Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

«Быстринская детская школа искусств»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**Программа по учебному предмету**

**«ФОРТЕПИАНО»**

с.Эссо,2019г.

|  |  |
| --- | --- |
| «Одобрено»Педагогическим советом МБУ ДО«Быстринская детская школа искусств»дата рассмотрения\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | «Утверждаю»Директор – Логинова Н.И.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(подпись)дата утверждения\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |

Составитель:

 Машковский Алексей Валерьевич

 преподаватель по классу фортепиано.

М.п.

**Структура программы учебного предмета**

**I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном*

*процессе*

-*Актуальность программы. Цели и задачи.*

- *Срок реализации учебного предмета*

- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом*

*образовательной организации на реализацию учебного предмета*

- *Сведения о затратах учебного времени*

- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*

- *Методы обучения*

- *Структура программы учебного предмета*

- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

**II. Содержание учебного предмета**

- *Учебно-тематический план*

- *Прогнозируемые результаты*

- *Годовые требования*

**III. Требования к уровню подготовки учащихся**

- *Репертуарные требования к уровню подготовки на различных этапах*

*обучения*

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*

- *Критерии оценки*

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

**VI. Список литературы и средств обучения**

**-** *Учебная литература*

- *Методическая литература*

**I. Пояснительная записка**

***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.***

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент фортепиано» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-01-39/16-ГИ, а также с учётом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на фортепиано в детских школах искусств.

Музыка - неотъемлемая составляющая человеческой жизни. Она, по

выражению Стендаля, «…единственный вид искусства, проникающий в сердце человеческое так глубоко, что может изображать даже переживания его дум».

Музыкальное искусство, непосредственно и сильно воздействующее на

человека уже в первые годы его жизни, играет огромную роль в его общем

культурном развитии. С раннего детства у ребенка воспитывается способность воспринимать, чувствовать, понимать прекрасное, стремление самому участвовать в создании прекрасного.

Искусство совершенствует и развивает чувства людей, через него человек не только познаёт окружающую действительность, но и осознает и, утверждает себя как личность, так как искусство обладает таким воздействием на человека, которое помогает формировать его всесторонне, влиять на его духовный мир в целом.

Данная программа отличается художественно-эстетической направленностью. Каждый ребёнок имеет право получать основы музыкальной культуры. Музыка близка эмоциональной натуре детей. Стремясь к гармоничному воспитанию ребёнка, необходимо позаботиться о развитии его эстетической восприимчивости, о том, чтобы он умел использовать в своей жизни и деятельности переживания, получаемые от общения с искусством.

Дети, выбирающие занятия по фортепиано, не ставят своей целью сделать музыку своей профессией, поэтому важно, чтобы искусство вошло большей частью в жизнь ребенка, заняло значительное место в его духовном мире. Ведь занятия искусством развивают фантазию, будят воображение, артистичность, интеллект.

Педагог, которому доверено музыкальное образование и воспитание ребёнка, должен с самого начала интересно и увлекательно построить музыкальные занятия, потому что нередко именно от первых месяцев занятий зависит, станет ли музыка другом и радостным спутником человека или же он останется к ней равнодушным.

***Срок реализации учебного предмета***

При реализации программы учебного предмета «Фортепиано» со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий с первого по четвертый годы обучения составляет 33 недели в год.

***Сведения о затратах учебного времени***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Вид учебной работы,нагрузки,аттестации | **Затраты учебного времени** | Всего часов |
| Годы обучения | 1-й год | 2-й год | 3-й год | 4-й год |  |
| Полугодия | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| Количество недель | 16 | 17 | 16 | 19 | 16 | 19 | 16 | 19 |
| Аудиторные занятия  | 32 | 34 | 32 | 34 | 32 | 34 | 32 | 34 | 264 |
| Самостоятельная работа  | 32 | 34 | 32 | 34 | 32 | 34 | 32 | 34 | 264 |
| Максимальная учебная нагрузка  | 64 | 68 | 64 | 68 | 64 | 68 | 64 | 68 | 528 |

 ***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета***

Общая трудоемкость учебного предмета «Фортепиано» при 4-летнем сроке обучения составляет 528часов. Из них: 264 часов – аудиторные занятия, 264 часов – самостоятельная работа*.*

***Форма проведения учебных занятий***

Занятия проводятся в индивидуальной форме. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

***Цель и задачи учебного предмета***

 Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности обучающегося, овладение знаниями и представлениями о скрипичном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на скрипке, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

***Задачи учебного предмета***

* создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
* формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
* воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности;
* приобретение детьми начальных базовых знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
* приобретение знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
* воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования на инструменте, стремления к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков игры на скрипке.

***Структура программы***

Программа содержит следующие разделы:

* сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
* распределение учебного материала по годам обучения;
* описание дидактических единиц учебного предмета;
* требования к уровню подготовки обучающихся;
* формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
* методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);

- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);

- практический (освоение приемов игры на инструменте);

-эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

***Описание материально-технических условий реализации***

***учебного предмета***

Реализация программы учебного предмета «Фортепиано» обеспечивается:

* доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам;
* учебными аудиториями для индивидуальных занятий площадью не менее 6 кв.м., оснащенными пианино и имеющими звукоизоляцию.

В образовательной организации должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

**Актуальность программы**

Музыкальное искусство является важнейшим видом творчества ребёнка.

Актуальность настоящей программы заключается в том, что, развивая творческие способности детей, она способствует социальной адаптации ребёнка в обществе. Ряд современных научных исследователей (А. Никитин, Д. Кирнарская и др.) доказали, что музыка:

* Формирует духовную культуру человека
* Развивает интеллект ребёнка, в частности, его гуманитарные и математические способности
* Способствует развитию навыков общения: музыкально образованный человек всегда сможет вести диалог, беседу; он обладает огромным потенциалом развития.
* Развивает координацию движений
* Формирует морально-этические нормы поведения.

В вышесказанном заключается педагогическая целесообразность данной программы. К новизне программы можно отнести то, что с ее помощью педагог воспитывает не профессионала-музыканта узкой направленности, а прививает культуру и музыкальную компетенцию детям для успешной социализации в жизни.

Обучение фортепиано проходит в тесной взаимосвязи с предметами музыкально-теоретического и музыкально-исторического циклов, в частности, сольфеджио и музыкальной литературой.

В программе учитываются индивидуальные особенности и физиологические возможности пианистического аппарата ребёнка, его возрастные и индивидуальные характеристики.

