Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Быстринская детская школа искусств»

Дополнительная общеразвивающая образовательная программа

в области музыкального искусства

«Вокал»

(4 года обучения)

Программа

по учебному предмету

**«Концертмейстерский класс»**

Эссо,2020г.

|  |  |
| --- | --- |
| «Одобрено»  Педагогическим советом МБУ ДО  «Быстринская детская школа искусств»  дата рассмотрения  31.августа.2020г. | «Утверждаю»  Директор – Логинова Н.И.  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  (подпись)  дата утверждения  31 августа 2021 год |

Программу составила Машковская С.Н. преподаватель МБУ ДО «БДШИ» по классу скрипки.

М.п.

**Структура программы учебного предмета**

**I. Пояснительная записка**

* *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
* *Срок реализации учебного предмета;*
* *Объем учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета;*
* *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
* *Цели и задачи учебного предмета;*
* *Структуры программы учебного предмета;*
* *Методы обучения;*
* *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

**II. Содержание учебного предмета**

* *Сведения о затратах учебного времени;*
* *Годовые требования по классам.*

**III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

**IV. Фонды оценочных средств, формы и методы контроля**

* *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
* *Критерии оценок.*

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

**VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

* *Список рекомендуемой нотной литературы;*
* *Список рекомендуемой методической литературы.*

1. **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Концертмейстерский класс» разработана на основе «Рекомендаций по организации  образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств»,  направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ для учащихся музыкального отделения.

Учебный предмет «Концертмейстерский класс» направлен на воспитание разносторонне развитой личности с большим творческим потенциалом путем приобщения учащихся к ценностям мировой музыкальной культуры на примерах лучших образцов вокальной и инструментальной музыки, а также на приобретение навыков аккомпанирования, чтения с листа и транспонирования; на развитие самостоятельности в данных видах деятельности.

Наряду с практической подготовкой в задачи предмета входит: формирование художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомство с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки.

Данная программа отражает комплексное развитие и индивидуальный подход к ученику, академическую направленность и разнообразие вокального и инструментального репертуара, используемого в обучении. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

***Срок реализации учебного предмета «Концертмейстерский класс»***Срок реализации учебного предмета ***«Концертмейстерский класс»*** по 4-

летнему учебному плану составляет 4 года.

***Объем учебного времени, предусмотренный на реализацию предмета «Концертмейстерский класс»***

|  |  |
| --- | --- |
| Срок обучения/количество часов | 6-7 классы |
|  | Количество часов  (общее на 2 года) |
| Количество часов на аудиторную нагрузку | 130 часов |
| Недельная аудиторная нагрузка | 1 час |

***Форма проведения учебных аудиторных занятий:***

индивидуальная, продолжительность урока 1 академический час - 45 минут.

Реализация учебного предмета ***«Концертмейстерский класс»*** предполагает изучение репертуара разных инструментов, а также голоса.

***Цели и задачи учебного предмета «Концертмейстерский класс»***

**Цели:**

* развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства;
* стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле.

**Задачи:**

* формирование навыков совместного творчества обучающихся в области музыкального исполнительства, умения общаться в процессе совместного музицирования;
* развитие интереса к совместному музыкальному творчеству;
* умение слышать все произведение в целом, чувствовать солиста и поддерживать все его творческие замыслы;
* умение следить не только за партией фортепиано, но и за партией солиста;
* приобретение знаний об особенностях вокального (искусство дыхания, фразировка и др.), скрипичного (строение инструмента, настройка, тембровая окраска каждой струны, принципы звукоизвлечения и др.) и другого исполнительства;
* навыки работы над звуковым балансом в работе с солистом;
* приобретение навыков самостоятельной работы и чтения с листа нетрудного текста с солистом;
* приобретение опыта совместной творческой деятельности и опыта публичных выступлений.

***Структуры учебного предмета «Концертмейстерский класс»***

Структуры программы отражает все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

* распределение учебного материала по годам обучения;
* описание дидактических единиц учебного предмета;
* требования к уровню подготовки обучающихся;
* фонды оценочных средств, формы и методы контроля;
* методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

* словесный (объяснение, рассказ, беседа);
* наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
* практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Индивидуальная форма обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках учебной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на фортепиано.

***Описание материально-технических условий***

***реализации учебного предмета***

Реализация программы учебного предмета ***«Концертмейстерский класс»*** обеспечивается:

* доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей;
* учебными аудиториями для индивидуальных занятий, оснащенными фортепиано и звукоизоляцией.

