Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Быстринская детская школа искусств»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

**Программа по учебному предмету**

**КОМПОЗИЦИЯ ПРИКЛАДНАЯ**

с.Эссо 2019 г.

|  |  |
| --- | --- |
| «Одобрено»Педагогическим советом МБУ ДО«Быстринская детская школа искусств»дата рассмотрения\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | «Утверждаю»Директор Логинова Н.И.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(подпись)дата утверждения\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |

Программу составила: Первушкина Инесса Александровна преподаватель изобразительного искусства МБУ ДО «БДШИ»

М.п.

**Структура программы учебных предметов**

**I. Пояснительная записка**

*- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

*- Срок реализации учебного предмета*

*- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*

*- Сведения о затратах учебного времени*

*- Форма проведения учебных аудиторных занятий*

*- Цели и задачи учебного предмета*

*- Структура программы учебного предмета*

*- Методы обучения*

*- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

**II. Содержание учебного предмета**

*- Учебно-тематический план*

*- Программное содержание по годам обучения*

**III. Требования к уровню подготовки учащихся**

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**

*- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*

*- Критерии оценки*

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

**VI. Список литературы и средств обучения**

*- Методическая литература*

*- Учебная литература*

**I. Пояснительная записка**

***1.1 Цели и задачи учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Композиция прикладная» разработана с учетом Рекомендаций Министерства культуры Российской Федерации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области декоративно-прикладного искусства в детских школах искусств.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на развитие значимых для образования, социализации, самореализации подрастающего поколения интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка, его личностных и духовных качеств.

Программа учебного предмета «Композиция прикладная» решает задачи:

\* личностно-ориентированного образования, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение ребенка, а также воспитания творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;

\* вариативности образования, направленного на индивидуальную траекторию развития личности;

\* обеспечения для детей свободного выбора общеразвивающей программы в области декоративно-прикладного искусства, а также, при наличии достаточного уровня развития творческих способностей ребенка, возможности его перевода с дополнительной общеразвивающей программы в области декоративно-прикладного искусства на обучение по предпрофессиональной программе в области декоративно-прикладного искусства;

\* воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости;

\* формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

\* воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов.

***1.2 Сроки освоения программы***

Программа учебного предмета «Композиция прикладная» рассчитана на детей, поступающих в возрасте 9 -11 лет. Срок её освоения составляет 4 года. Выпускникам выдаётся свидетельство об окончании школы искусств по общеразвивающей программе в области изобразительного искусства. Форма свидетельства об окончании разрабатывается школой самостоятельно.

***1.3 Планируемые результаты освоения программы***

Программа должна способствовать формированию эстетических взглядов, нравственных установок, потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства. Результатом освоения программы учебного предмета «Композиция прикладная» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основ художественной грамоты;

- стойкий интерес к художественной деятельности;

- овладение различными техниками декоративно-прикладного творчества и основами художественного мастерства;

- практические навыки создания объектов в разных видах декоративно-прикладного творчества;

- овладение приемами составления и использования композиции в различных материалах и техниках;

- умение творчески использовать полученные умения и практические навыки;

- умение планировать последовательность выполнения действий и осуществлять контроль на разных этапах выполнения работы.

***Объем учебного времени***

При реализации общеразвивающей программы в области изобразительного искусства со сроком обучения 4 года общий объем аудиторной учебной нагрузки составляет 132 часа. Недельная нагрузка по предмету – 1 час в неделю. Продолжительность академического часа составляет 45 минут.

Изучение предмета осуществляется в форме мелкогрупповых занятий численностью от 6 до 11 человек. Программа учебного предмета «Композиция прикладная» в области изобразительного искусства обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (выставок, театров, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и просветительской деятельности ОУ.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими изданиями, хрестоматиями в области изобразительного искусства, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по учебному предмету.

***Обоснование структуры программы***

Обоснованием структуры программы являются Рекомендации Министерства культуры РФ по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

***Программа содержит следующие разделы:***

* сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
* распределение учебного материала по годам обучения;
* описание дидактических единиц учебного предмета;
* требования к уровню подготовки обучающихся;
* формы и методы контроля, система оценок;
* методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями, основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

1- объяснительно - иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);

2- частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);

3- творческие (творческие задания, участие детей в выставках, конкурсах творческих работ);

4- исследовательские (исследование свойств различных материалов).

