Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Быстринская детская школа искусств»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ**

**ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**ПРОГРАММА**

по учебному предмету

**«ВОКАЛЬНЫЙ НАРОДНЫЙ АНСАМБЛЬ»**

**Срок обучения – 2 года**

Эссо,2020

|  |  |
| --- | --- |
| Одобрено  Педагогическим советом  МБУ ДО «БДШИ»  «31»августа2020 г. | Утверждаю  Директор МБУ ДО «БДШИ»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Логинова Н. И.  (подпись)  «31 »августа 2020 г. |

Программу составила: Волкова Л.А.-преподаватель МБУ ДО «БДШИ» по классу народного вокала

**М.п.**

**Структура программы учебного предмета**

1. **Пояснительная записка**

* *Общие положения.*
* *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.*
* *Срок реализации учебного предмета.*
* *Общий объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета.*
* *Сведения о затратах учебного времени.*
* *Форма проведения учебных аудиторных занятий.*
* *Цели и задачи учебного предмета.*

1. **Содержание программы**

* *Примерный тематический план 1 и 2 год обучения.*
* *Содержание разделов программы.*
* *Задачи 1 года обучения*
* *Задачи 2 года обучения*
* *Методы работы*

1. **Формы и методы контроля. Критерии оценок.**
2. **Методическое обеспечение программы**
3. **Список рекомендуемой методической, учебной литературы.**
4. **Пояснительная записка.**

***Общие положения.***

Настоящая дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа (далее ОП) в области музыкального искусства «Вокал» составлена на основе «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 19.11.2013, которые устанавливают обязательные требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации ДОП в области музыкального искусства.

Традиционному культурному наследию принадлежит исключительная роль в решении задач нравственного воспитания и художественно-эстетического развития подрастающего поколения.

Мудрое народное слово, отточенные веками музыкальные интонации, органичная традиционная пластика, характерные детали, цветовая гамма народной одежды, яркость и своеобразие важнейших атрибутов традиционного быта – всё это способствует воспитанию чувства осознания красоты, позволяет привить бережное отношение к культурным традициям как своего, так и других народов.

В процессе освоения фольклорного материала формируются представления детей о народном музыкально – поэтическом языке, его образно – смысловом строе. Деятельность, строящаяся на принципах фольклорного творчества, развивает эмоционально – чувственную сферу, художественно-образное, ассоциативное мышление, фантазию, позволяет активизировать самые разнообразные творческие проявления детей.

Фольклор является исключительно ценным дидактическим материалом в эстетическом воспитании ребят. Яркие образы добра и зла в песнях, сказках, припевках доступны и понятны детям. Сказки и песни дети слушают, поют, вовлекаясь в сказочную игру.

В процессе игры ребёнок органично познаёт новые музыкальные образы, приобретает умения и навыки, развивает свою фантазию. Причём развитие способностей происходит как бы само собою, в занимательной и увлекательной игровой форме, что лишает воспитательный процесс назидательности.

Игра в детском возрасте может нести в себе различную функциональную нагрузку:

* познавательную;
* импровизационно-творческую;
* организационно-деятельную.

Ребёнок живёт больше чувствами, чем разумом: явления и предметы, с которыми он соприкасается, воспринимаются им, прежде всего, эмоционально.

В этом плане фольклор, как искусство синкретичное, в котором исключительно ярко выражено игровое начало, может служить базисной почвой для всестороннего развития личности: нравственного, эстетического, интеллектуального и физического.

***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.***

Универсальность работы по данной программе заключается в реализации деятельности по нескольким направлениям: песенно-музыкальный фольклор, игровой фольклор, народное творчество, народный театр, народный танец, декоративно прикладное творчество. В результате накопленного опыта в процессе реализации каждым воспитанником объединения, в соответствии с его способностями и потенциальными возможностями, выпускники смогут применять знания и умения в жизни, деятельности, будущей профессии.

Беря во внимание весь заявленный комплекс интеграций (содержательной, межпредметной, деятельностной, возрастной, др.), определен методологический и методический аппарат образовательной программы.