В образовательной организации должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

1. **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

***Сведения о затратах учебного времени****,* предусмотренного на освоение учебного предмета ***«Концертмейстерский класс»***

Срок обучения – 4 года

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Распределение по годам обучения | | | |
| Классы | 1 | 2 | 3 | 4 |
|  |
| Продолжительность учебных занятий  (в неделях) | **33** | **33** | **33** | 33 |
| Количество часов на **аудиторные** занятия  (в неделю) | **1** | **1** | **1** | **1** |
| Общее количество часов на аудиторные занятия  (на все время обучения) | 132 | | | |

Аудиторная нагрузка по учебному предмету распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

*Виды внеаудиторной работы:*

* выполнение домашнего задания;
* подготовка к концертным выступлениям;
* посещение учреждений культуры;
* участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

***Годовые требования по классам***

«Концертмейстерский класс»начинается с изучения наиболее простого вокального и инструментального репертуара.

**1 год обучения**

Знакомство с новым предметом - вокальный аккомпанемент. При отсутствии иллюстраторов-вокалистов вокальную партию может исполнять сам учащийся.

Работа с вокальным материалом требует элементарных знаний о вокальном искусстве, о природе человеческого голоса и его диапазоне, искусстве дыхания и свободной манере исполнения вокалистов. Наличие текста помогает понять художественную задачу произведения.

Следует начать с самых простых аккомпанементов, состоящих из разложенных аккордовых последовательностей или несложных аккордовых построений, где аккорды располагаются на сильной доле такта.

Необходимо отметить места цезур, проанализировать фактуру фортепианной партии, определить звуковой баланс голоса и фортепиано.

Ученик должен уметь петь вокальную строчку, а преподаватель может ее подыгрывать на другом инструменте.

Аккомпанемент, включающий дублирующую вокальную партию голоса, требует особого внимания. Ученику необходимо учитывать свободу интерпретации вокальной партии солистом.

В 1 полугодии следует подробно пройти в классе не менее 3-х песен и регулярно читать с листа в классе и дома.

В конце полугодия ученик должен сыграть 1 песню на зачете, классном вечере или концерте.

Во 2 полугодии следует пройти в классе 3 песни. Работа над усложнением аккомпанементов, включающих различные комбинации типов фактуры.

В этом полугодии предусмотрена промежуточная аттестация (зачет), которая может проводиться в виде выступления на академическом вечере, классном концерте или любом другом публичном выступлении в конце учебного года. Ученик должен исполнить 1 произведение.

**2 год обучения**

Продолжением предмета «Концертмейстерский класс» может быть аккомпанемент в классе скрипки. Объем часов рассчитан на одно полугодие. Необходимо наличие иллюстраторов. Это могут быть учащиеся старших классов, преподаватели образовательного учреждения.

Вместо скрипки может быть взят любой другой инструмент в качестве сольного. В этом случае следует воспользоваться программами и репертуарными списками, соответствующими выбранному инструменту.

Процесс последовательного освоения музыкального материала включает: определение характера и формы произведения, работа над текстом, цезурами, агогикой, динамикой, фразировкой, педалью и звуковым балансом.

За полугодие учащиеся должны пройти в классе (с разным уровнем подготовки) минимум 2 произведения различного характера. В конце 1 полугодия ученики играют зачет (промежуточная аттестация) -1 произведение.

Процесс последовательного освоения музыкального материала включает продолжение работы над: определением характера и формы произведения, работой над текстом, цезурами, агогикой, динамикой, фразировкой, педалью и звуковым балансом.

За полугодие учащиеся должны пройти в классе (с разным уровнем подготовки) минимум 2 произведения различного характера. В конце 2 полугодия ученики играют зачет - 1 произведение.

***3 год обучения***

***4 год обучения***

**III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Результатом освоения учебного предмета «Концертмейстерский класс» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

* знание основного концертмейстерского репертуара (вокального и инструментального);
* знание основных принципов аккомпанирования солисту;
* навыки по воспитанию слухового контроля, умение слышать произведение целиком (включая партии других инструментов или голоса), умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
* умение аккомпанировать солистам несложные музыкальные произведения, в том числе с транспонированием;
* умение создавать условия, необходимые для раскрытия исполнительских возможностей солиста;
* умение разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;
* навыки по разучиванию с солистом его репертуара;
* наличие первичного практического опыта репетиционно-концертной деятельности в качестве концертмейстера.

**IV. ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ, ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ**

***Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Концертмейстерский класс» являются:

* текущий контроль успеваемости учащихся,
* промежуточная аттестация,
* итоговая аттестация.