Предложенные методы работы в рамках общеразвивающей программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

**II. Содержание учебного предмета**

***Учебно-тематический план***

Программа учебного предмета «Композиция прикладная» составлена с учетом принципов наглядности, последовательности, доступности. Теоретическая часть предполагает знакомство учащихся с техниками и способами работы с различными материалами, а практическая часть основана на применении теоретических знаний в учебном и творческом процессе. За время освоения программы дети получают знания о многообразии декоративно-прикладного искусства, а также умение использовать линию ритм, силуэт, цвет, пропорции, форму, композицию как средства художественной выразительности в создании образа декоративной вещи, а также навыки стилизации природных форм в декоративные.

**1 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Наименование темы | Количествочасов |
| 1 | Вводная беседа. Понятие предмета «Композиция прикладная» | 1 |
| 2 | Закладка для книг, открытка, настенное украшение «Сказочное дерево»  | 1 |
| 3 |  Мозаика из обрывных кусочков бумаги.  | 1 |
| 4 |  Аппликация «Сказочная птица» в технике мозаики | 1 |
| 5 | Эскиз для мозаики «Сказочный город» | 1 |
| 6 | Мозаика из цветной бумаги «Сказочный город» | 1 |
| 7 | Эскиз рисунка обоев «Кувшины» | 1 |
| 8 | Кусудама | 2 |
| 9 | Новогодняя ёлочка. Открытка | 1 |
| 10 | Стилизация животного | 4 |
| 11 | Создание эскиза детского коврика на анималистическую тему | 4 |
| 12 | Эскиз витража «Цирк», «Петух» | 3 |
| 13 | Принципы построения линейного орнамента | 1 |
| 14 | Орнаментальный мотив | 2 |
| 15 | Геометрический орнамент в полосе | 2 |
| 16 | Орнаментальная композиция «Букет», «Цветущее дерево» | 5 |
| 17 | Плетение кумихимо | 2 |
| Всего: | 33 |

**2 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Наименование темы | Количествочасов |
| 1 | Орнаментальная композиция «Сказочный зверь» | 4 |
| 2 | Композиция в технике «граттаж» на тему «Цветы». | 2 |
| 3 |  Народный костюм. | 4 |
| 4 |  Кукла в народном костюме. | 2 |
| 5 | Эскиз лепной игрушки | 2 |
| 6 | Лепная и расписная игрушка | 6 |
| 7 | Беседа о видах традиционной кистевой росписи (Гжель). Знакомство с элементами гжельской росписи | 2 |
| 8 | Копирование образцов гжельской росписи | 5 |
| 9 | Создание собственных образов с элементами Гжели | 6 |
| Всего: | 33 |

**3 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Наименование темы | Количествочасов |
| 1 | Беседа о видах росписи по дереву. Знакомство с их художественно-стилистическими особенностями | 1 |
| 2 | Знакомство с элементами хохломской росписи по дереву, копирование образцов | 6 |
| 3 | Знакомство с элементами городецкой росписи по дереву, копирование образцов | 6 |
| 4 | Знакомство с элементами мезенской росписи по дереву, копирование образцов | 6 |
| 5 | Эскиз росписи разделочной доски в хохломской технике | 5 |
| 6 | Эскиз росписи разделочной доски в городецкой технике | 5 |
| 7 | Эскиз росписи прялки в мезенской технике. | 4 |
| Всего: | 33 |

**4 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Наименование темы | Количествочасов |
| 1 | Роспись тканей. Вводное занятие. | 1 |
| 2 | Батик как вид декоративно-прикладного искусства. Знакомство с материалами и инструментами. | 2 |
| 3 | Основы композиции, значение цвета в росписи ткани | 2 |
| 4 | Роспись ткани в техниках «бандан» и «узелковый батик».Холодный батик | 10 |
| 5 | Маски. История. Разновидности | 1 |
| 6 | Эскиз маски и выполнение ее в материале. | 8 |
| 7 | Многообразие видов художественного текстиля | 1 |
| 8 | Эскиз мини-гобелена и выполнение его в материале | 8 |
| Всего: | 33 |

**Содержание учебного предмета.**

**1 класс**

В первом классе учащиеся знакомятся с видами декоративно-прикладного искусства его особенностями и спецификой. С возможностями декорирования предметов, форм, интерьеров. Знакомятся с художественными промыслами. Овладевают техническими навыками изображения. Приобретают навыки конструирования и моделирования из различных материалов.