Идеи ученых и практиков в области педагогики и психологии (В.В. Зеньковский, А.С. Прутченков, В.А. Сластенин и др.), художественного и народного творчества (Л.В. Шамина, Т.Н. Науменко, Н.К. Мешко, Н.В. Калугина),явились аспектами обучающих, воспитательных и развивающих направлений в содержании и функциональной реализации рассматриваемой программы.

**Авторскойидеей выступает** сочетание внутри одного занятия различных видов деятельности и путём их частой смены, сохранение у детей остроты восприятия, работоспособности и интереса к занятиям **(Приложение 1. *Идея и структура реализации содержания программы*).**

***Срок реализации учебного предмета***

Данная образовательная программа рассчитана на 2 года. Возраст для приема учащихся 6,6-8 лет. Для младшей группы,9-11 лет для старшей группы. При реализации программы учебного предмета «Народный ансамбль» со сроком обучения 2 года, продолжительность учебных занятий в первый год обучения составляет 32 недели для младшей группы,33 недели для старшей группы, во второй год 33 недели для младшей и старшей группы в год.

***Сведения о затратах учебного времени.***

На занятия для старшей и младшей группы отводится один академический час в неделю. Общий объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета**,** составляет в первый год обучения 64 академических часа для младшей группы,66 академических часов для старшей группы. Во второй год 66 академических часов и для младшей и для старшей группы.

***Форма проведения учебных аудиторных занятий.***

Аудиторные занятия (уроки) проводятся по утверждённому в начале учебного года расписанию, 1 раз в неделю, продолжительностью 45минут**.** Форма занятий – мелкогрупповая, количество учащихся в группе – от 4 человек.

Возможны нетрадиционные виды занятий (урок-концерт, урок-театрализация, урок-экскурсия, урок-мастер-класс и др.) в счёт общего объёма времени, отведённого учебным планом на аудиторные занятия. Дополнительное время для домашней самоподготовки программой не регламентируется, поскольку домашние задания в традиционном их понимании отсутствуют.

***Цели и задачи учебного предмета.***

**Цель**: художественно-эстетическое развитие дошкольников, школьников начальных классов средствами традиционной русской народной культуры.

**Задачи:**

1. **Обучающие:**

* дать детям начальные представление о фольклоре, как источнике народной мудрости, красоты и жизненной силы;
* дать знание фольклорного материала, доступного для освоения в детском возрасте;
* заложить основы для формирования навыков подготовки и участия в календарных праздниках, концертах.

1. **Развивающие:**

* развивать самостоятельность, инициативу детей;
* развивать коммуникативные, артистические и творческие способности;
* развивать интерес к народному творчеству.

1. **Воспитательные:**

* воспитывать любовь к своей стране на основе ценностей национальной культуры;
* воспитывать навыки доброжелательного поведения, стремление делиться впечатлениями от услышанного, увиденного, прочувствованного;
* воспитывать дисциплинированность, терпение, желание помогать друг другу и с благодарностью принимать помощь.

**Содержание программы**

**1. ПЕСЕННО-МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР**

Сущность и содержание понятия «песня», текст песен, виды.

* **Сюжетная народная песня**, **колыбельные песни**. **Частушки**. Материалы народной песни. Формы песенного фольклора. Сольное, ансамблевое народное пение. Исполнение народной песни. Разбор характеров и персонажей.

Звукообразование, пропевание мелодии. Упражнения на развитие певческих навыков. Пение, попевок объемом 2-3 звука доходя до терции, квинты. Проговаривание текстов попевок на распев, хором.

Особенности певческого дыхания, дикция. Работа над дыханием, дикцией, упражнения для мышц лица и артикуляционного аппарата.

* **Народные инструменты**.

Знакомство с **шумовыми инструментами**. Способы игры. Освоение первоначальных навыков игры на шумовых инструментах.

Повтор за учителем простейших ритмических рисунков на шумовых инструментах. Пение, сопровождаемое игрой на инструментах, в ансамбле, под аккомпанемент русской народной мелодии.