Оценка качества занятий по учебному предмету включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

В качестве средств текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации используются зачеты, концертные выступления, театральные представления. Текущий контроль успеваемости обучающихся и промежуточная аттестация проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Проверка уровня знаний, умений и навыков учащихся осуществляется на мероприятиях текущей, промежуточной и итоговой аттестации: контрольных уроках, публичных выступлениях, переводных зачетах, итоговом экзамене.

Особо одаренные учащиеся могут принимать участие в больших праздниках и тематических концертах.

**Текущая аттестация** проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

* отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
* качество выполнения домашних заданий;
* инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
* темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются зачеты, академические концерты, контрольные уроки, а также концерты, тематические вечера и прослушивания к ним. Участие в концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

**Итоговая аттестация**

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Форма и содержание итоговой аттестации по учебному предмету «Концертмейстерский класс»: дифференцированный зачет. Оценка, полученная на зачете, выставляется в свидетельство об окончании учебного заведения.

***Критерии оценок***

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

*Критерии оценки качества исполнения*

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

|  |  |
| --- | --- |
| **Оценка** | **Критерии оценивания выступления** |
| 5 («отлично») | технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения |
| 4 («хорошо») | отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном) |
| 3 («удовлетворительно») | исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д. |
| 2 («неудовлетворительно») | комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий |
| «зачет» (без отметки) | отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения |

**V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

***Методические рекомендации педагогическим работникам***

Условием успешной реализации программы по учебному предмету «Концертмейстерский класс» является наличие в школе квалифицированных специалистов, имеющих практический концертмейстерский опыт, работающих с различными инструментами, голосами, знающих репертуар, владеющих методикой преподавания данного предмета, а также наличие иллюстраторов.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен по принципу - от простого к сложному. При этом необходимо учитывать индивидуальные особенности ученика, его физические данные, уровень развития музыкальных способностей и пианистическую подготовку, полученную в классе специального фортепиано.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над произведением. Ученик должен обязательно проиграть и внимательно изучить партию солиста; определить характер произведения и наметить те приемы и выразительные средства, которые потребуются для создания этого замысла.

В репертуар необходимо включать произведения, доступные ученику по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

***Методические рекомендации при работе с учащимися в классе***

***вокального аккомпанемента***

Ученику-концертмейстеру необходим предварительный этап работы над вокальным сочинением. А именно: знание вокальной строчки, осмысление поэтического текста, определение жанра произведения (колыбельная, баркарола, полька, мазурка, вальс, марш и т. д.). Необходимо научить ученика петь вокальную строчку под собственный аккомпанемент.

Большое значение у вокалистов имеет правильное дыхание. Начинающий концертмейстер должен научиться предчувствовать смену дыхания у певца; понимать закономерности дыхания, зависящие от профессиональной подготовки вокалиста, состояния его голоса и от правильно выбранного темпа.

Важно обратить внимание учащегося на степень употребления педали, применения динамики и артикуляции в партии фортепиано в зависимости от тесситуры, силы и тембра голоса вокалиста.

Одна из первостепенных задач преподавателя - научить будущего концертмейстера понимать вокальную природу музыкального интонирования, научить слышать наполненность интервалов, грамотно и выразительно фразировать музыкальный текст.

Обучающиеся должны получить первоначальные знания о вокальной технологии и понимать:

* как вокалист берет и как держит дыхание;
* что такое пение «на опоре» и «бездыханное» пение;
* различие между чистой и фальшивой интонацией, а также иметь представление о «филировке» звука, пении «portamento» и т.д.

Преподаватель должен четко проанализировать совместно с учеником структуру произведения, обозначив такие понятия, как вступление, заключение, сольные эпизоды. В сольных эпизодах важно сохранить общий эмоциональный настрой, не теряя формы произведения. Вступление, заключение и проигрыши должны быть частью целого и подчиняться единому художественному замыслу.

Необходимо сразу определить основной темп произведения, а также обратить внимание на темповые отклонения, ферматы, цезуры и т.д. Подобные отступления диктуются стилистическими требованиями и особенностями индивидуальной интерпретации произведения у каждого солиста.

Пианист должен чутко поддерживать солиста, добиваться единого движения, избегая отставания или опережения его партии, добиваться свободы исполнения за счет слышания всей фактуры.

Концертмейстер должен выполнять не только функцию аккомпаниатора, но и функцию дирижера, иметь навык целостного восприятия 3-строчной или многострочной фактуры.