***Тема 1: Вводная беседа. Понятие предмета «Композиция прикладная»***

Цели и задачи: рассказать о роли и значении декоративно-прикладного искусства в процессе обучения. Задачи курса декоративно-прикладного искусства. Знакомство с различными материалами и рабочими инструментами, их свойствами и использованием, с приёмами работы; с техникой безопасности при работе с травмоопасными инструментами. Знакомство с организацией рабочего места учащегося, его подготовкой к работе.

Материалы и оборудование: методические пособия, иллюстративный материал.

***Тема 2: Закладка для книг, открытка, настенное украшение «Сказочное дерево»***

Цели и задачи: знакомство с возможностями бумаги, выявление индивидуальных особенностей и навыков учащихся, использование технических приемов складывания и вырезания бумаги. Знакомство с различными видами поздравительных открыток. Работа над замыслом. Выполнение яркой декоративной работы.

Материалы и оборудование: методические пособия, работы учащихся из фонда; бумага, цветная бумага, ножницы, клей, линейка, степлер, декоративные элементы (пайетки, бусины, ленты и т.д.), формат А4, А5

***Тема 3: Мозаика из обрывных кусочков бумаги***

Цели и задачи:Освоение языка ДПИ; изучение законов композиции в ДПИ; создание художественного образа с помощью ритма обрывных деталей; освоение правил цветовой гармонии; воспитание объективной оценки своей работы

 Материалы и оборудование: Инструмент, бумага, картон, клей, шаблоны

***Тема 4: Аппликация «Сказочная птица» в технике мозаика***

Цели и задачи: развитие фантазии, применить различные виды аппликаций: объемной, плоской, мозаики, обрывной аппликации

Материалы и оборудование: бумага, цветная бумага, ножницы, клей.

***Тема 5: Эскиз для мозаики «Сказочный город»***

Цели и задачи: образно-пластическая организация листа, создание выразительного пластически-цветового образа для последующего выполнения в технике мозаики, развивать наблюдательность, творческое мышление и воображение, познакомить с новой техникой

Материалы и оборудование: бумага, гуашь, восковые мелки или масляная пастель, формат А3

***Тема 6: Мозаика из цветной бумаги «Сказочный город»***

Цели и задачи: понятие о мозаике как декоративной технике, создание цельного образа из наборных элементов, работа по эскизу (задание №5) развитие моторики рук, образного мышления, умения при помощи цвета передать замысел композиции. Научить видеть целое при составлении работы из отдельных мелких частей, подчинять мелкие детали главному в работе.

Материалы и оборудование: цветная бумага, ножницы клей, формат А3

***Тема 7: Эскиз рисунка обоев «Кувшины»***

Цели и задачи: знакомство с краткой историей декорирования жилища, простыми способами декорирования жилища; понятие ритма, закрепление понятия стилизации; заполнение плоскости листа ритмично повторяющимися элементами, поиск гармоничного композиционного и цветового решения, целостность композиции.

Материалы и оборудование: бумага, гуашь, формат А3.

***Тема 8: Кусудама***

Цели и задачи: изготовление шара-кусудамы в технике оригами. Развитие умения работать с бумагой, развитие аккуратности .