Музыкальная культура своего народа. Национальная методика воспитания. История народных и шумовых инструментов.

Развитие мелодического слуха, музыкальной памяти и воображения. Разучивание стишков, потешек, песен. Игровые переменки с их проигрыванием. Разучивание мелодии игровой песенки с голоса педагога. Исполнение игровой песенки в сценическом варианте. Отработка умений двигаться при пении. Игра детей на инструментах сольно, меняясь ими. Анализ содержания музыки и настроения в народной песне.

**2. ИГРОВОЙ ФОЛЬКЛОР**

* **Игра**, игровая фольклорная терминология. Зритель = участник нахождение его по отношению к главным исполнителям.

Сюжет. Отличие разговорной речи от пения, поющие буквы (гласные). Понятие быстрого и медленного темпа в песне, грустного и веселого настроения.

* **Сказки**. Построение сказки. Смысл и итог сказок.
* **Устный фольклор** (загадки, скороговорки, считалки, небылицы, пословицы, поговорки, дразнилки, потешки). Скороговорка, поговорка, частоговорка, Тренировка речи при проговаривании. Считалка, молчанка, водящий. Загадывание загадок. Поговорка.

**3.НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО**

* **Календарный фольклор**. Понятия: осенние приметы, заклички.

Песни. Осень: «Завивайся капуста», «зайцы в огороде» «Завитушка». Зима: «Снег пушистый», «Снеговик». Весна: «гори-гори ясно», «кочки-цветочки», «филин и пташки». Лето: «стадо», «у медведя во бору».

* **Обряды**. **Традиции.** Значение слова, применение, виды. Линии сюжетов и действий.

Устное народное творчество. Обращение к устным формам фольклора о временах года. Явления природы. Названия времен года. Правила игры. Закличка, внимание на птиц жаворонков.

* **Проговаривание поговорок, загадок, пословиц примет** о снеге, вьюге, зиме. Чтение или просмотр зимних сказок.
* **Разучивание текстов** репертуара устного народного творчества. Разучивание пословиц, отгадывание загадок об осени и осенних явлений в природе. Разучивание закличек и песен об осени. Исполнение их в движении. Использование в занятии скороговорок, считалок. Разучивание зимних попевок и колядок. Разучивание скороговорок о весне. Разучивание весенних закличек, стишков о птицах. Чтение и показ сказок весенне-летнего периода. Чтение сказок о животных.

«Рисование жаворонков» – совместный урок с изостудией. Проигрывание масленичных и пасхальных игр.

* **Рассказ о праздниках зимой**. Совместно с родителями составление репертуаров, обсуждение их содержаний. Отгадывание загадок о временах года.
* **Работа над сценическими постановками** календарных праздников, применение календарного фольклора. Слушание и исполнение песен характерных для определенного времени года. «Игровые переменки». Элементы сценической работы со сказкой «Морозко». Показ праздника «Масленица», «Пасха».

**4. НАРОДНЫЙ ТЕАТР**

* **Театр, народный театр.** Сценическое соотношение. Театральная роль. Театральная игра. Знакомство с «Народным театром». Пальчиковые игры,
* **Речь, интонация.** Распевки с изменением интонации, ролевые игры.
* **Мастерство,** мастерство актёра. Индивидуальная работа, работа в паре, в группе, в коллективе. Работа на сцене, работа со зрителем.
* **Театрализованные праздники и концертные программы.** Музыкальные спектакли.

Инсценирование не сложных сказок, скороговорок, игровых хороводов;

**5. НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ**

* **Танец, народный танец.** Неразрывная связь музыки и движения, песни и танца.

Смысл, чувства, настроение, отношение к жизненным явлениям разных народов в танце.

* **Изучение и освоение** основных движений, приобретение танцевальных навыков.

Понимание народного танца и уважения к нему как к особо значимой области русского фольклора.