***Методические рекомендации преподавателям при работе с учащимися* *в классе скрипичного аккомпанемента***

Необходимо познакомить ученика с инструментом, с его строением, названием частей (корпус, дека, гриф, подгрифник, струны, подставка, колки), спецификой строя. Скрипичные штрихи, как и звукоизвлечение, отличаются от фортепианных. Помимо легато и стаккато, это: деташе, мартле, сотийе, спиккато, рикошет, пиццикато.

Скрипка - это инструмент, звучащий, в основном, в высоком регистре, поэтому пианисту необходимо уделять больше внимания среднему и низкому регистру, чтобы общее звучание было выстроенным и гармоничным. Нельзя форсировать звучание рояля в верхнем регистре, так как это помешает восприятию скрипичной партии.

Пианисту-концертмейстеру следует стремиться в своем исполнении к тембровой красочности звука, особенно это важно в произведениях, где пианист исполняет партию оркестра.

Природа струнных инструментов - певучая, напоминает человеческий голос, и поэтому многое из того, что было отмечено у вокалистов, подходит и для аккомпанемента скрипичной партии. После взятия звука скрипач может его усиливать или убирать, а особый прием - вибрация - придает звуку особую выразительность.

Концертмейстеру необходимо познакомиться со скрипичными штрихами, очень чутко прислушиваться к ним, уметь подражать им на фортепиано для достижения качественной ансамблевой игры.

Важным моментом для учащегося-концертмейстера является соблюдение звукового баланса в произведении, умении играть mf, p, pp, сохраняя тембральное звучание инструмента и не обесцвечивая партию аккомпанемента на тихих нюансах. При этом очень большое значение в аккомпанементе принадлежит линии баса. Бас всегда поддерживает партию солиста.

Следует обратить внимание на точность фразировки, на совпадения с солистом в длительностях, в паузах, на заполнение выдержанных звуков, а также очень важному умению совпадать в началах и окончаниях фраз.

Особая задача у концертмейстера в кантиленной музыке - не дробить сильными долями фортепианной партии длинные фразы солиста, а также владеть приемом особого «бережного» звучания фортепиано во время исполнения скрипачом флажолетов, которые имеют специфическую краску.

Совместное исполнение аккордов также требует особых навыков. Если скрипач раскладывает аккорд, то пианист играет свой аккорд одновременно с верхним звуком аккорда скрипки.

На протяжении всей работы над музыкальным произведением преподавателю необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами исполнения.

***Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающегося***

Преподавателю следует распределить время домашнего занятия с учетом всех предметов, связанных с игрой на инструменте. Необходимо учить партию аккомпанемента в произведениях, соблюдая все авторские ремарки в нотах -темп, штрихи, динамику, паузы и т.д. Наизусть партию выучивать нет необходимости. Партию солиста следует для ознакомления поиграть на фортепиано, вникая во все подробности фразировки и динамики.

Ученик всегда должен работать по рекомендациям преподавателя, которые он получает на каждом уроке. Очень полезно слушать записи исполняемых произведений и посещать концерты инструментальной музыки.

**VI. СПИСОК МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**Репертуарный список**

**Вокальные произведения**

1. Музыка В.Шаинского,Сл.М.Пляцковского «Чему учат в школе»
2. Музыка Р.Паулса,Сл.И.Ласманиса «Сонная песенка»
3. Музыка В.Шаинского,Сл.Н.Носова «Песенкапро кузнечика»
4. Чешская народная песня «Белка пела и плясала»
5. Музыка Б.Савельева ,Сл. М.Плявицкого, «Настоящий друг»
6. Музыка Ю.Чичкова,Сл.Я.Халецкого «Из чего же,из чего же»
7. Музыка В.Шаинского,Сл.Э.Успенского «Песенка чебурашки»
8. Музыка М.Парцхаладзе,Сл.п.Синявского «От носика до хвостика»
9. Музыка Б.Савельева,Сл.А.Хайта «Неприятность эту мы переживем»
10. Музыка С.Никитина,Сл.Ю.Мориц «Это очень интересно»
11. Музыка В.Шаинского ,Сл.М.Плявицкого «Все мы делим пополам»
12. Музыка В.Шаинского,Сл.Л.Яхнина «Белые кораблики»
13. Музыка В.Берковского,Сл.И.Токмаковой «Песни Пэгги»
14. Музыка И.Темякова,Сл.Ю.Мориц «Мы в трамвайчике плывем»
15. Музыка В.Шаинского,Сл.М.Танича «Когда мои друзья со мной»
16. Музыка В.Шаинского,Сл.А.Тимовеевского «Песенка крокодила гены»
17. Музыка В.Шаинского,Сл.М.Плявицкого «Улыбка»
18. Музыка В.Шаинского,Сл.Э.Успенского «Голубой вагон»
19. Музыка С.Никитина,Сл.Ю.Мориц «Резиновый ёжик»
20. Музыка К.Певзнера,Сл.А.Арканова и Г.Горина «Оранжевая песенка»
21. Музыка Т.Хренникова,Сл.А.Гладкова «Колыбельная Светланы»
22. Музыка Е.Крылатова,Сл.Ю.Яковлева «Колыбельная медведицы»
23. Музыка Е.Крылатова,Сл.Ю.Энтина «Крылатые кочели»
24. Немецкая народная песня «Ах,мой милый Августин»
25. М.и П.Хилл «С днем рождения»
26. М.Красев, «Маленькой елочке»
27. Русская народная песня «Во поле береза стояла»
28. Русская народная песня «Коробейники»
29. Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»
30. Русская народная песня «Пойду ль я,выйду ль я»
31. Украинская народная песня «Ой,лопнул обруч»
32. Украинская народная песня «Птичка»
33. Русская народная песня «Тонкая рябина»
34. Русская народная песня «Вечерний звон»
35. Музыка С.Симонова,Сттихи С.Чёрного «Колыбельная»
36. Музыка С.Никитина,Сл.Ю.Морица «Сон»
37. Музыка и слова Ю.Визбора «Лесное солнышко»
38. Музыка и слова С.Крылова «Зимняя сказка»

