Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Быстринская детская школа искусств»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ

ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

**Программа по учебному предмету**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ. ФОРТЕПИАНО**

с.Эссо 2019

|  |  |
| --- | --- |
| «Одобрено»  Педагогическим советом МБУ ДО  «Быстринская детская школа искусств»  дата рассмотрения  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | «Утверждаю»  Директор МБУ ДО «БДШИ»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Логинова Н.И  (подпись)  дата утверждения  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |

Программу составил Машковский Алексей Валерьевич - преподаватель МБУ ДО «БДШИ» по классу фортепиано.

м.п.

**Структура программы учебного предмета**

1. **Пояснительная записка**

*- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

*-Срок реализации учебного предмета*

*- Сведения о затратах учебного времени*

*-Форма проведения учебных занятий и объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмет*

*-Цель учебного предмета*

*-Задачи учебного предмета*

*- Структура программы учебного предмета*

*-Методы обучения*

**2. Методическое обеспечение учебного процесса**

*-Методические рекомендации педагогу*

*-Учебно-методическое и информационное обеспечение программы*

*-Материально-техническое обеспечение программы*

**3. Планируемые результаты**

*-Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

*- Требования к уровню подготовки учащихся*

**4. Содержание учебного предмета**

*-Годовые требования*

*-Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения по предмету «Дополнительный инструмент. Фортепиано»*

**5.****Формы и методы контроля, система оценок**

*-Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*

*-Критерии оценки*

**6. Репертуарный список**

**7. Список литературы**

**1. Пояснительная записка**

Настоящая программа учебного предмета «Дополнительный инструмент. Фортепиано» общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства призвана обеспечивать развитие значимых для образования социализации, самореализации подрастающего поколения интеллектуальных художественно-творческих способностей ребенка, его личностных и духовных качеств. Программа создана с учётом рекомендаций Приложения к письму Минкультуры России от 21 ноября 2013 г. №191-01- 39/06-ги. Необходимость создания программы обусловлена отсутствием типовой образовательной программы по предмету «Дополнительный инструмент. Фортепиано» по данному сроку обучения.

Данная программа реализуется посредством:

• личностно-ориентированного образования, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение ребенка, а также воспитания творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;

• вариативности образования, направленного на индивидуальную траекторию развития личности;

• обеспечения для детей свободного выбора общеразвивающей программы в области того или иного вида искусств.

***Цель данной программы*** *-* музыкально-эстетическое развитие учащихся, формирование их художественного вкуса, расширение музыкального кругозора, воспитание музицирующих любителей музыки.

***Основные задачи****:*

-Развитие практически необходимых навыков – разбор текста; ориентирование в двух ключах, регистрах;

-освоение простейших видов аккомпанемента;

-чтение цифровок с мелодией;

-развитие межпредметных связей;

-привить у учащихся интерес к занятиям на фортепиано.

-формирование исполнительских навыков;

-формирование навыка адекватного и выразительного исполнения классической, народной и современной отечественной и зарубежной музыки;

-организация творческой деятельности;

-развитие чувства ритма;

-опыт концертных сценических выступлений.

Реализация данной общеразвивающей программы в области искусств по учебному предмету «Дополнительный инструмент. Фортепииано» способствует:

• формированию у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;

• воспитанию активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности.

Программа предполагает индивидуальный подход к учащимся. Форма проведения аудиторного учебного занятия – индивидуальный урок. Продолжительность занятия – 1 час.

***Срок реализации предмета. График образовательного процесса и промежуточной аттестации.***

Обучение рассчитано на 4 года. Продолжительность учебного года – 33 недели. Форма проведения аудиторного учебного занятия – индивидуальный урок. Поскольку у большинства учащихся дома нет фортепиано, то основная работа проводится на уроке.

***Формы и методы контроля, система и критерии оценок.***

Проверка успеваемости и учет знаний. В качестве подведения итогов и контроля предусмотрены следующие формы контроля:

- проверка домашних заданий;

- контрольные уроки в конце 2 и 4 четверти;

- в конце учебного года проводится зачет с оценкой. Итоговая аттестация по предмету не предусмотрена. Оценка выставляется по результатам текущей успеваемости.

Система оценок:

Критерии оценок:

***Оценка «5» (отлично)***

- стабильность воспроизведения текста;

- использование средств выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;

− слуховой контроль собственного исполнения;

− корректировка игры при необходимой ситуации;

- владение основными техническими приемами;

- единство темпа;

- динамическое разнообразие.

***Оценка «4» (хорошо)***

- незначительная психологическая нестабильность;

- грамотное понимание формы, средств выразительности;

- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;

- незначительная нестабильность воспроизведения нотного текста;

- достаточно выразительное интонирование;

- попытка передачи динамического разнообразия;

- относительно постоянное единство темпа.

***Оценка «3» (удовлетворительно)***

- частые текстовые потери;

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;

- отсутствие образного осмысления музыка;

- слабый слуховой контроль собственного исполнения;

- темпо-ритмическая неорганизованность;

- неясная артикуляция, штрихи;

- однообразие и монотонность звучания.

