Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

«Быстринская детская школа искусств»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**Программа по учебному предмету**

**«АНСАМБЛЬ»**

**(фортепиано)**

с.Эссо,2019г.

|  |  |
| --- | --- |
| «Одобрено»  Педагогическим советом МБУ ДО  «Быстринская детская школа искусств»  дата рассмотрения  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | «Утверждаю»  Директор – Логинова Н.И.  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  (подпись)  дата утверждения  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |

Программу составил Машковский Алексей Валерьевич - преподаватель МБУ ДО «БДШИ» по классу фортепиано.

М.п.

**Структура программы учебного предмета**

**I. Пояснительная записка**

*- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*

*- Срок реализации учебного предмета;*

*- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*

*- Сведения о затратах учебного времени;*

*- Форма проведения учебных аудиторных занятий;*

*- Цели и задачи учебного предмета;*

*- Структура программы учебного предмета*

*- Методы обучения;*

*- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

**II. Годовые требования**

**III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**

*- Критерии оценки;*

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

**VI. Списки рекомендуемой методической литературы**

- *учебно-методическая литература*

*- нотная литература*

1. **Пояснительная записка.**

***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.***

Общеразвивающая программа учебного предмета «Ансамбль» (фортепиано) разработана на основе Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств, утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на народных музыкальных инструментах в детских школах искусств.

Занятия музыкой играют большую роль как в формировании духовной культуры, нравственных качеств личности, так и в художественно-эстетическом развитии подрастающего поколения.

Изучение различных видов музыкального искусства способствует осмыслению и восприятию детьми окружающей действительности.

Учебный предмет «Ансамбль» (фортепиано) в системе музыкальной подготовки обучающегося ДШИ необходим для освоения специфики исполнительского искусства, расширения музыкального кругозора, знакомства с музыкальной литературой. Ансамбль стимулирует формирование коммуникативных свойств личности, необходимых для становления артистической восприимчивости обучающегося. Приобретение учащимися навыков коллективного музицирования является составляющей комплексного воспитания любого музыканта.

***Срок реализации учебного предмета***

Данная программа рассчитана на обучение со 2 по 4 классы при реализации учебных предметов исполнительской подготовки «Ансамбль»-1.2.согласно учебному плану. Учитывая способности учащихся и желание участвовать в коллективном музицировании, срок реализации данной программы в учебном предмете по выбору «Ансамбль»-3.1. составляет 4 года обучения с 1 по 4 классы. Продолжительность учебных занятий по учебному предмету «Ансамбль» составляет 33 недели в год. Продолжительность урока-45 минут.

***Сведения о затратах учебного времени***

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Вид учебной  работы,  нагрузки,  аттестации | Годы обучения | | | | | | | | Всего часов |
| Годы обучения | 1-й год | | 2-й год | | 3-й год | | 4-ый год | |  |
| Полугодия | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| Количество  недель | 16 | 17 | 16 | 17 | 16 | 17 | 16 | 17 | 132 |
| Аудиторные  занятия | 16 | 17 | 16 | 17 | 16 | 17 | 16 | 17 | 132 |
| Самостоятельная  работа | 8 | 8,5 | 8 | 8,5 | 8 | 8,5 | 8 | 8,5 | 66 |

***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета***

Общая трудоемкость учебного предмета «Ансамбль» (фортепиано)

при 4-х летнем сроке обучения составляет 198 часов. Из них 132 часа - аудиторные занятия, 66 часов - самостоятельная работа.

***Форма проведения учебных занятий***

При реализации учебного предмета «Ансамбль» (фортепиано) устанавливается мелкогрупповая форма проведения учебных аудиторных занятий (от двух человек)

***Цель учебного предмета***

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности обучающегося, овладение знаниями и представлениями об ансамблевом исполнительстве, формирование навыков коллективного творческого музицирования, практического применения знаний и умений в дальнейшей жизненной деятельности, укрепление психического и физического здоровья детей.

***Задачи учебного предмета***

Задачами предмета «Ансамбль» (фортепиано) являются:

* применение в ансамбле практических навыков игры на инструменте, приобретенных на индивидуальном уроке;
* формирование умения слышать и понимать музыкальное произведение - его основную тему, подголоски, вариации, исполняемые другими участниками ансамбля;
* исполнение своей партии, следуя замыслу и трактовке произведения;
* умение читать с листа партию и ориентироваться в ней;
* воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
* воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязующих направления. Одно из них - формирование игровых навыков и приемов. Второе - развитие практических форм музицирования в ансамбле.