**Скрипичные произведения**

1. Бакланова Н. Первые уроки. М., 1977.
2. Гарлицкий М. Шаг за шагом. М., 1978.
3. Григорян А.Г. Начальная школа игры на скрипке. М., 1974.
4. Гуревич Л., Зимина Н. Скрипичная азбука. 1тетрадь. М., 1998.
5. Захарьина Т. Скрипичный букварь. Л., 1959.
6. Йорданова Й. Букварь для маленьких скрипачей. М., 2001.
7. ПаПервые шаги. Пособие для юных скрипачей. Минск, 1980.
8. Пудовочкин Э. Светлячок. Пьесы для ансамбля скрипачей. 1, 2 ступени. СПб., 2001.
9. Пудовочкин Э. Скрипка раньше букваря. СПб., 2005.
10. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. 1984.
11. Третьяченко В. Скрипичный букварь. Красноярск, 2007.
12. Хрестоматия для скрипки. ДМШ,1-2 кл. М., 1985.
13. Шальман С. Я буду скрипачом. Часть 1. Л., 1984.
14. Эльштейн А. Методика эффективного обучения игре на скрипке для всех. М.: МБФ В. Спивакова, 2006.
15. Юный скрипач. Вып. 1. Ред. К. Фортунатов. М., 1982.
16. Якубовская В. Вверх по ступенькам. Начальный курс игры на скрипке. Л.,1981.

**Список методической литературы**

1. БрыкинаГ. Особенности работы пианиста-концертмейстера с

виолончельным репертуаром / " Фортепиано", 1999, № 2

1. Визная И., Геталова О. Аккомпанемент /изд. Композитор, СПб, 2009
2. Живов Л. Подготовка концертмейстеров-аккомпаниаторов в музыкальном училище/ Методические записки по вопросам музыкального образования. М.,1966
3. Живов Л. Работа в концертмейстерском классе над пушкинскими романсами М.Глинки / О работе концертмейстера. М., Музыка, 1974
4. Крючков Н. Искусство аккомпанемента как предмет обучения. Л., 1961
5. Кубанцева Е. Концертмейстерский класс. М., Изд. центр "Академия"
6. Кубанцева Е. Методика работы над фортепианной партией пианиста-концертмейстера / Музыка в школе, 2001: № 4
7. Люблинский А. Теория и практика аккомпанемента: методологические основы / Л., Музыка, 1972
8. Подольская В. Развитие навыков аккомпанемента с листа / О работе Концертмейстера. М., Музыка, 1974
9. Савельева М. Обучение учащихся-пианистов в концертмейстерском классе чтению нот с листа, транспонированию, творческим навыкам и аккомпанементу в хореографии / Методические записки по вопросам музыкального образования, вып.3. М., Музыка,1991
10. Смирнова М. О работе концертмейстера. М., Музыка, 1974
11. Шендерович Е. Об искусстве аккомпанемента. М., 1969, №4
12. Шендерович Е. "В концертмейстерском классе". Размышления педагога. М., Музыка, 1996
13. Чачава В. Искусство концертмейстерства. СПб, Композитор, 2007