тематический план*

*- Программное содержание*

**III. Требования к уровню подготовки учащихся**

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**

*- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*

*- Критерии оценки*

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

**VI. Список литературы и средств обучения**

*- Методическая литература*

*- Учебная литература*

**1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

 Программа учебного предмета «Основы декоративно-прикладного творчества» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области декоративно-прикладного искусства в детских школах искусств.

В целом занятия декоративно-прикладным, и лепкой в рамках данной программы помогают детям осознать связь искусства с окружающим миром, позволяют расширить кругозор, учат принимать посильное участие в создании художественной среды. Дети овладевают языком искусства, учатся работать различными доступными материалами, что развивает их творческие способности.

Полученные знания, умения и навыки образуют базу для дальнейшего развития ребенка, как в более углубленном освоении ремесла, так и в изобразительно-творческой деятельности в целом.

Программа имеет практическое направление, так как дети имеют возможность изображать окружающий их мир с помощью различных материалов и видеть результат своей работы. Каждое занятие включает теоретическую и практическую части.

Рекомендуемый для начала освоения программы возраст детей: 5-6 лет.

***Срок реализации учебного предмета***

При реализации программы учебного предмета «Основы декоративно-прикладного творчества» со сроком обучения 2 год, продолжительность учебных занятий составляет 33 недели в год.

***Сведения о затратах учебного времени***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Разделы** | **Затраты учебного времени** | **Количество часов** |
| Годы обучения | 1-й год | 2-й год |  |
| Основы декоративно-прикладного творчества | 16,5 | 16,5 | 33 |
| Всего: | 16,5 | 16,5 | 33 |

Недельная нагрузка в часах (академических часах):

* «Основы декоративно-прикладного творчества» - 0,5 часа в неделю.

Продолжительность занятия (академического часа) -25 минут

 Контроль знаний, умений и навыков детей (диагностика) проводится 2 раза в год (полугодовой в декабре, итоговый - в мае).

1. ***Форма проведения учебных занятий***

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численность учащихся в группе от 6 до 11 человек. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

***Цель и задачи учебного предмета***

Цель: развивать важнейшее для творчества умение видеть, понимать и изображать предметы окружающего мира как художественные образы.

Основные задачи:

- сформировать у детей представление о декоративно-прикладном искусстве;

- формирование умений и навыков работы с различными материалами и техниками декоративно-прикладного творчества;

- научить воспринимать художественные образы, передавать настроение, состояние.

Предполагаемый результат первого учебного года, учащиеся:

- узнают о материалах и инструментах, применяемых в декоративно-прикладном творчестве;

- научатся вырезать, использовать технику оригами для создания декоративной композиции;

- получат первичные навыки создания кукол для кукольного театра;

- научатся получать удовольствие от работ, сделанных своими руками, и доставлять удовольствие близким.

***Структура программы***

***Программа содержит следующие разделы, отражающие основные характеристики учебного процесса:***

* сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение

учебного предмета;

* распределение учебного материала по годам обучения;
* описание дидактических единиц учебного предмета;
* требования к уровню подготовки учащихся;
* формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
* методическое обеспечение учебного процесса.

***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

* словесный (объяснение, беседа, рассказ);
* наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
* практический;
* игровой.

***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Учебные аудитории должны быть просторными, светлыми, оснащенными необходимым оборудованием, удобной мебелью, соответствующей возрасту детей, наглядными пособиями.

Учебно-наглядные пособия подготавливаются к каждой теме занятия. Для ведения занятий по рисованию преподаватель должен иметь книги, альбомы, журналы с иллюстрациями, крупные таблицы образцов, элементов и приемов росписи в народном творчестве, технические рисунки, а также изделия народных промыслов, живые цветы, ветки, листья, фрукты, овощи для натюрмортов, муляжи и др. материалы для показа их детям.

Для реализации программы необходимо дидактическое обеспечение:

а) наглядные пособия, образцы работ, сделанные учащимися;

б) слайды, видео-аудио пособия;

в) схемы, технологические карты;

г) индивидуальные карточки.