***Структура программы***

Программа содержит следующие разделы:

* сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
* форма контроля усвоения учебного материала;
* критерии оценки выступления на академическом прослушивании;
* методическое обеспечение учебного процесса.

***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);

- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);

- практический (освоение приемов игры на инструменте);

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественное впечатление).

***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

1. **Годовые требования**

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов обучающихся.

В течение учебного года преподаватель должен подготовить с обучающимися 2-4 произведения, различных по жанру, форме, образно-художественному содержанию. В конце четвертого года обучения проводится итоговая аттестация в виде академического прослушивания, где обучающиеся исполняют 2 разнохарактерные пьесы.

***Примерные исполнительские программы***

1 год обучения

I вариант

Бородин А. Полька в 4 руки

Вебер К. Вальс из оперы " Волшебный стрелок"

II вариант

Гаврилин В. "Часики" из цикла "Зарисовки"

Глинка М. " Марш Черномора" из оперы " Руслан и

Людмила"

III вариант

Гречанинов А. "Весенним утром", пьеса соч.99 № 2

Зив М. "Предчувствие"

IV вариант

Фрид Г. Чешская полька Фа мажор

Шитте Л. Чардаш Ля мажор

*2год обучения*

I вариант

Ж.Металлиди. Полька (для фортепиано в 4 руки)т

А.Островский. «Девчонки и мальчишки» (переложение для фортепиано в 4 руки С.Стемпневского).

II вариант

С.Прокофьев. «Кошка» из симфонической сказки «Петя и волк».

Н.Чемберджи. «Снегурочка» из балета «Сон Дремович».

III вариант

К.Хачатурян. «Помидор» из балета «Чиполлино».

Е.Дога. Вальс из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь» ***3год обучения***

I вариант

В.Рубин. Вальс из оперы «Три толстяка».

И.С.Бах. Шутка».

II вариант

Гаврилин. «Вальсик» из балета «Анюта».

П.Чайковский. «Танец феи Драже» из балета «Спящая красавица».

III вариант

«В сказочном королевстве» - сборник фортепианных ансамблей.

Составители Э. и А. Полонские:

С.Слонимский. «Деревенский вальс».

А.Корепанов. «Грустный вальс».

***4 год обучения***

I вариант

«В сказочном королевстве» - сборник фортепианных ансамблей.

Составители Э. и А. Полонские:

А.Дебюк. «Блины-полька».

А.Невольвич. «Принцесса»

II вариант

С.Баневич. «Северное сияние» из сюиты «Снежная королева». Медведовский. «Вместо диксиленда».

**III.Требования к уровню подготовки обучающегося**

В конце обучения обучающийся имеет следующий уровень подготовки:

- умеет применить в ансамбле практические навыки игры на инструменте, приобретенные на индивидуальном уроке;

- умеет слышать и понимать музыкальное произведение - его основную тему, подголоски, вариации, исполняемые другими участниками ансамбля;

- умеет исполнять свою партию, следуя замыслу и трактовке произведения;

- умеет читать с листа партию и ориентироваться в ней.

**IV.Формы и методы контроля**

Программа предусматривает текущий контроль, проведение аттестации.

Формами текущего контроля являются: контрольный урок, академические прослушивания, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской творческой деятельности школы. Возможно проведение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий.

Проведение итоговой аттестации в конце четвертого года обучения (2 разнохарактерные пьесы).

Критерии оценки выступления на академическом прослушивании

1.Качество исполнения музыкальных произведений:

- точность текста;

- фразировка;

- метроритм;

- интонирование.

2.Исполнительские данные:

- психофизические возможности;

- музыкальные способности;

- эстрадно-исполнительские качества (культура исполнения, поведения на сцене, ощущение свободы).

3.Владение навыками игры в ансамбле:

- синхронность звучания партий ансамбля;

- единство трактовки художественного образа музыкального произведения.

4.Осмысленность исполнения.

**V.Методическое обеспечение учебного процесса**

Методические рекомендации преподавателям

Программа предполагает решение образовательных, воспитательных и развивающих задач с учетом возрастных и индивидуальных

особенностей развития обучающегося.

Деятельность преподавателя базируется на следующих принципах:

- доступность занятий;

- внимательное отношение к личности воспитанника, побуждение его к творчеству;

- представление возможности самовыражения, саморегуляции, инициативности;

- доступность понимания и исполнения музыки различных стилей и жанров;

- всесторонне развитие обучаемого с учетом его индивидуальных

особенностей.