* **История создания танца**. Совместно с родителями поиск истории одного из танцев. Танец как межкультурная коммуникация. Передача смысла танца разными народами. Развитие у детей музыкально-ритмического слуха и первоначальных танцевальных навыков.
* **Постановка танцев.**

***Задачи первого года обучения:***

1. Знакомство детей с понятием «фольклор», а также с его малыми формами (потешки, считалки, скороговорки, прибаутки, дразнилки и др.).

2. Разучивание простейших народных песен.

3. Знакомство с народным календарём.

4. Разучивание элементарных движений народно-бытовой хореографии.

***Уделить особое внимание:***

* Психолого-физиологическому развитию и индивидуальным особенностям детей.
* Из-за еще слабого уровня концентрации внимания, целесообразно своевременно менять виды деятельности. Различные виды занятий тесно переплетены и связаны между собой.
* Для разучивания простейших элементов хореографии и подвижных игр необходимо пространство помещения, что в свою очередь, требует более пристального внимания педагога, для обеспечения техники безопасности.
* Активно применять индивидуальный подход: чем больше внимания уделяется каждому ребёнку индивидуально, тем быстрее он усваивает то, что от него требуют.

***Ожидаемый результат:***

* Знания основ песенно-музыкального и детского фольклора, фольклора народного творчества, характеристик и основных компонентов народного театра и народной хореографии, декоративно-прикладного искусства.
* Умение петь в ансамбле, слушать и правильно исполнять музыкальный текст песни. Внятно произносить тексты песен. Освоить начальный принцип вокального дыхания.
* Присвоение компонентов народной культуры, народности, ценностей и качества личности человека (русского народа).

***Задачи второго года обучения:***

1.Работа над единой манерой звукоизвлечения;

2.Работа над дикцией, артикуляцией, дыханием;

3.Формирование концертного репертуара, участие в календарных обрядах;

4.Хариографические движения со звуком;

5.Концертная деятельность;

6.Изучение народного костюма.

***Уделить особое внимание:***

* Качество занятий этой возрастной группы в значительной мере определяется активностью обучающихся. Проблемы активности решаются не только благодаря построению урока. Многое зависит от индивидуального подхода к каждому ребёнку. И это одна из самых сложных задач.
* Иногда, кажется, что дети фальшиво интонируют. Во многом это происходит из-за несостоятельности слухового опыта, не тренированности голосового аппарата, отвлеченности внимания от интонируемого напева.

***Ожидаемый результат:***

* Владение знаниями в области обрядовой, традиционной культуры.
* Умение исполнять многоголосные произведения, импровизировать, владеть характерными, традиционными диалектами.
* Свободно ориентироваться в сценическом пространстве.
* Наличие начального опыта актерского мастерства.
* Умение ориентироваться в движениях и рисунках фольклорной хореографии.
* Владеть различными манерами исполнения, как элементов хореографии, так и фольклорных песенных произведений.

***Методы работы.***

**Создание «естественной среды»** для обучающихся при помощи детских песен, песенных игр. Узнавание знакомых песен по мелодиям. Восстановление слов детских песен. Обсуждение сюжетной линии. Объяснение смысла пословицы.

**Приобретение опыта общения** детей при загадывании загадок друг другу. Чтение или просмотр сказок. Беседа на тему: «Кто придумал сказку».

**Разучивание скороговорок, скандирование их хором,** игра скороговорок; разучивание считалок, использование их для выбора, водящего игры; разучивание музыкальных загадок, использование их в концертных программах. Чтение и разучивание пословиц.

**Развитие воображения при помощи рисования** героев скороговорки или поговорок. Рисование героев загадок и пословиц. Придумывание загадок-рисунков. Тренировка умственных реакций. Рисование, либо раскрашивание сюжета или героев сказки.

**Использование молчанок** для разрядки и концентрирования внимания.

**Создание собственного видения** исполнения детской песни. Проигрывание сюжета игры. Игровое пение с активизацией на зрителя.

***Формы промежуточной аттестации. Критерии оценок*:**

В программе обучения используются две основных формы контроля успеваемости – текущая и промежуточная аттестации.