Материалы и оборудование: бумага, ножницы, клей

***Тема 9: Новогодняя ёлочка. Открытка.***

Цели и задачи: закрепление умений работы в технике объемной аппликации; поиск ритмов; развитие сенсорики, мелкой моторики рук, пространственного воображения. Воспитание усидчивости, аккуратности, чувство цветовой гармонии

Материалы и оборудование: цветная бумага, цветной картон, клей, черный маркер

***Тема 10: Стилизация животного***

Цели и задачи: научить декоративному обобщению форм, упрощению и обобщению рисунка, ритмической организации целого

Материалы и оборудование: черная тушь, формат А3

***Тема 11: Создание эскиза детского коврика на анималистическую тему***

Цели и задачи: создание симметричной декоративной композиции с использованием стилизованного образа животного (самостоятельная работа, закрепление полученных знаний на занятии №3), оформление коврика по бордюру простым геометрическим орнаментом, понятие об орнаменте. Развитие фантазии. Знакомство с понятием симметричности. Применение в практической работе теоретических знаний.

Материалы и оборудование: цветная бумага, ножницы, клей, линейка, пр. карандаш. Формат А3

***Тема 12: Эскиз витража «Цирк», «Петух»***

Цели и задачи: знакомство с техникой витража, его применением в архитектуре и дизайне помещений; показать принцип стилизации изображения путем дробления на геометрические части, с сохранением общей формы, пропорциональных соотношений и узнаваемости предметов, использование в цветовом решении ярких, контрастных тонов и черной обводки.

Материалы и оборудование: иллюстративный материал по теме, работы учащихся из фонда. Гуашь, акварель, тушь чёрная, восковые или масляные пастельные мелки, формат А3.

***Тема 13:Принципы построения линейного орнамента***

Цели и задачи: изучение принципов построения линейного орнамента и составления своего орнамента

Материалы и оборудование: гуашь, формат А3

***Тема 14:Орнаментальный мотив***

Цели и задачи: научить составлять узор путем расположения элементов в соответствии с формой

Материалы и оборудование: гуашь, формат А3

***Тема 15: Геометрический орнамент в полосе***

Цели и задачи: виды орнаментов - геометрический, растительный, зооморфный, антропоморфный и комбинированный; типы орнамента - ленточный, сетчатый и замкнутый; ритм и симметрия в орнаменте; знакомство с разнообразием орнаментальных мотивов разных стран и народов; грамотно закомпоновать изображение в листе, добиться выразительности.

Материалы и оборудование: гуашь, формат А3

***Тема16: Орнаментальная композиция «Букет», «Цветущее дерево»***

Цели и задачи: поиск эскиза и осуществление композиции на задуманную тему. Цветовой и графический ритм. Органическое сочетание мотивов, цвета, рисунка в орнаменте. Воспитывать творческую сторону личности.

Материалы и оборудование: гуашь, формат А3

***Тема17: Плетение кумихимо***

Цели и задачи: научить плести популярный японский шнурок кумихимо

Материалы и оборудование: пряжа двух цветов, картон, ножницы

**2 класс**

Во втором классе учащиеся работают с различными материалами. Продолжают знакомство с народными декоративными промыслами России, многообразием видов художественной росписи (Гжельская посуда, Дымковская игрушка). Учатся разбираться в художественно-выразительных особенностях языка декоративно-прикладного искусства; учитывать взаимосвязь формы объекта с его функциональным назначением, материалом, украшением в процессе эстетического анализа.

***Тема 1: Орнаментальная композиция «Сказочный зверь»***

Цели и задачи: Подбор материала, выполнение замысла композиции. Развивать фантазию учащихся, воспитывать любовь к природе и искусству. Научить грамотно, компоновать, стилизовать животные и растительные формы.

Материалы и оборудование: гуашь, формат А3

***Тема 2:***  ***Композиция в технике «граттаж» на тему «Цветы»-2 часа***

Цели и задачи: знакомство с техникой «граттаж», развитие фантазии.

Материалы и оборудование: репродукции, образцы работ, методические пособия.

***Тема 3:***  ***Народный костюм***

Цели и задачи: знакомство с символикой и орнаментикой русского костюма, закрепление знаний по цветоведению. Выполнение эскизов народных костюмов в цвете в теплой гамме.

Материалы: бумага фА3, гуашь, кисти

***Тема 4*:** ***Кукла в народном костюме***

Цели и задачи: знакомство с народными традициями (куклы-обереги), знакомство со способами изготовления кукол, расширение кругозора, развитие образного мышления, воспитание внимания и аккуратности в работе.Выполнение куклы в народном костюме.