В связи с тем, что программа рассчитана на реализацию в условиях

учреждения системы дополнительного образования, её методические установки характеризуются рядом **особенностей**:

1. Индивидуальный подход к каждому ребенку;

2. Гибкость, как в формировании репертуара, так и в сроках его реализации;

3. Раскрепощение инициативы ребенка;

4. Работа и тесный контакт педагога с родителями.

***Цель программы*** заключается в формировании и развитии духовного потенциала ребёнка, его творческих способностей. Задачи определяются целью и состоят в:

1. личностно-ориентированном музыкальном обучении, обеспечивающем творческое и духовно- нравственное самоопределение ребёнка, а также воспитания творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;

2. вариативности образования, направленного на индивидуальную траекторию развития личности, а также, при наличии достаточного уровня развития творческих способностей ребёнка, возможности его перевода с дополнительной общеразвивающей на обучение по предпрофессиональной программе.

3. овладении знаниями и навыками фортепианного исполнительства, развитии устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

***Задачами программы*** в области музыкального искусства является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

*в области исполнительской подготовки:*

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное и коллективное

исполнение);

- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;

- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных

жанров и стилей;

- навыков публичных выступлений;

- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-

просветительской деятельности образовательной организации;

- приобретение необходимого минимума классического репертуара;

- техническое развитие (изучение основных технических приемов на

материале этюдов, гамм, арпеджио);

- аккомпанемент (в качестве ознакомления);

- развитие творческих способностей учащихся и приобретения необходимых

навыков для самостоятельного музицирования;

- овладение навыками игры в ансамбле;

- исполнение популярной музыки в переложении для фортепиано.

*в области историко-теоретической подготовки:*

- первичных знаний о музыкальных жанрах и основных стилистических

направлениях;

- знаний лучших образцов музыкальной культуры (творчество великих

композиторов, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в

области музыкального искусства);

- знаний основ музыкальной грамоты;

- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном

искусстве;

- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;

Для наиболее глубокого раскрытия возможностей детей и максимального развития творческого потенциала ребёнка в данной комплексной программе предусмотрено изучение образовательных предметов, формирующих у детей основы музыкальных знаний и навыков (игра на фортепиано и фортепианный ансамбль).

**Формы проведения учебных занятий**

Основная форма обучения - индивидуальное занятие.

Дополнительными формами занятий являются:

- прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей выступлений

профессиональных исполнителей;

- посещение концертных залов, музеев, театров с последующими

тематическими беседами с воспитанниками;

- творческие встречи и обмен концертными программами с различными

детскими коллективами;

- концертные и конкурсные выступления.

**II. Содержание учебного предмета**

**I этап (1 год обучения)**

**Основная задача начального обучения** - введение ребенка в мир музыки, ее выразительных средств и инструментального воплощения в доступной и художественно-увлекательной форме. Педагог должен создать на занятии непринужденную, радостную атмосферу, поддерживать в детях игровое настроение, пробуждать воображение. При этом он обязан не только учить музыке, но, что не менее важно, и воспитывать музыкой.

**На этом этапе обучения** создается фундамент, на котором строится все дальнейшее развитие ребенка. Он включает в себя приобретение начальных навыков игры на фортепиано, первоначальных музыкально - теоретических знаний, развитие музыкального мышления.

Первыми произведениями в репертуаре ребенка становятся народные детские попевки и песенки со словами, помогающими подстроить его слух на осмысленное восприятие мелодической интонации. В дальнейшем, для активизации слухового восприятия, используется словесная подтекстовка мелодии, соответствующая ее интонационному и ритмическому характеру.

Учитывая желание ребенка как можно быстрее научиться исполнять музыку, на занятиях используются ансамбли с педагогом. Ансамблевая игра помогает развитию чувства метроритма, элементов полифонического слышания, а также помогает наладить личностный контакт педагога с обучающимся.

**II этап - этап основного обучения (2-4 годы обучения)**

**На этом этапе обучения** у воспитанника появляется способность к

опосредованному познанию музыки, в котором сочетаются образно-эмоциональное и логически-смысловое ее восприятие. Арсенал средств педагогического воздействия обогащается элементами анализа выразительных возможностей музыки и ее инструментального воплощения.

Также важное место занимает формирование пианистического аппарата ребенка. Сложность работы над техникой заключается в том, что она наиболее трудоемка, ведь музыка - это большой труд. Нейтрализовать эту негативную сторону обучения можно лишь пробуждением интереса не только к самой музыке, но и к повседневному труду за инструментом. В процессе преодоления этих трудностей и воспитывается личность ребенка. Умение самостоятельно работать дома формируется под воздействием педагога и при его систематическом наблюдении. В этом деле желательна помощь родителей.

Постоянная взаимосвязь с семьей позволяет избежать возможных конфликтных ситуаций. В союзе с родителями легче создать их эстетическую среду, которая благоприятствует и музыкальным занятиям, и духовному постижению музыки.

Интересы детей часто не исчерпываются произведениями традиционного детского репертуара. Они хотят расширить его полюбившимися песнями современных композиторов прошлых лет, знакомой музыкой из кинофильмов и мультфильмов. Это стремление поощряется педагогом.

**На II этапе** обучающемуся необходимо уметь пользоваться различными исполнительскими штрихами, педалью, уметь выделять основные фактурные функции (мелодию, аккомпанемент), пользоваться разными динамическими градациями, осмысливать и передавать характер музыкального произведения, знать различные музыкальные стили.

**Задачей 2 этапа** обучения является воспитание навыков практического использования полученных знаний, формирование навыков чтения с листа, умения транспонировать простейшие мелодии. Этот этап обучения открывает путь дальнейшему самостоятельному развитию, обучающийся стремится к овладению навыками концертного выступления.

В процессе обучения важную роль играет ансамблевое исполнение. Это

может быть ансамбль педагога и ребенка, дети одного или разных уровней

подготовленности. Ансамбль дает возможность расширить музыкальный кругозор, сформировать звуковую культуру исполнения.

**Прогнозируемый результат**

По окончании четырёхлетнего обучения по данной программе ребенок будет:

**Знать:** о музыке как виде искусства; о жанрах, стилях, направлениях в

музыке; о композиторах разных эпох, внесших вклад в развитие мировой

музыкальной культуры; разнообразии музыкальных инструментов (струнные,

духовые, ударные, народные).

**Уметь:** слышать, понимать и анализировать музыку, аккомпанировать и

подбирать. Разбираться в жанрах, стилях, направлениях произведений, уметь

определять эпоху услышанного произведения.