Методы текущего контроля:

• Оценка за работу в классе;

• Зачетный урок в конце каждой четверти.

Методы промежуточной аттестации -в конце каждого полугодия,начиная со второго полугодия.

Итоговая аттестация проходит в конце четвертого полугодия.Формой промежуточной и итоговой аттестации могут быть:

* урок-концерт;
* театрализованное представление;
* открытый урок для родителей;
* выставка рисунков и поделок к изучаемым темам.

Выступление на концертах Школы искусств и района можно приравнивать к сдаче промежуточной аттестации.

Для определения результативности и анализа уровня развития учащихся составлены диагностические таблицы, разработаны критерии оценки и методы диагностики **(Приложение 2.)**

Диагностика проводится в течение учебного года (в начале, середине и конце). Оценивание по 3-х бальной системе (от 1 до 3-х баллов). Результаты заносятся в таблицы.

Используемые методы: наблюдение, тестирование, опрос, выступление.

**Критерии оценок текущего контроля успеваемости обучающихся.**

***5 (отлично)*** – уровень знаний и умений достаточно высокий допускающий незначительные помарки и недочеты, но в целом производящий положительное впечатление:

• Артистичное исполнение произведений;

• Увлеченность исполнением;

• Свободное владение техническими, текстовыми задачами произведений;

• Убедительное понимание чувства формы, жанра, стиля произведений;

• Выразительность, единство и ясность исполнения.

***4 (хорошо)*** – уровень знаний и умений достаточно высокий, допускающий незначительные помарки и недочеты, но в целом производящий положительное впечатление:

• Незначительная нестабильность исполнения;

• Грамотное понимание формы и средств музыкальной выразительности; Хорошее знание нотного текста;

• В целом, выразительное, ровное исполнение.

***3 (удовлетворительно)*** – уровень знаний стандартный, но не демонстрирующий должного качества освоения вокальной базы:

• Формальное прочтение нотного текста, без осмысления музыкального материала;

• Слабый слуховой контроль собственного исполнения;

• Не четкое понимание интонационных и текстовых задач произведений, однообразие и монотонность исполнения.

***2 (неудовлетворительно)*** – уровень демонстрируемых знаний ниже среднего, что позволяет оценивать работу обучающегося оценкой – плохо:

• Ошибки в воспроизведении нотного текста;

• Низкое качество исполнения;

• Отсутствие выразительного интонирования и метро – ритмической устойчивости.

**Методическое обеспечение учебного процесса**

**Методологической основой программы** являются методики Г.М. Науменко, Л.Л. Куприяновой, П.С. Сорокина. В их работах дано теоретическое обоснование системы воспитания творческой личности, предложена методика практической работы с детьми дошкольного возраста.

Опыт эмоционально-нравственного отношения ребёнка к окружающей действительности приобретается через переживания, чувства и впечатления, возникающие у него в процессе общения с народным искусством. Организация процесса общения ребёнка с фольклорным материалом тесно связана с решением образовательных задач (знакомство ребёнка с традициями русского народа: народным календарем, праздниками, обрядами, обычаями, песнями, играми, сказками и другими произведениями исконного народного творчества) и реализация полученных сведений в практической деятельности (слушание музыки, восприятие произведений, творческое воспроизведение доступного фольклорного материала).

Чередование видов деятельности, присутствие игровых форм, опора на образную сферу ребенка позволяют поддерживать активный темп работы и избегать переутомления учащихся.

Одним из основных средств достижения цели выступает игра. В игровой форме происходит знакомство с новыми видами деятельности, приобретение навыков творческих действий. Таким образом, кроме приобретения новых знаний и умений, происходит обогащение жизненного опыта учащихся.

**Материально-техническая база:**

* наличие просторного, хорошо освещенного и проветриваемого помещения (класса), музыкальных инструментов (фортепиано, простейшие народные музыкальные инструменты – ударные и шумовые);
* наличие мебели (столы, стулья, соответствующие возрастным особенностям детей дошкольного и школьного возраста, стеллажи, шкафы, полки);
* наличие достаточного количества дидактического и демонстрационного материала, наглядных пособий;
* наличие достаточного количества изданий нотной, методической и справочной литературы;
* наличие видеотеки, фонотеки и современных ТСО.