Материалы: ножницы, иглы, ткань, нитки, тесьма, пуговицы, бусины и др.

***Тема 5: Эскиз лепной игрушки***

Цели и задачи: знакомство с особенностями и мотивами Дымковской игрушки; выполнение эскиза будущей игрушки в соответствии со стилевыми и конструктивными особенностями Дымково.

Материалы и оборудование: гуашь, формат А3.

***Тема 6: Лепная и расписная игрушка***

Цели и задачи: дальнейшее знакомство с художественными промыслами России, развитие кругозора учащихся. Лепка и роспись дымковской игрушки.

Материалы и оборудование: глина (замена - соленое тесто), стеки, гуашь.

***Тема 7: Беседа о видах традиционной кистевой росписи (Гжель). Знакомство с элементами гжельской росписи***

Цели и задачи: беседа об истории возникновения и развития кистевой росписи «Гжель». Знакомство с основными элементами (бордюр, мазок с тенью, капелька и др.), изучение и овладение основными способами их выполнения. Написать цветок или птичку в технике гжельской росписи.

Материалы и оборудование: иллюстративный материал, образцы работ мастеров; гуашь, формат А4.

***Тема 8: Копирование образцов гжельской росписи***

Цели и задачи: копирование основных мотивов и авторских композиций мастеров. Научиться работать по образцу, изучить разнообразие элементов росписи, отработать навыки выполнения основных приёмов кистью.

Материалы и оборудование: иллюстративный материал; гуашь, формат А4.

***Тема 9: Создание собственных образов с элементами Гжели***

Цели и задачи: создание творческой работы с использованием традиционных элементов гжельской росписи, объединённых в одну тематическую композицию по замыслу учащихся; развитие фантазии, творческого мышления и воображения. Продолжение освоения техники выполнения различных элементов росписи кистью.

Материалы и оборудование: гуашь, формат А4, А3.

**3 класс**

В третьем классе учащиеся продолжают знакомство с таким видом декоративно-прикладного искусства как роспись по дереву. Более подробно знакомятся с традиционными видами художественной росписи. За этот учебный год освоения программы дети получают знания о многообразии культурного наследия нашего народа в области традиционных видов художественной росписи по дереву, а также получают начальные навыки работы в различных техниках росписи (Хохлома, Городец, Мезень).

***Тема 1: Беседа о видах росписи по дереву. Знакомство с их художественно-стилистическими особенностями***

Цели и задачи: беседа о различных видах росписи, художественно-стилистические особенности основных центров росписи по дереву (Хохлома, Городец, Мезень). Познакомить с особенностями стиля и орнаментальными мотивами.

Материалы и оборудование: иллюстративный материал, образцы работ мастеров.

***Тема 2: Знакомство с элементами хохломской росписи по дереву, копирование образцов***

Цели и задачи: изучить основные элементы и мотивы хохломской росписи, овладеть основными приёмами их выполнения, научиться работать по образцу, выполняя копии с подлинников работ мастеров.

Материалы и оборудование: иллюстративный материал, образцы работ мастеров росписи в иллюстрациях и в материале; гуашь, формат А4, А3.

***Тема 3: Знакомство с элементами городецкой росписи по дереву, копирование образцов***

Цели и задачи: изучить основные элементы и мотивы хохломской росписи, овладеть основными приёмами их выполнения, научиться работать по образцу, выполняя копии с подлинников работ мастеров.

Материалы и оборудование: иллюстративный материал, образцы работ мастеров росписи в иллюстрациях и в материале; гуашь, формат А4, А3.

***Тема 4: Знакомство с элементами мезенской росписи по дереву, копирование образцов***

Цели и задачи: изучить основные элементы и мотивы хохломской росписи, овладеть основными приёмами их выполнения, научиться работать по образцу, выполняя копии с подлинников работ мастеров.

Материалы и оборудование: иллюстративный материал, образцы работ мастеров росписи в иллюстрациях и в материале; гуашь, формат А4, А3.