***Владеть:*** навыками звукоизвлечения**,** педализации, ансамблевой игры; быть

технически подготовленным.

Обучение в условиях учреждения дополнительного образования основано на

добровольности, инициативе самих обучающихся, - следовательно, образовательная программа нацелена на обеспечение удовлетворения индивидуальных интересов и запросов всех обучающихся, независимо от их способностей.

**II. Требования к уровню подготовки обучающихся**

**По окончании I этапа (1 года обучения)** воспитаннику необходимо

***Знать:***

* регистры, названия октав;
* скрипичный и басовый ключи;
* запись нот малой, первой, второй октав
* деление длительностей и пауз;
* такт, простые размеры;
* знаки увеличения длительности;
* штрихи;
* динамические оттенки;
* понятия темп, лад.

***Уметь:***

* правильно сидеть за инструментом;
* находить на клавиатуре звуки (в диапазоне: малая - вторая октавы);
* воспроизводить ритмические рисунки в простых размерах (сочетание целой,половинной, четвертных и восьмых длительностей);
* читать ноты (в диапазоне: малая - вторая октавы).

***У обучающегося должны быть воспитаны:***

* эмоциональное восприятие музыки;
* интерес к музыкальным занятиям;
* стремление передать характер музыкального произведения в своем
* исполнении;
* культура поведения на занятиях.

***развиты:***

* элементарный звуковысотный слух;
* ладовое чувство (определение на слух - ладовой окраски, законченности или незаконченности музыкального построения);
* элементарное чувство ритма.

***ПО окончании* II этапа обучения (2-4 годы обучения)**

**Обучающемуся необходимо**

***Знать:***

* основы сольфеджио;
* особенности игры на инструменте;
* стилистические особенности исполнения полифонии, крупной формы,

произведений эпохи романтизма, реализма и др.;

* технические приемы исполнения гамм, арпеджио, аккордов и этюдов;
* строение музыкальной формы, фразировки;
* основы педализации.

***Уметь:***

* играть аккомпанемент (в качестве ознакомления);
* подбирать по слуху, «досочинять» мелодии;
* играть в ансамбле;
* читать с листа;
* транспонировать мелодии;
* играть произведения различных стилей и различной сложности

***Обучающемуся необходимо владеть:***

* направленным вниманием, эмоциональным восприятием музыки
* техническими приемами игры на материале этюдов, гамм, арпеджио;
* навыками игры в ансамбле, самостоятельного творчества и музицирования; практического использования полученных знаний,открывающих путь дальнейшему самостоятельному развитию.

***В результате обучения у детей формируется:***

* индивидуальность
* свой исполнительский стиль;
* артистизм и сценическая свобода;
* музыкальный вкус;
* мелодическое, гармоническое, полифоническое мышление;
* технические навыки игры на фортепиано;
* самостоятельность и самоконтроль в работе;

**Содержание 1-го года обучения**

**1. Знакомство с инструментом.**

***Теория***

1.Общая характеристика музыкальной культуры:

а) Знакомство с предшественниками фортепиано: клавесин, клавикорд, орган.

б) История создания фортепиано.

в) Пианино и рояль - сходство и различия.

***Практика***

1. Знакомство с внутренним устройством фортепиано: дека, струны, молоточки,демпферы, педали и принципы их работы.

2. Изучение клавиатуры: клавиши, регистры, тембры, звуковысотность, понятия:тон, полутон; диез, бемоль, бекар.

**2. Донотный период.**

***Теория***

1. Понятие мелодия - основа музыкальной ткани.

2. МЕТР, РИТМ, ТЕМП - временные понятия музыки.

***Практика***

1. Занятия по развитию метро-ритмического ощущения, основываясь на

музыкальных примерах (танец, марш).

2. Графическое изучение длительностей, пауз. Утверждение в сознании ребенка неразрывности музыки во времени.

3.Знакомство с понятиями: темп, размер, такт, затакт в опоре на слово: подтекстовка музыкальной фразы, применение попевок.

**3. Изучение нотной грамоты.**

***Теория***

1.Взаимосвязь звуковысотности и графического изображения:

***Практика***

1.Изучение нот на нотоносце и нахождение их на клавиатуре.

2. Использование игровых моментов в запоминании расположения нот на

нотоносце: например, ноты живут на этажах и между этажами, «чердаке», «подвале» и т. д.

3. Воспитание прочной связи: вижу - слышу - знаю, которая является основой

успешного развития навыка «чтения с листа».

**4. Постановка рук.**

***Теория***

1.Подготовительные упражнения для развития пианистического аппарата:

а) Ежедневные гимнастические упражнения для организации и подготовки рук (без инструмента).

б) Работа над посадкой за инструментом.

в) Работа над упражнениями: «Радуга», «Маятник», «Прогулка», «Паучок» и т.д.,подробная работа с локтями, запястьем, пальцами.

***Практика***

1. Непосредственная работа над постановкой рук:

а) Положение пальцев - «овальное окошечко», «бугорки», свод, упражнение с

мячом, карандашом, работа над ощущением пальцев и погружением их в

клавиатуру.

**5. Развитие технических навыков.**

***Практика***

1. Овладение начальными навыками игры: non legato, legato, staccato.

2. Создание единства слухового и двигательного аппаратов на основе точного ощущения кончиков пальцев, опоры пальцев, слухового внимания.

3. Постановка четких задач в игре упражнений.

4. Работа над аппликатурой как предпосылка для преодоления технических

трудностей.

**6. Работа над эмоционально-художественным развитием.**

***Теория***

1.Исполнение педагогом, разбор характера, образа, содержания произведения.

***Практика***

1.Работа над произведениями различного музыкально-художественного содержания.

2.Работа над выразительными средствами для воплощения музыкально-

художественного содержания произведения: динамика, фразировка, штрихи,

уяснение роли мелодии, ритма.

**7.Подведение итогов**

***Теория***

1.Обсуждение с обучающимися достижений и недостатков в работе.

***Практика***

1.Проигрывание репертуара учащимся с анализом и самооценкой исполнения.

**Главная задача** первого года обучения - организация пианистического

аппарата и освоение нотной грамоты. В течение первого полугодия преподаватель должен проработать с обучающимися 5-10 легких пьес на освоении штриха non legato как основополагающего, познакомить с другими штрихами.

Предполагается, что основное количество пьес играется в ансамбле с

педагогом. В течение второго полугодия преподаватель должен проработать с учащимися 5-10 легких пьес на все основные штрихи: non legato, staccato, legato.