**Список рекомендуемой методической, учебной литературы.**

1. Виноградов Г. Русский детский фольклор. – Книга 1. – Иркутск, 1930.
2. Егошина Н. Фольклор в школе. – Нижний Тагил: «Лотос», 1993.
3. Ищук В., Нагибина М. Народные праздники. – Ярославль:Академия развития, 2000.
4. Картавцева М. Школа русского фольклора. – М., 1994.
5. Круглый год: Русский земледельческий календарь. /Сост. А.Ф. Некрылова. – М.,1991.
6. Латышева Д. Живая Русь. – Ч.1.- М.: Интерпракс, 1994.
7. Музыкальный фольклор и дети. /Сост. Л. Шалина. – М., 1992.
8. Народный календарь. /Сост. Т. Епанчинцева. – Хабаровск,1995.
9. Науменко Г. Дождик, дождик перестань: Русское народное детское музыкальное творчество. – М.: Сов. композитор, 1988.
10. Науменко Г. Родничок: Русские народные сказки, скороговорки и загадки с напевами. – М., 1977.
11. Науменко Г. Родничок: Русские народные песни, игры, сказки. – М., 1980.
12. Науменко Г. Жаворонушки: Русские песни, прибаутки, считалки, сказки, игры. - М., – Вып.2, 1981.; Вып.3. 1984.; Вып.4., 1986.
13. Науменко Г. Фольклорная азбука. – М., Академия, 1996.
14. Русская народная игрушка: Альбом. /Сост. Т. Переверзенцева. – М., 1994
15. Русские частушки. / Под ред. М. Матвеева. – Л.: Музгиз, 1956.

**Психолого-педагогическая литература**

1. Абальханова-Славская К., Сластенин В.А., др. Принцип народности в педагогике: Педагогика и психология: Курс лекций. – Спб., 1999.
2. Батурина Г.И., Кузина Г.Ф. Народная педагогика в воспитании дошкольников. – М., 1995.
3. Зеньковский В.В. Психология детства. – М., 1999.
4. Прутченков А.С., Сиянов В.С. Психология личности. – М., 1998
5. Слободчиков В.И., Исаев Е.И. Психология

**Приложение 1.**

*Идея и структура реализации содержания программы путем активного погружения детей в многовариативное деятельностное пространство взаимодействия в общение с самим собой, с видами деятельности, с окружающими*.

Рис. 1. «Ансамбль»

**Приложение 2.**

**Карта** развития обучающихся вокального народного ансамбля .

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Фамилия имя** | Индивидуальные способности | | Личностные качества | | **Достижения обучающихся** |
| **Вокальные** | **Артистические** | **Внутренние** | **Внешние** |
| Иванов Иван Иванович |  |  |  |  |  |

Педагог: Волкова Л.А.

Для определения результативности и анализа уровня развития учащихся составлены диагностические таблицы, разработаны критерии оценки и методы диагностики.

Диагностика проводится в течение учебного года (в начале, середине и конце). Оценивание по 3-х бальной системе (от 1 до 3-х баллов). Результаты заносятся в таблицы.

Используемые методы: наблюдение, тестирование, опрос, выступление.

|  |  |
| --- | --- |
| **Вокальные**  **Внешние**   * Наличие музыкального слуха * Координации слуха и голоса * Ритмичность * Вокальные данные * Дикция * Навыки интонирования | **Вокальные**  **Внутренние**   * **Уверенность в себе** * Уровень мотивации * Креативность мышления и действий * Прогнозирование будущего * Психологические показатели * Качества личности |
| **Артистические**  **Внешние**   * Природный артистизм * Боязнь сцены * Презентабельность * Хореографические данные | **Артистические**  **Внутренние**   * Отношение к делу * Отношение к людям * Самореализация * Работа в группе, в коллективе |