**II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения тем программы с указанием распределения учебных часов.

**Учебно-тематический план первого года обучения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Наименование раздела, темы | Количество часов |
| 1. | Вводное занятие | 0,5 |
| 2. | Приемы лепки из глины | 0,5 |
| 3. | «Лошадка», приемы лепки из колбасок | 0,5 |
| 4. | «Гусеница», приемы лепки из шариков | 0,5 |
| 5. | «Ежик», комбинированные приемы лепки | 0,5 |
| 6. | «Фрукты» | 0,5 |
| 7. | Аппликация «Божья коровка» | 1,5 |
| 8. | Аппликация «Осеннее дерево» | 1,5 |
| 9. | «Рыбка», приемы лепки рельефа, роспись | 1 |
| 10. | «Белые снежинки», приемы вырезания снежинок | 1,5 |
| 11. | «Снеговик», лепка объемного персонажа | 1 |
| 12. |  «Животные», лепка по образцу | 1,5 |
| 13. | «Оригами» | 1 |
| 14. | Открытка ко «Дню Победы» | 1,5 |
| 15 | «Бумажная пластика», животные, цветы | 1,5 |
| 16 | Аппликация из природных материалов | 1,5 |
|  | Итого за год: | 16,5 |

**Учебно-тематический план второго года обучения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Наименование раздела, темы | Количество часов |
| 1. | Вводное занятие | 0,5 |
| 2. | Аппликация «Осенний пейзаж» | 1,5 |
| 3. | «Цветы», лепка рельефной пластины | 1,5 |
| 4. | Декоративное панно «Рябинка» | 1,5 |
| 5. | «Мой аквариум», лепка рельефа, роспись | 1 |
| 6. | «Новогодние игрушки» | 1,5 |
| 7. | Бумажная пластика «Ангел» | 1,5 |
| 8. | Открытка к «23 февраля» | 1 |
| 9. | Открытка на «8 марта» | 1 |
| 10. | «Сказочный персонаж», лепка, роспись | 1,5 |
| 11. | Мозаика из круп семян | 1,5 |
| 12. | Кукла «Пеленашка» | 1 |
|  | Итого за год: | 16,5 |

**Программное содержание первого года обучения**

Развивать важнейшее для творчества умение видеть, воспринимать и изображать художественные образы.

- ознакомить с приемами работы в технике аппликации, лепки из глины, мозаики;

- научить воспринимать художественные образы и выражать в декоративном искусстве.

Предполагаемый результат первого учебного года направлен на формирование у учащихся:

- представлений о работе художника, о материалах и оборудовании, которое он использует;

- первоначальных навыков работы в различных декоративных техниках, приемов украшения, срисовывания;

***Темы и содержание выполняемых работ***

**1.Тема:Вводное занятие.**

Содержание: Знакомство с рабочим кабинетом, рабочим местом, материалами и инструментами.

**2.Тема: Приемы лепки из глины.**

Содержание: Первичное знакомство с глиной, выполнение несложных упражнений (жгутики, шарики).

**3.Тема: «Лошадка»**

Содержание: Лепка стилизованной лошадки, из колбасок. Формирование навыка равномерного раскатывания «колбасок», украшение гривы и хвоста приемом «прищипывания», сборка из деталей.

**4.Тема: «Гусеница», приемы лепки из шариков.**

Содержание: Лепка гусеницы из шариков. Формирование навыка скатывания равномерных шариков, сборка гусеницы из деталей, крепление на листе. Роспись красками.

**5. Тема: «Ежик», комбинированные приемы лепки.**

Содержание: Лепка «Ежика» комбинированным способом. Сначала выполняется туловище, затем через ситечко выдавливаются колючки и крепятся на жидкую глину к туловищу.

**6. Тема: «Фрукты»**

Содержание: Лепка фруктов по образцу. Формирование навыка передачи пропорций, сходства, характерных особенностей фруктов.