**Содержание 2-го года обучения**

**1.Введение.**

***Теория***

2.Беседа о жанрах в музыке

***1.Практика***

1.Проверка знаний, умений, навыков, полученных в предыдущем учебном году, в работе за инструментом на изученном материале.

**2. Работа над развитием навыков чтения нотного текста.**

***Теория***

1.Общий разбор произведения:

а) Анализ произведения на уроке (определение тональности, размера, ритма,

модуляций).

б) Преодоление в работе ученика небрежности, неряшливости, неточности в

отношении ритма, нот, аппликатуры.

***Практика***

1. Формирование навыка чтения с листа на основе легкого материала:

а) Работа над развитием навыков чтения нотного текста с листа должна

осуществляться на более легком материале с обязательным контролем домашнего

задания на уроке.

б) Работа над формированием навыка схватывать главное в тексте, неразрывно вести мелодию без поправок и остановок.

**3. Работа над развитием координации.**

***Теория***

1.Выполнение ряда упражнений вне инструмента.

***Практика***

1. Работа над воспитанием навыка самостоятельности рук – основы координации:

а) Игра упражнений non legato в одной руке и одновременно legato в другой.

б) Работа над фиксацией внимания на взаимосвязи и чередовании во времени обеих рук, моментов «дыхания» кисти.

**4. Работа над аппликатурой.**

***Теория***

1. Формирование навыка активного участия ученика в подборе умной, логичной аппликатуры - одного из важнейших элементов успешного исполнения произведения.

***Практика***

1. Работа над развитием мышления ученика в выборе аппликатуры на основе анализа нотного текста.

2. Работа над разделением звуковых функций на разные пальцы.

**5. Работа над звукоизвлечением.**

***Теория***

1. Музыкальный пример, показанный педагогом - важный этап работы над звуковым решением произведения, с дальнейшим анализом и мотивировкой данного звучания.

***Практика***

1. Работа над ***развитием*** активного внутреннего слуха, хорошего слухового

самоконтроля.

2. Работа над развитием ассоциативного мышления ученика, выработки оркестрового,

тембрового слуха.

3. Работа над развитием самостоятельности ученика в поиске звукового решения произведений.

**6. Изучение полифонии.**

***Теория***

1. Знакомство с разными видами полифонии на основе игры педагога.

***Практика***

1. Обязательное изучение каждого голоса полифонического произведения.

2. Овладение игрой двумя руками с разными штрихами, динамикой, прикосновением и звукоизвлечением.

3. Работа над развитием горизонтального и вертикального слышания разных пластов произведения.

4. Формирование слухового «видения» нескольких голосов одновременно.

**7. Форма контроля**

***Практика***

1. Сдача зачета в первом и концертное выступление во втором полугодии,

2. Участие в концертах класса, школы, конкурсах.

**8. Подведение итогов.**

***Теория***

1. Обсуждение с обучающимися достижений и недостатков в работе.

Практика

1. Проигрывание репертуара обучающимся с анализом и самооценкой исполнения.

**Содержание 3-го года обучения**

**1.Введение.**

***Теория***

1. Беседа о важных музыкальных датах и событиях этого года.

***Практика***

1.Проверка задания на лето.

**2.Работа над развитием навыков чтения нотного текста на более сложном материале.**

***Теория***

1.Общий разбор произведения:

а) Анализ произведения: определение тональности, размера, ритма.

2. Работа над развитием навыков чтения нотного текста с листа должна

осуществляться с обязательным контролем домашнего задания на уроке.

***Практика***

1. Формирование навыка точного прочтения произведения в медленном темпе, охватывающего все детали текста.

2.Преодоление в работе ученика небрежности, неряшливости, неточности в

отношении ритма, нот, аппликатуры.

3. Формирование навыков беглого чтения текста с листа, умения схватывать главное без поправок и остановок.

**3. Работа над аппликатурой.**

***Теория***

1.Закрепление знаний и навыков в работе над аппликатурой, приобретенных в предыдущие годы обучения.

а) Обучение работе с нотным текстом без инструмента.

***Практика***

1. Привлечение к самостоятельности ученика при выборе логичной аппликатуры.

2. Развитие мышления ученика при выборе аппликатуры.

4. Работа над звукоизвлечением.

***Теория***

1.Формирование слуховых представлений на основе показа педагогом.

***Практика***

1. Развитие внутреннего слуха, звукового самоконтроля.

2.Работа над воспитанием ассоциативного мышления ученика, развитием

оркестрового, тембрового слуха.

3. Работа над развитием самостоятельности ученика в поиске звукового решения произведения.

**5. Работа над полифонией.**

***Теория***

1. Закрепление начальных навыков изучения полифонии.

2. Слуховое определение вида полифонии на основе показа педагогом.

***Практика***

1. Разучивание отдельных голосов.

2. Работа над объединением голосов.

3. Воспитание бережного отношения к звуку на основе слухового самоконтроля.

4. Упражнения для формирования навыков выдерживания длинных нот, слушания пауз в одном голосе, не заполняя их звучанием другого голоса.

**6. Работа над развитием технических навыков.**

***Практика***

1. Развитие технических навыков на основе гамм, аккордов, арпеджио:

а) Работа над звуковой отчетливостью, плавностью, ровностью и беглостью

пальцев в игре гамм.

б) Работа над достижением «стройности» в аккордах.

в) Работа над достижением незаметного подкладывания первого пальца в арпеджио.

2. Развитие технических навыков на основе этюдов и виртуозных пьес:

а) Работа над развитием осознанного слухового отношения по преодолению

технических трудностей.

б) Формирование навыков доведения технической пьесы до законченности в

подвижном темпе.

**7. Зачеты и выступления.**

1. Сдача контрольного прослушивания в первом и дифференцированного зачёта во втором полугодии ( по двум формам и ансамблю).

2. Участие в концертах класса, школы, конкурсах.

**8. Подведение итогов.**

***Теория***

1. Обсуждение с учащимися достижений и недостатков в работе.

***Практика***

1. Проигрывание репертуара учащимся с анализом и самооценкой исполнения.

**Содержание 4-го года обучения**

**1. Продолжение работы над развитием навыков чтения нотного текста.**

***Теория***

1.Работа ведется по тем же пунктам, что и в предыдущие годы обучения, только на основе более сложного материала.

***Практика***

1.Общий разбор произведения.

а) Тщательный анализ произведения по нотам.

б) Закрепление навыка точного прочтения произведения в медленном темпе,

охватывающего все детали текста.

в) Выявление сложных технических моментов.

г) Определение модуляций.