При подборе репертуара преподаватель должен руководствоваться принципами постепенности и последовательности обучения.

Программа предусматривает изучение разнообразного ансамблевого репертуара: это оригинальные фортепианные ансамбли, переложения произведений композиторов разных стилей и эпох (от классической западноевропейской и русской музыки до сочинений современных авторов (обработки народных песен и танцев).

По учебному плану преподаватель имеет возможность заниматься ансамблем с обучающимися индивидуально. Обучающийся отрабатывает свои партии с преподавателем, играет вместе с ним, и только потом преподаватель составляет различные виды ансамблей

( от дуэта до квартета), иногда привлекая в состав ансамбля и учащихся других специальностей (вокал, скрипка, балалайка и др.)

Важным элементом обучения является накопление художественного материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений.

**VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

***Методическая литература***

1. А.Готлиб. Первые уроки ансамбля.

2. К.Хольцвессиг. Игра в четыре руки.

3. М.Соколов. Ансамбль для начинающих. Сборник «Ребенок за роялем», сост. Я.Достал.

4. Благой Д. Камерный ансамбль и различные формы коллективного музицирования / Камерный ансамбль, вып.2, М., 1996

5. Благой Д. Искусство камерного ансамбля и музыкально-педагогический процесс. М.,1979

6. Готлиб А. Заметки о фортепианном ансамбле / Музыкальное исполнительство. Выпуск 8. М.,1973

7. Готлиб А. Основы ансамблевой техники. М.,1971

8. Готлиб А. Фактура и тембр в ансамблевом произведении. /Музыкальное искусство. Выпуск 1. М.,1976

9.Лукьянова Н. Фортепианный ансамбль: композиция, исполнительство, педагогика // Фортепиано. М.,ЭПТА, 2001: № 4

10. Сорокина Е. Фортепианный дуэт. М.,1988

***Нотная литература***

Альбом фортепианных ансамблей для ДМШ. Сост. Ю. Доля/ изд. Феникс, 2005

Ансамбли. Средние классы. Вып.6 / изд. Советский композитор, М.,1973

Ансамбли. Средние классы. Вып.13/ изд. Советский композитор, М.,1990

Ансамбли. Старшие классы. Вып.6 / изд. Советский композитор, М., 1982

Альбом нетрудных переложений для ф-но в 4 руки. Вып.1, 2/ М., Музыка, 2009

Барсукова С. " Вместе весело шагать" / изд. Феникс, 2012

Гудова Е. Хрестоматия по фортепианному ансамблю. Выпуск 3.

Классика- XXI

21 век. Современные мелодии и ритмы. Фортепиано в 4 руки, 2 фортепиано.

Учебное пособие. Сост. Мамон Г./ Композитор СПб., 2012

За клавиатурой вдвоем. Альбом пьес для ф-но в 4 руки. Сост. А. Бахчиев,

Е. Сорокина / М., Музыка, 2008

Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка пианиста.

Ансамбли. Старшие классы. Изд. Дека, М., 2002

Играем с удовольствием. Сборник ф-ных ансамблей в 4 руки/ изд. СПб Композитор, 2005

Играем вместе. Альбом легких переложений в 4 руки / М., Музыка, 2001

Концертные обработки для ф-но в 4 руки /М., Музыка, 2010

Репертуар московских фортепианных дуэтов. Сборник. Сост. Л. Осипова.

М., Композитор, 2011

Смирнова Н. Ансамбли для фортепиано в четыре руки / изд. Феникс, 2006

Учитель и ученик. Хрестоматия фортепианного ансамбля/ сост. Лепина Е.

Композитор. СПб, 2012

Хрестоматия для фортепиано в 4 руки. Младшие классы ДМШ. Сост. Н.Бабасян.

М., Музыка, 2011

Хрестоматия для фортепиано в 4 руки. Средние классы ДМШ. Сост. Н. Бабасян.

М., Музыка, 2011

Хрестоматия фортепианного ансамбля. Музыка, М.,1994

Хрестоматия фортепианного ансамбля. Вып. 1, СПб, Композитор, 2006

Хрестоматия фортепианного ансамбля. Старшие классы. Детская музыкальная школа / Вып.1. СПб, Композитор, 2006

Чайковский П. Детский альбом в 4 руки / Феникс, 2012