**7.Тема: Аппликация «Божья коровка».**

Содержание: Беседа о насекомых, отличительных особенностях «Божьих коровок» Знакомство с приемами работы в технике аппликации. Из деталей собрать композицию. Композиционное расположение в формате листа.

**8. Тема: Аппликация «Осеннее дерево».**

Содержание: Передать образ осеннего дерева, осеннюю окраску листвы из разных оттенков цветной бумаги в технике аппликация.

**9. Тема: «Рыбка», приемы лепки рельефа**.

Содержание: Знакомство с понятием рельеф. Из раскатанного пласта глины вырезается по трафарету стеком рыбка, украшается рельефами, процарапыванием, штампиками. После обжига роспись красками.

**10. Тема: «Белые снежинки», приемы вырезания снежинок.**

Содержание: Формирование навыка вырезание снежинки из бумаги. Объяснение этапов складывания бумаги и вырезание узоров.

**11. Тема: «Снеговик», лепка объемного персонажа.**

Содержание: Формирование навыка лепка объемного снеговика. Скатывание из глины шариков разных размеров для туловища и рук, сбор конструкции снеговика, роспись красками после обжига.

**12. Тема: «Животные», лепка по образцу.**

Содержание: Лепка не сложного животного по образцу. Объяснение поэтапного выполнения деталей животного из глины, сборка конструкции.

**13. Тема: «Оригами»**

Содержание: Знакомство с особенностями техники Оригами, историей возникновения. Выполнение не сложного изделия. Демонстрация приемов и этапов работы, схемы для складывания.

**14. Тема: Открытка ко «Дню Победы»**

Содержание: Беседа об истории праздника День Победы. Из заготовленных деталей скомпоновать поздравительную открытку ко «Дню Победы». Формирование композиционного мышления, аккуратности в работе.

**15. Тема: «Бумажная пластика», животные, цветы.**

Содержание: Беседа о пластичных свойствах бумаги, приемах работы, демонстрация изделий из бумажной пластики. Объяснение поэтапного выполнения не сложного изделия из бумаги.

**16.Тема: Аппликация из природных материалов**

Содержание: Беседа об изделиях из природного материала. Демонстрация иллюстраций, образцов. Объяснение приемов и этапов работы над композицией, выполнение в материале.

**Программное содержание второго года обучения**

 Лепить с натуры, по представлению пластическим, конструктивным и комбинированным способами, и украшать узорами, налепами и углубленным рельефом

- Сглаживать неровности вылепленного изображения, когда это необходимо для передачи образа

- Использовать разнообразные и дополнительные материалы. Вырезать аккуратно фигуры или их детали из бумаги, использовать прием обрывания

- Создавать предметные и сюжетные композиции, дополнять их деталями, обогащающими изображение

***Темы и содержание выполняемых работ***

1. **Тема: Вводное занятие.**

Содержание: Знакомство с заданиями в предстоящем году, обзор необходимых материалов и инструментов для занятий..

1. **Тема: Аппликация «Осенний пейзаж»**

Содержание: Выполнение аппликации «Осенний пейзаж» из сухих листьев, трав и цветов. Закрепление навыков работы с природными материалами. Формирование навыка составления композиции пейзажа, аккуратности в работе.

1. **Тема: «Цветы», лепка рельефной пластины**.

Содержание: Демонстрация образцов изделий выполненных учениками, объяснение этапов работы над изделием. Знакомство с приемами лепки цветов. Закрепление навыка работы над рельефом. Роспись после обжига.

 **4.Тема: Декоративное панно «Рябинка».**

Содержание: Знакомство с понятием «Декоративное панно», особенностями выполнения. Демонстрация иллюстраций с рябинкой. Объяснение этапов выполнения и приемов работы. Закрепление навыка композиционного мышления в работе над панно. Использование различных материалов в изготовлении поделки - ткань, кожа, глина и т.д.

**5.Тема: «Мой аквариум», лепка рельефа, роспись.**

Содержание: Закрепление навыков рельефной лепки - создавать уплощенные фигуры рыбок, прикреплять к основе, украшать налепами и контррельефными (прорезными) рисунками; ориентировать на поиск композиционных сочетаний разных форм (овальное туловище плюс несколько вариантов хвоста и плавников, треугольное туловище плюс несколько вариантов хвоста и плавников) и развивать и совершенствовать умение декорировать.