д) Преодоление в работе ученика небрежности, неряшливости, неточности в

отношении ритма, нот, аппликатуры.

е) Воспитание бережного отношения к авторским указанием (темп, нюансы, характер).

2. Формирование навыка чтения с листа на основе легкого материала.

а) Формирование навыков выявления главного в тексте.

б) Воспитание навыков исполнения произведения с первого раза.

в) Работа над развитием навыков чтения нотного текста с листа должна

осуществляться с обязательным контролем домашнего задания на уроке.

**2. Продолжение работы над развитием технических навыков.**

***Практика***

1. Развитие технических навыков на основе гамм, аккордов, арпеджио.

а) Игра мажорных гамм в прямом и противоположном движении.

б) Игра минорных гамм в прямом движении (гаммы натуральные, мелодические, гармонические).

в) Игра тонических трезвучий аккордами с обращениями по три звука.

г) Игра коротких арпеджио двумя руками.

2. Развитие технических навыков на основе этюдов на более сложном материале.

а) Продолжение работы над осознанием технических сложностей и слухового отношения по их преодолению.

б) Работа над развитием целеустремленности в исполнении произведения в нужном темпе и в исполнении поставленной задачи.

в) Формирование навыков выделения сложных фрагментов в тексте и работе над последними с последующим объединением в целое.

**3. Работа над педалью.**

***Теория***

1.Ознакомление с устройством педального механизма.

2.Различие звучания произведения с использованием педали и без нее.

3.Объяснение учащемуся целей и задач использования прямой педали, подкрепленное исполнением произведения.

***Практика***

1. Работа над навыками использования педали.

а) Формирование навыков достижения беззвучного опускания и снятия

педали.

б) Ликвидация зажатости ноги и напряжения в голеностопном суставе.

в) Формирование навыков активного слухового отношения к произведению с

направлением внимания на слушание педального звучания, а не на механику

движения.

2. Работа над навыками использования прямой педали.

а) Работа над упражнениями по остановке на педализируемых басах с вслушиванием в их звучание на педали. Сравнительное исполнение без педали.

б) Разучивание отдельно аккомпанемента с педалью.

в) Работа над фиксацией внимания на звучании басов - основе гармонии.

**4. Работа над полифонией.**

***Теория***

1. Продолжение развития навыков игры полифонии на более сложном материале.

а) Слуховое определение вида полифонии.

б) Более глубокое знакомство с формой исполняемой пьесы.

***Практика***

1. Обязательное начальное изучение по голосам с последующим их объединением.

2. Работа над тембровым звучанием.

3. Формирование навыков горизонтального и вертикального слуха в работе над полифонией.

**5. Работа над художественным образом произведения.**

***Теория***

1. Работа над развитием творческого начала в изучении произведения, воплощении замысла произведения.

а) Ознакомление с художественным образом произведения на основе показа

педагогом.

б) Анализ произведения: композитор, эпоха, жанр, стиль, выразительные средства.

в) Разбор формы произведения.

г) Формирование навыков звукового решения произведения исходя из его характера.

д) Работа над развитием ассоциативного мышления, фантазии, умения образно рассказать об услышанной музыке, вызвать желаемую эмоцию.

е) Словесное обращение к ассоциациям с природой, с настроением, пояснение характера музыки эпитетами, сравнениями.

ж) Проведение параллелей с другими видами искусства.

***Практика***

1. Работа над воплощением художественного образа произведения.

а) Точное воплощение авторских указаний.

б) Осмысленный подход к драматургии произведения (осознанность кульминации, подъемов и спадов).

**6. Зачеты и выступления.**

1. Во втором полугодии итоговая аттестация в форме концертного выступления.

2. Участие в концертах класса, школы, конкурсах.

**ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК**

**I год обучения**

**1) Гаммы.**

1. До, соль, каждой рукой отдельно в две октавы, от одного звука в

противоположном движении.

**2) Этюды.**

1. Беркович И. Маленькие этюды №№1-14.

2. Гедике А. Соч. 36. 60 легких фортепианных пьес для начинающих.

3. Гнесина Е. Подготовительные упражнения к различным видам фортепианной техники (по

выбору).

4. Гнесина Е. Фортепианная азбука (по выбору).

5. Шитте А. Соч. 108 «25 маленьких этюдов» №№1-10.

6. Школа игры на фортепиано. Под редакцией Николаевой А. (по выбору).

**3) Пьесы.**

1. Александров А. 6 маленьких пьес для фортепиано.

2. Барток Б. «Детям». Тетрадь 1 (наиболее легкие пьесы).

3. Гречанинов А. Соч. 98. «Детский альбом».

4. Майкапар С. Соч.28. «Бирюльки».

5. Мясковский Н. «10 очень легких пьес для фортепиано».

6. Слонов Ю. « Пьесы для детей».

**4) Полифонические произведения.**

1. Беркович И. 25 легких пьес для фортепиано. Канон.

2. Моцарт. Менуэт. Бурре.

3. Слонов Ю. Пьесы для детей: полифоническая пьеса.

4. Школа для игры на фортепиано. Под ред. А.. Николаева.

5. Бах И. Нотная тетрадь Анна Магдалены Бах: Менуэт ре минор.

**5) Ансамбли**

Р.н.п. «Как пошли наши подружки»

И. Королькова « Балалайка»

И. Королькова «Серый волк»

р.н.п. « Во саду ли во городе»

И. Королькова «Снеговик»

Т. Корганов «Гамма - вальс»

О. Геталова «Прятки»

В. Игнатьева «Лепешки»

Н.Соколова «Баба-яга»

О. Геталова «Игрушечный медвежонок»

В. Игнатьев «Колыбельная»

Н.Соколова «Земляника и лягушки»

В. Потапенко «По грибы»

А.Филиппенко «Цыплята»

Л. Хереско «Ледяная гора»

обр. Н.Римского-Корсакова р.н.п. «Ладушки»

О. Геталова «Белка»

Е. Теличеева «Спите куклы»

р.н.п. «Ходила младешенька»

обр. С.Барсуковой «Снежный дом»

обр. С. Барсуковой «Всадник»

**Примерные программы итогового зачёта**

***Вариант 1***

Ансамбль – С. Прокофьев «Болтунья»

Польская нар. песня «Висла»

***Вариант 2***

Ансамбль - "Здравствуй, гостья зима"

Гнесина Е. Этюд

***Вариант 3\****

И. С. Бах Менуэт ре минор (Нотная тетрадь А. М. Бах)

 Штейбельт Адажио

**II год обучения**

**1) Гаммы.**

1. Три мажорных гаммы в прямом и противоположном движении двумя руками в две октавы.