***Тема 5: Эскиз росписи разделочной доски в хохломской технике***

Цели и задачи: создание эскиза композиции с использованием характерных образов хохломской росписи. Используя основные элементы, цветовые сочетания, композиционные особенности выбранной росписи создать свой эскиз.

Материалы и оборудование: иллюстративный материал, образцы работ

мастеров росписи в иллюстрациях и в материале; гуашь, формат А3.

***Тема 6: Эскиз росписи разделочной доски в городецкой технике***

Цели и задачи: создание эскиза композиции с использованием характерных образов городецкой росписи. Используя основные элементы, цветовые сочетания, композиционные особенности выбранной росписи создать свой эскиз.

Материалы и оборудование: иллюстративный материал, образцы работ

 мастеров росписи в иллюстрациях и в материале; гуашь, формат А3.

***Тема 7: Эскиз росписи прялки в мезенской технике***

Цели и задачи: создание эскиза композиции с использованием характерных образов мезенской росписи. Используя основные элементы, цветовые сочетания, композиционные особенности выбранной росписи создать свой эскиз.

Материалы и оборудование: иллюстративный материал, образцы работ мастеров росписи в иллюстрациях и в материале; гуашь, формат А3.

**4 класс**

В четвёртом классе учащиеся знакомятся с такими видами декоративно-прикладного искусства как роспись по ткани (батик), с искусством гобелена. Продолжают знакомство с возможностями декорирования форм и предметов. Учатся создавать работу, связывая основные части и детали с конструктивной особенностью формы. На занятиях в четвёртом классе формируются навыки работы с разными материалами. Учащиеся учатся самостоятельно задумывать, развивать, осмысливать и выполнять работу. В основу работы над декоративно - прикладным искусством в четвёртом классе положен активный метод преподавания, основанный на живом восприятии явлений и творческом воображении учащихся.

***Тема 1: Роспись тканей. Вводное занятие***

Цели и задачи: развивать кругозор учащихся; формировать навыки работы с материалом; развивать умения декорирования предметов и вещей; познакомить с искусством росписи ткани; видами батика и способами выполнения.

Материалы и оборудование: репродукции, работы учащихся, иллюстрации.

***Тема 2: Батик как вид декоративно-прикладного искусства. Знакомство с материалами и инструментами***

Цели и задачи: познакомить учащихся с видами инструментов, используемыми для росписи тканей, приёмами работы с ними: стеклянная трубочка, шприц-флакон и цветные резервы; контурный состав, краски для ткани, кисти для росписи, палитра, подрамник, ткани. Правила натягивания ткани на подрамник, уход за инструментами и техника безопасности при работе с материалами и инструментами. Формировать навыки работы с различными материалами, изучить технические приемы, научить последовательно грамотно вести работу. Выполнить практические упражнения с использованием инструментов.

Материалы и оборудование: подрамник, ткань, резерв, краски, трубочка, шприц-флакон, кисти.

***Тема 3: Основы композиции, значение цвета в росписи ткани***

Цели и задачи: повторить основные правила и законы композиции: основы композиции; основные элементы; композиция как система размещения ее элементов и составляющих. Понятие «перспектива», «первый» и «второй» планы, «центр композиции». Правила подбора цветовой гаммы при составлении композиции. Формы и правила построения композиции. Цветовой круг. Правила сочетания цветов. Основные цвета: желтый, синий, красный. Производные цвета, хроматические и ахроматические цвета. Холодные и теплые цвета. Гармония цветовых сочетаний. Психологическое воздействие цвета на человека. Выполнить упражнения и наброски композиции на заданную тему.

Материалы и оборудование: акварель, формат А3.

***Тема 4: Роспись ткани в техниках «бандан» и «узелковый батик». Холодный батик***

Цели и задачи: познакомить с технологией росписи ткани способом «холодный батик». Правила нанесения рисунка на ткань. Правила работы со стеклянной трубочкой. Роспись цветными резервами. Проверка нанесения резерва. Приемы росписи рисунка. Спецэффекты. Способы устранения ошибок. Выполнить композицию «Панно по растительным мотивам» (цветы, бабочки, рыбки, птицы и т.д.), «Орнаментальное панно» в технике холодного батика.

Материалы и инструменты: бумага формата А3, акварель (эскиз), ткань, резерв, краски для ткани.