**6. Тема: «Новогодние игрушки»**

Содержание: Беседа об истории и традиции праздника Новый год создании новогодних игрушек. Демонстрация образцов новогодних игрушек, объяснение этапов выполнения.

**7. Тема: Бумажная пластика «Ангел»**

Содержание: Беседа о значении «Ангела», демонстрация образцов выполненных изделий учениками. Объяснение этапов выполнения объемного фигуры Ангела из готовых деталей.

**8. Тема: Открытка к «23 февраля».**

Содержание: Закрепление навыков работы с бумагой, ножницами, клеем. Учить делать открытку в технике аппликация. Закреплять навыки композиционного мышления, сочинять сюжет аппликации. Развивать художественный вкус, фантазию. Воспитывать стремление доставить радость родным, изготавливая подарок своими руками.

**9. Тема: Открытка на «8 марта»**

Содержание: Закрепление формирования навыков композиционного мышления, навыков работы в технике «оригами», подбор гармоничного сочетания цветов выполняя открытку на «8 марта», аккуратное выполнение работы.

**10.Тема: «Сказочный персонаж», лепка, роспись.**

Содержание: Чтение сказок, рассматривание иллюстраций, характеристика сказочных персонажей. Обсуждение этапов выполнения поделки. Завершающий этап - деталировка персонажа. Роспись красками после обжига.

**11. Тема: Мозаика из круп семян.**

Содержание: Знакомство с техникой мозаика из круп и семян. Демонстрация работ учеников и иллюстраций. Объяснение приемов и этапов работы. Выполнение не сложной композиции. Закрепление навыка работы с природным материалом.

**12.Тема: Кукла «Пеленашка»**

Содержание: Беседа о народных игрушках.. Показ готовых кукол, применение кукол в современной жизни. Смысловая и символичная значимость куклы «Пеленашки». Как играли куклами наши предки. Показ этапов сворачивания мягкой куколки из тряпочки.

**III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

Данный раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа:

* развитие эстетических представлений, трудовых умений и творческого опыта в работе с бумагой на основании изучения различных качеств бумаги как художественного материала. С этой целью выделяются следующие виды художественного труда: экспериментирование, аппликация, моделирование, художественное конструирование из бумаги (бумагопластика, оригами);
* умение лепить с натуры, а также по памяти (по представлению) птиц, животных и человека с использованием различных способов лепки по частям, из целого куска, передавая характерные признаки, фактуру поверхности (гладкую, лохматую, колючую, пушистую и пр.);
* умение использовать стеки разного типа;
* умение изображать несложные сюжетные композиции;
* умение создавать простые архитектурные образы, используя пластовую керамику;
* умение расписывать изделия гуашью, украшать их налепами, углубленным рельефом.

**IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

***Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию, а также итоговую аттестацию. Промежуточный контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании каждого полугодия учебного года.

По окончании освоения учебного предмета учащиеся должны:

*знать:*

- свойства различных художественных материалов;

- правила изображения предметов с натуры и по памяти;

- основы цветоведения;

*уметь:*

- работать с различными художественными материалами и техниками;

- раскрывать образное решение в художественно-творческих работах.

***Критерии оценки***

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются отметки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

• 5 (отлично) - ставится, если учащийся выполнил работу в полном объеме, при этом рисунок выразителен, подход к работе творческий; умеет завершать свою работу самостоятельно.

• 4 (хорошо) – ставится при способности учащегося рисовать по замыслу, умение передавать личное отношение к объекту изображения, но делает незначительные ошибки.

• 3 (удовлетворительно) - ставится, если учащийся умеет выполнять задание по плану педагога, не самостоятелен, не проявляет интереса к выполнению заданий, работа содержит значительное количество ошибок.