2. Две минорные гаммы (натуральные, гармонические, мелодические) в две октавы.

3. Тонические трезвучия с обращениями, аккордами отдельными руками в две октавы.

**2) Этюды.**

1. Лемуан А. Соч. 37. Этюды №№1, 2, 6, 7, 10, 17, 27.

2. Черни К. Избранные фортепианные этюды. Под ред. Г. Гермера. 4.1.

3. Шитте А. Соч. 108. «25 маленьких этюдов».

4. Юный пианист. Вып. 1. Сост. и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона.

**3) Пьесы.**

1. Бетховен Л. Экоссезы.

2. Гайдн И. Менуэт соль мажор.

3. Гречанинов А.. Соч. 98. «Детский альбом».

4. Майкапар С. Соч. 28. «Бирюльки».

5. Чайковский П. « Детский альбом».

6. Шуман Р. «Альбом для юношества».

7. Школа игры на фортепиано. Для второго года обучения.

Сост. Н. Кувшинников и М. Соколов.

**4) Полифонические произведения.**

1. Бах И. Нотная тетрадь Анна Магдалены Бах.

2. Гендель Г. Две сарабанды: фа мажор, ре минор.

3. Слонов Ю. Пьесы для детей: полифоническая пьеса.

4. Свиридов Г. Альбом пьес для детей.

5. Сборник полифонических пьес. Тетрадь 1. Сост. и ред. С. Ляховицкая.

**5) Произведения крупной формы.**

1. Клементи М. Соч. 36, №1. Сонатина До мажор.

2. Гедике А. Соч. 36. Сонатина До мажор.

3. Бетховен Л. Сонатина Соль мажор, ч.1,2.

4. Гедике А. Соч. 46. Тема с вариациями.

**6) Ансамбли.**

1. М Кочурбина «Мишка с куклой»

2. И. Игнатьев «Как за синею рекой»

3. Д.Томпсон «Вальс гномов»

4. А.Бородин «Полька»

5. Г. Портнов «Ухти - тухти»

6. Д. Уотт «Три поросенка»

7. Б. Чайковский «Урок в мышиной школе»

8. обр. О. Бахмацкой «Мой конек»

9. В. Шаинский «Кузнечик»

10. переложение В.Игнатьева «Большой олень»

11. Б.Савельев «Песня Кота Леопольда»

12. обр. Е. Пороцкого «Птички»

13. М. Иорданский «Песенка про чибиса»

14. Ф.Шуберт «Немецкий народный танец»

15. К.Сорокин «Украинская народная песня»

16. Б. Савельев «На крутом бережку»

17. С.Аллерм «Северная Аврора»

18. В.Шаинский «Антошка»

**Примерные программы итогового зачёта**

***Вариант 1***

Левидова Д. Пьеса

Руббах А. «Воробей»

***Вариант 2***

Шитте Л. Этюд соч. 108 № 17

Гендель Г.Ф. Менуэт ре минор

**III год обучения**

**1) Гаммы.**

1. Пять мажорных гамм в прямом движении, с симметричной аппликатурой, в противоположном движении.

2. Три минорных гаммы (натуральные, гармонические, мелодические) в две октавы.

3. Тонические трезвучия с обращениями, аккордами, короткое арпеджио отдельными руками в две октавы.

**2) Этюды.**

1. Лемуан А. Соч. 37 «50 характерных прогрессивных этюдов»

2. Беркович И. «Маленькие этюды».

3. Гедике А. Соч. 32, 47 «Этюды»

4. Шитте А. Соч. 68. «25 маленьких этюдов».

**3) Полифоническая программа.**

1. A.M. Бах. «Нотная тетрадь»

2. Сборник полифонических пьес. Тетрадь 1. Сост. и ред. С. Ляховицкая

3. И.С. Бах. «Маленькие прелюдии и фуги».

4. Ф.Э. Бах. «Фантазия» (до минор)

**4) Крупная форма.**

1. Беркович И. Сонатина До мажор

2. Глиэр Р. Рондо, соч. 43.

3. Диабелли А. Соч. 15 Сонатина ля минор

4. Клементи М. Сонатина До мажор

5. Кабалевский Д. Сонатина ля минор

6. Кулау Ф. Сонатины.

7. Майкапар С. «Вариации на русскую тему»

**5) Пьесы.**

1.Чайковский П. «Детский альбом»: Болезнь куклы, Новая кукла, Немецкая песенка.

2. «Хрестоматия педагогического репертуара» за 2 класс.

3. Советские композиторы - детям. Тетр. 2, сост. В. Натансон.

4. Глиэр. Р. «Альбом фортепианных пьес».

5. Кабалевский Д. «Избранные пьесы»

6. Раков Н. Сборник «24 пьесы»

7. Николаева Т. «Детский альбом»

**6) Ансамбли.**

1. Белорусский народный танец «Бульба»

2. К.Сорокин «Народная песня»

3. А. Николаев «Плясовая»

4. Белорусский народный танец «Полька-Янка»

5. М. Невин «Непрерывное буги»

6. М. Шмитц «Колыбельная»

7. Э. Вилкинс «Сбацаем блюз»

8. М. Шмитц «Госпел блюз»

9. Ж. Векерлен « Пастораль»

10. А. Балакирев «На Волге»

11. М.Шмитц «Меланхолический вальс»

12. Ч. Даддиес «Тигровый свинг»

13. Й. Брамс. Народная песня

14. М. Глинка «Гудит ветер».

15. П. Хайльбут «Пробуем играть буги»

16. И. Стравинский. «Балалайка»

17. Русская народная песня «Ходит ветер у ворот», обработка М. Глинки.

18. Украинская народная песня «Ой лопнул обруч», обработка Н. Любарского

19. Ж. Металлиди «Мчались лапки»

20. Ж. Металлиди «Два Щенка»

21. Ж. Металлиди « Китайский веер»

22. А. Эшпай «Песенка шофера»

23. П.Сигер «Блюз пустого кармана»

**Примерные программы итогового зачёта**

***Вариант 1***

Бём Г. Менуэт

Дварионас Б. Прелюдия

***Вариант 2***

Лешгорн А. Этюд соч. 65 № 11

Перселл Г. Ария

***Вариант 3\****

Арман Ж.      Фугетта

Кабалевский Д.    Токкатина

**IV год обучения**

**1) Гаммы.**

1. Мажорные гаммы в прямом и противоположном движении с симметричной аппликатурой в четыре октавы.

2. Три минорных гаммы в прямом движении в четыре октавы.