***Тема 5: Маски. История. Разновидности***

Цели и задачи: расширение кругозора учащихся, получение новых знаний о декоративно-прикладном искусстве. Познакомить с техникой работы папье-маше.

Материалы и оборудование: репродукции, работы учащихся, методический материал.

***Тема 6: Эскиз маски и выполнение ее в материале***

Цели и задачи: познакомить с подготовкой рабочего места; последовательным и поэтапным выполнением изделия. Роспись готовой работы. Формировать в процессе обучения творческое воображение и фантазию учащихся. Развивать навыки работы в технике папье-маше. Научить создавать предметы декора интерьера своими руками.

Материалы и оборудование: бумага формата А3 для эскиза, гуашь; пластилин, стеки, бумага, клей.

***Тема 7: Многообразие видов художественного текстиля***

Цели и задачи: расширение кругозора учащихся, получение новых знаний о декоративно-прикладном искусстве, о способах обработки материалов.

Материалы и оборудование: иллюстративный материал, работы учащихся.

***Тема 8: Эскиз мини-гобелена и выполнение его в материале***

Цели и задачи: научить создавать и осмысливать произведения декоративно-прикладного искусства; при помощи художественных приемов раскрывать замысел работы. Познакомить с технологией создания гобелена; формирование навыков работы с различными материалами, изучение технических приёмов, научить последовательно грамотно вести работу.

Материалы и оборудование: бумага формата А4, гуашь для эскиза; подрамник, нити.

**V. Система и критерии оценок промежуточной аттестации**

Видами контроля по учебному предмету «Композиция прикладная» являются:

- ***текущая аттестации.*** Текущая аттестация проводится с целью контроля качества освоения конкретной темы или раздела по учебному предмету. Текущая аттестация проводится в форме просмотра учебных и домашних работ ведущим преподавателем, оценки заносятся в классный журнал.

***-Промежуточная аттестация.*** Промежуточная аттестация проводится с целью контроля качества по окончании каждого полугодия.

***-Итоговая аттестация*** проводится в форме просмотра итоговых работ и может учитывать участие ученика в конкурсах и выставках в течение учебного года. Работы учащегося оцениваются по 5-ти бальной системе.

Оценивание работ осуществляется по двум направлениям: практическая работа и теоретическая грамотность. Важным критерием оценки служит качество исполнения, правильное использование материалов, оригинальность художественного образа, творческий подход, соответствие и раскрытие темы задания. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся.

***«5» (отлично)*** ставится, если ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил организационно-трудовые умения.

***«4» (хорошо)*** ставится, если в работе есть незначительные промахи в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность.

***«3» (удовлетворительно)*** ставится, если работа выполнена под неуклонным руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, ученик неряшлив и безынициативен.

**VI Список учебной литературы.**

• Алехин А. Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагог. Школа: Книга для Учителя. - М.: Просвещение, 1984.

• ГерчукЮ. Я. Что такое орнамент? - М.: Галарт, 1998.

• Некрасова М. А. Народное искусство как часть культуры. - М.: Изобр. Искусство, 1983.

• Хворостов А. С. Декоративно-прикладное искусство в школе. - 22-е изд., перераб. И доп. - М.: Просвещение, 1998.

• Сокольникова Н. М. изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе:.- М.: Издательский центр «Академия»,2003.

• Кузин В. С. Психология живописи. Учебное пособие для вузов. - М,: ООО «Издательский дом «ОНИКС 21век», 2005.

• Пульман Л. Г. Методика преподавания композиции декоративно-прикладного искусства в ДХШ. - Минск.: 1980.

• Терещенко Т. Ф. Декоративно-прикладная композиция. - М.: 1987.

• Большая книга игр и поделок/пер. с нем. Ю. Бема. - М.: ОЛМА- ПРЕСС, 2001.

• Е. В. Данкевич, О. В. Жакова. Большая книга поделок для девочек и мальчиков. ООО «Издательство «Кристал»», М.: ЗАО «Издательский дом Оникс», 2000.

• И. А. Дворкина, Батик. - М.: ОАО издательство «Радуга», 2002.