**V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

***Методические рекомендации преподавателям***

Реализация программы учебного предмета «Изобразительное творчество для учащихся дошкольного возраста» основывается на принципах учета индивидуальных способностей ребенка, его возможностей, уровня подготовки.

Основным методом общения педагога с учеником является диалогическое общение. Диалоги между преподавателем и ребенком направлены на совместное обсуждение творческой работы и предполагают активное участие обеих сторон. Беседа является одним из основных методов формирования нравственно-оценочных критериев у детей.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности. Программа знакомит учащихся с различными материалами и техниками, что способствует стимулированию интереса и творческой активности учащихся.

В программе учтен принцип системности и последовательности обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Содержание программы составляют темы, которые разработаны исходя из возрастных возможностей детей. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от знакомства со свойствами художественных материалов, изучения основ изобразительного творчества до самостоятельного составления и решения работы в материале.

***«Декоративно – прикладное творчество» формирует умения и навыки:***

- лепить с натуры, а также по памяти (по представлению), с использованием различных способов лепки по частям, из целого куска, передавая характерные признаки, фактуру поверхности (гладкую, лохматую, колючую, пушистую и пр.);

-умение использовать инструменты разного типа;

-умение компоновать несложные сюжетные композиции;

-умение расписывать изделия гуашью, украшать их налепами, углубленным рельефом.

-развитие эстетических представлений, развивает навыки и творческий опыт в работе с бумагой на основании изучения различных качеств бумаги как художественного материала.

Беседы на каждом занятии раскрывают содержание задания и указывают методы его решения. Беседа сопровождается наглядным показом репродукций, образцов из методического фонда школы. В процессе обучения осуществляются межпредметные связи. Для обеспечения результативности учебного процесса и активности учащихся предусмотрено максимальное разнообразие тем, техник и материалов.

**VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

***Методическая литература***

1. Алехин А.Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагог. Школа: книга для учителя. М.: Просвещение, 1984
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.- 3-е изд. М.: Просвещение, 1991
3. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства: Из опыта работы: Книга для учителя. М.: Просвещение, 1991
4. Дубровская Н. «Приглашение к творчеству: Обучение дошкольников технике аппликации и коллажа: Методическое пособие». [Детство-Пресс](http://www.labirint.ru/pubhouse/378/), 2004 г. Серия: [Библиотека программы "Детство"](http://www.labirint.ru/series/2687/). Жанр: [Мастерим своими руками](http://www.labirint.ru/genres/2059/), Художественное развитие дошкольников
5. Зеленина Е.Л. Играем, познаем, рисуем. М.: Просвещение, 1996
6. Казакова Т.С. Изобразительная деятельность и художественное развитие дошкольника. М.: Педагогика, 1983
7. Кирилло А. Учителю об изобразительных материалах. М.: Просвещение, 1971
8. Комарова Т.С. Как научить ребенка рисовать. М.: Столетие, 1998
9. [Колдина](http://modernlib.ru/books/d_n_koldina/) Д. Н. «[Лепка с детьми 4-5 лет. Конспекты занятий](http://modernlib.ru/books/d_n_koldina/lepka_s_detmi_4-5_let_konspekti_zanyatiy/)». Издательство: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2009
10. Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке. М.: Просвещение, 1985
11. Курчевский В.В. А что там, за окном? М.: Педагогика, 1985
12. Курочкина Н.А. «Дети и пейзажная живопись. Времена года. Учимся видеть, ценить, создавать красоту». [Детство-Пресс](http://www.labirint.ru/pubhouse/378/), 2004 г. Серия: Библиотека программы «Детство»
13. Курочкина Н.А. «О портретной живописи – детям». [Детство-Пресс](http://www.labirint.ru/pubhouse/378/), 2008 г. Серия: Библиотека программы «Детство»
14. Курочкина Н.А. «Знакомство с натюрмортом». [Детство-Пресс](http://www.labirint.ru/pubhouse/378/), 2011 г. Серия: Библиотека программы «Детство»
15. Полунина В. Искусство и дети. Из опыта работы учителя. М.: Просвещение, 1982