3. Тонические трезвучия с обращениями, аккордами, арпеджио короткие и ломанные двумя руками.

4. Хроматические гаммы двумя руками в четыре октавы.

**2) Этюды.**

1. Беренс Г. Соч. 61 и 88, № 4-9,12,16,18-20, 25, 30.

2. Бертини А. Соч. 29 и 42, №1, 6, 7, 10, 13,14,17.

3. Лешгорн А. Соч. 66, №6, 7, 9, 12, 18, 19, 20.

4. Черни К. под редакцией Г. Гермера, № 6, 8,12.

5. Шитте Л. Соч. 68. «25 этюдов», № 18,19.

**3) Пьесы.**

1. Бах Ф.Э. Сольфеджио.

2. Глинка М. «Прощальный вальс» (соль мажор)

3. Григ Э. Соч.12.«Лирические пьесы»: «Ариэтта», «Народный напев», «Листок из альбома».

4. Калинников В. Соч. 61. «Грустная песенка»

5. Мендельсон Ф. Соч. 72. « Шесть детских пьес».

6. Чайковский П. Соч. 39. «Детский альбом»: «Утреннее размышление», «Нянина сказка», «Сладкая греза», «Баба-Яга», «Игра в лошадки».

7. Коровицын В. «Первая проталинка», «Серенада», «Девичий хоровод»

8. Парфёнов И. «Шествие одуванчиков», «В весеннем лесу», «Сарабанда майского жука».

**4) Полифонические произведения.**

1. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. Тетр. 1: до мажор, фа мажор, ми минор

2. Гендель Г. Двенадцать легких пьес: сарабанда, прелюдия, аллеманда.

3. Мясковский Н. Соч. 43. В старинном стиле (фуга).

**5) Произведения крупной формы.**

1. Моцарт. Сонатины ля мажор, до мажор.

2. Кулау Ф. Соч. 59. Сонатина ля мажор.

3. Чимароза Д. Сонатины: ля минор, си-бемоль мажор.

4. Гайдн И. Каприччио.

5. Клементи М. Соч. 36. Сонатина ре мажор.

**6) Ансамбли.**

1. Глинка М. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила».

2. Балаев Г. Повторяй за мной, На горной тропе.

3. Мусоргский М Гопак.

4. Чайковский П. Танец пастушков из балета «Щелкунчик».

5. Коровицын В. Куклы сеньора Карабаса.

6. Мендельсон Ф. Аллегретто

**Примерные программы итогового экзамена**

***Вариант 1***

Бах И.С.    Маленькая прелюдия

Моцарт В.    Аллегретто

Бенда  Я.   Сонатина ля минор

Этюд

***Вариант 2***

Дварионас  Б.  Прелюдия

Андрэ А.      Сонатина Соль мажор

Чайковский П.    Детский альбом: «Болезнь куклы»

***Вариант 3\****

Пёрсел Г. Ария

Чайковский П. Полька из «Детского альбома»

Кулау Ф. Сонатина До мажор

Этюд

**IV. Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

**1-й класс** I полугодие - контрольное занятие (2 разнохарактерные пьесы).

II полугодие – технический зачет (Этюд), академический концерт (2 разнохарактерные пьесы).

**2-й класс** I полугодие – Технический зачет (Гамма, арпеджио), Академический концерт (2 разнохарактерные пьесы).

II полугодие – Технический зачет (Этюд), Академический концерт (2 разнохарактерные пьесы и ансамбль).

Сложность задач на зачётах определяет сам преподаватель, с учётом способностей и физических возможностей обучающихся.

**3-й год** I-е полугодие – Технический зачем (Гамма, арпеджио), Академический концерт (Крупная форма и пьеса, или две разнохарактерные пьесы.)

II-е полугодие – Технический зачет (Этюд), Академический (Крупная форма, пьеса)

**4-й год –** итоговая аттестация в форме экзамена. Крупная форма, полифония, пьеса, этюд, возможно исполнение пьесы ансамблем с педагогом.

**Критерии оценки** - зачет/незачет, возможно с оценкой

(в соответствии с программными требованиями по этапам обучения)

* уровень сложности музыкального произведения;
* выразительность исполнения;
* глубина содержания;
* ощущение чувства формы;
* ощущение чувства ритма;
* владения техническими навыками.

**V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

**Методические рекомендации преподавателям**

Четырёхлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе при успешном окончании одного из первых трёх лет обучения, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях.

Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой – посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать

высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей фортепиано, рассказать о выдающихся исполнителях и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие - для показа в условиях класса, третьи - с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Данные особые условия определяют содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе у учеников должен быть сформирован опыт

исполнения произведений классической и народной музыки, современной и

популярной, опыт игры в ансамбле. Исходя из этого опыта, они используют

полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного

исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

**РЕКОМЕНДУЕМЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ ДЛЯ ДЕТЕЙ:**

**Рекомендуемые сборники:**

1. А. Артоболевская «Первая встреча с музыкой».
2. А. Борзенков, Е. Сухоцкая «Начинаю играть на рояле».
3. О. Геталова, И. Визная «В музыку с радостью».
4. А. Ф. Березняк «Первые шаги».
5. Л. А. Баренбойм «Путь к музицированию».
6. О. Геталова «Веселый слоненок» Ансамбли для младших и средних классов
7. Л. Хереско «Музыкальные картинки».
8. Н. Лещинская «Малыш за роялем».
9. Н. Соколова «Ребенок за роялем».
10. А. Майкапар «Первые шаги» (ансамбли).
11. Э. Тургенева, А. Малюков «Пианист - фантазер».
12. А. Шатковский «Развитие творческого музицирования учащимися-пианистами».
13. Е. Ф. Гнесина «Этюды для начинающих».
14. М. Андреева, Е. Конорова «Первые шаги в музыке».
15. Сб. «Пьесы русских, советских, зарубежных композиторов», вып.1, Л.,1990 г.
16. А. Гречанинов «Бусинки», «Детский альбом».
17. Бах И.С. «Нотная тетрадь А.М.Бах».
18. Бах И.С. «Нотная тетрадь В.Ф.Баха».
19. Бах И.С. «Маленькие прелюдии», 2-х голосные инвенции.
20. Бах И. С. «Маленькие прелюдии и фуги» Ред. И.А. Браудо
21. Бах И.С. «12 маленьких пьес» ред. Т. Шабалиной
22. С. Прокофьев «Детская музыка».
23. Б. Барток «Детям»
24. «Юный пианист»-1ч., Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано.
25. К. Черни ( Гермер ). Этюды.
26. П.Чайковский «Детский альбом».
27. Р.Шуман «Альбом для юношества».
28. Альбом ученика-пианиста. Хрестоматия: учебно-методическое пособие для 1 класса ООО
29. Феникс г.Ростов-на-Дону, 2009
30. Хрестоматия для фортепиано: Этюды для пятого класса. изд. М., Музыка, 2013
31. Хрестоматия для фортепиано 1 класс. ред. Турусовой. изд. М., Музыка, 2013
32. Хрестоматия для фортепиано 2 класс. ред. Турусовой. изд. М., Музыка, 2013
33. Полифонические пьесы XVI-XVIII вв. Хрестоматия 3-7 классы изд. «Композитор»
34. СПб. 2003 г.
35. Фортепианные пьесы. Средние классы изд. «Композитор» СПб. 1998 г.
36. Фортепианные пьесы. Старшие классы изд. «Композитор» СПб. 1998 г.
37. За роялем без педагога Пьесы и этюды Вып.1 изд. «Композитор» СПб. 2008
38. За роялем без педагога Пьесы и этюды Вып.2 изд. «Композитор» СПб. 2008
39. М. Глушенко Волшебный мир фортепиано Тетр.1 изд. «Композитор» СПб 2001 г.
40. М. Глушенко Волшебный мир фортепиано Тетр.12 изд. «Композитор» СПб 2001г.
41. В. Коровицын Детский альбом, ООО Феникс г.Ростов-на-Дону, 2010
42. И. А. Парфенов Альбом фортепианной музыки для учащихся 1-2 классов ДМШ.,
43. Феникс, г. Ростов-на-Дону, 2009
44. И. А. Парфенов Альбом фортепианной музыки для учащихся 3-4 классов ДМШ.,
45. Феникс, г. Ростов-на-Дону, 2009
46. Музыкальные жемчужинки. Полифония. Крупная форма. Изд. «Композитор» СПб
47. 2009 г.
48. Хрестоматия педагогического репертуара. Сост. Г. Цыганова/ООО Феникс
49. г.Ростов-на-Дону, 2010
50. Хрестоматия для 1го класса Сост. Г. Цыганова/ООО Феникс г.Ростов-на-Дону, 2010
51. Хрестоматия для фортепиано 2 класс ДМШ. Составители Н. А. Любомудрова,
52. С. С. Сорокин, А . А. Туманян/ ООО «Торглобус» г. Москва, 2004

**Список рекомендуемых нотных сборников для предмета ансамбль:**

1. Аьбом фортепианных ансамблей для ДМШ. Сост. Ю. Доля/ изд. Феникс, 2009
2. Ансамбли. Средние классы. Вып.6 / изд. Советский композитор, М.,1973 Ансамбли.
3. Средние классы. Вып.13/ изд. Советский композитор, М.,1990 Ансамбли. Старшие классы. Вып.6 / изд. Советский композитор, М., 1982
4. Альбом нетрудных переложений для ф-но в 4 руки. Вып.1, 2/ М., Музыка, 2009
5. Балаев Г. Современные фортепианные ансамбли для муз. школ/ Ростов-на-Дону,1997
6. Бизе Ж. "Детские игры". Сюита для ф-но в 4 руки / М., Музыка, 2011
7. Барсукова С." Вместе весело шагать" для 3-4,4-5 классов / изд. Феникс, 2012
8. Волкова Д.В. «Домашнее музицирование» /изд. Феникс, 2011
9. Гудова Е. Хрестоматия по фортепианному ансамблю. Выпуск 3.
10. Классика- XXI 21 век. Современные мелодии и ритмы. Фортепиано в 4 руки, 2 фортепиано.
11. Учебное пособие. Сост. Мамон Г./ Композитор СПб., 2012
12. За клавиатурой вдвоем. Альбом пьес для ф-но в 4 руки. Сост. А. Бахчиев, Е. Сорокина / М., Музыка, 2008

**Рекомендуемая методическая литература:**

1. Браудо И.А. Полифоническая тетрадь. М.: Музыка, 1966
2. Гат И. Техника фортепианной игры. М.-Будапешт, 1967
3. Голубовская Н.И. Искусство педализации. Л.: Музыка, 1985
4. Гнесина Е.Ф. «Подготовительные упражнения».
5. Гофман И. Фортепианная игра. М., 1961
6. Гутерман В. Возвращение к творческой жизни. Екатеринбург, 1994
7. Калинина Н.П.. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе. М.: Музыка, 1974
8. Коган Г. Работа пианиста. М., 1979
9. Коган Г. У врат мастерства. М., 1977
10. Королькова И.С. «Я буду пианистом»: Методическое пособие для обучения нотной грамоте и игре на фортепиано.
11. Корто А. О фортепианном искусстве. Сост. и ред. К.Аджемов. М., 1965
12. Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано. М., 1966
13. Кременштейн Б. Педагогика Г.Нейгауза. М., 1984
14. Ландовска В. «О музыке». Сост. Дениз Ресто, перевод А. Е. Майкапара.
15. Либерман Е.Я. Работа над фортепианной техникой. М.:Музыка, 1971
16. Либерман Е.Я. Творческая работа пианиста с авторским текстом. М.: Музыка, 1988
17. Любомудрова Н.А. Методика обучения игре на фортепиано. М.:Музыка, 1982
18. Ляховицкая С. О педагогическом мастерстве. Л., 1963
19. Майкапар С. Как работать на рояле. Л.: Музгиз, 1963
20. Малинковская А.В. Фортепианно - исполнительское интонирование. М.: Музыка, 1990
21. Милич Б.Е. Воспитание пианиста. Киев: Музична Украiна, 1964
22. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. Изд.5. М.: Музыка, 1988
23. Николаев А. Очерки по истории фортепианной педагогики и теории пианизма. М.:Музыка, 1980
24. Ройзман Л. И. «Об исполнении украшений в произведениях Старинных композиторов».
25. Савшинский С.И. Работа над музыкальным произведением. Л.: Сов.комп., 1961
26. Светозарова Н., Кременштейн Б. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано. М., 1965
27. Система детского музыкального воспитания К.Орфа. Под Ред. Л.Баренбойма. Л.: Музыка,1970
28. Тимакин Е.М. Воспитание пианиста. М.:Сов.комп., 1989
29. Тимакин Е.М. Навыки координации в развитии пианиста. М.: Сов.комп., 1987
30. Цыпин Г.М. Обучение игре на фортепиано. М.: Музыка, 1984год.