***Оценка «2» (неудовлетворительно)***

- частые срывы и остановки при исполнении;

- отсутствие слухового контроля;

- ошибки в воспроизведении нотного текста;

- низкое качество звукоизвлечения;

- отсутствие выразительного интонирования;

- метро-ритмическая неустойчивость;

- неясная артикуляция, отсутствие штрихового разнообразия.

**2. Методическое обеспечение образовательного процесса.**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

• словесный (рассказ, беседа, объяснение);

• наглядный (наблюдение, демонстрация);

• практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

• Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

• Необходимым условием для успешного обучения на фортепиано является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки и организации игровых движений.

• Большую роль в успешности обучение игре на фортепиано, как на любом инструменте, играет умение читать с листа. Необходимо развивать этот навык с первых лет обучения.

• Организация игрового аппарата является первоочередной задачей начального этапа обучения. Важно научить прислушиваться к собственным ощущениям, контролировать положение корпуса и рук, всячески добиваться свободы, «проводимости» звука в рояль.

• С первого прикосновения к инструменту надо приучать слушать извлекаемый звук, его краску, качество, длину. Понятие «культура звука» вполне доступно для детского восприятия, пусть даже в простейшем виде.

• Следует делать акцент на прохождение большого количества простых произведений, не доводя их до идеального состояния, что дает возможность расширить кругозор, ознакомиться с большим количеством произведений. Гораздо полезнее довести до максимально качественного уровня те пьесы, которые будут исполняться на зачете, приучая, таким образом, к детальной доработке. Остальной материал вполне может проходиться эскизно.

**3.Планируемые результаты освоения образовательной программы**.

- приобретения навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, коллективное исполнение);

- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;

- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;

- навыков публичных выступлений;

- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально- просветительской деятельности образовательной организации;

**4. Содержание учебного предмета. Годовые требования**

Следует учитывать наличие инструмента у учащегося дома, его нагрузку по данному предмету.

1 год обучения (1 класс) – знакомство с инструментом, изучение клавиатуры, нотной грамоты, 4-6 несложных разнохарактерных произведений, несложные ансамбли.

2 год обучения (2 класс) – знакомство с басовым ключом, 6-8 разнохарактерных пьес, ансамбли, аккомпанемент.

3 год обучения (3 класс) – закрепление приобретенных навыков, 7-9 разнохарактерных пьес, ансамбли, аккомпанемент.

4 год обучения (4 класс)- закрепление приобретенных навыков, 9-12 разнохарактерных пьес, ансамбли, аккомпанемент.

**5. Примерный репертуарный список:**

**1 год обучения**

Школа игры на фортепиано (ред. Н. Кувшинников, М. Соколов)

Е. Ботяров «Музыкальная шкатулка»,

В. Овчинников «Звенят бубенчики».

В. Агафонников «Сорока», «Уж как шла лиса по тропке», «В лесу», Детская песенка «Дождик».

М. Красев «Елочка»

«Калинка» Альбом начинающего пианиста Сост. А. Бакулов, К. Сорокин. М., Советский композитор, 1989 г.

**2 год обучения**

Ю. Литовко «Музыкальный букварь» СПб, «Союз художников», 2004 г.

Весенний ручеек, За окном, Нота Ля.

Б. Милич «Маленькому пианисту»

Азбука игры на фортепиано Ростов-на Дону, «Феникс», 2002 г.

Пьесы из различных сборников для начинающих:

«Азбука игры на фортепиано» под ред. Барсуковой

«Школа игры на фортепиано» под ред. Николаева

«Сборник фортепианных пьес, этюдов, ансамблей» под ред. Баренбойма и Ляховицкой;

**3 год обучения**

О.Бер «Темный лес»

Э.Сигмейстер «Прыг-сок»

Д.Кабалеский «Ежик»

Шитте соч.108 №14-19

Майкапар Этюд a-moll

Рус.нар.песня «Во саду ли, в огороде»

Рус.нар.песня «Светит месяц»

**4 год обучения**

**1) Этюды.**

1. Лемуан А. Соч. 37. Этюды №№1, 2, 6, 7, 10, 17, 27.

2. Черни К. Избранные фортепианные этюды. Под ред. Г. Гермера. 4.1.

3. Шитте А. Соч. 108. «25 маленьких этюдов».

4. Юный пианист. Вып. 1. Сост. и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона.

**2) Пьесы.**

1. Бетховен Л. Экоссезы.

2. Гайдн И. Менуэт соль мажор.

3. Гречанинов А.. Соч. 98. «Детский альбом».

4. Майкапар С. Соч. 28. «Бирюльки».

5. Чайковский П. « Детский альбом».

6. Шуман Р. «Альбом для юношества».

7. Школа игры на фортепиано. Для второго года обучения.

Сост. Н. Кувшинников и М. Соколов.

**3) Ансамбли.**

1. М Кочурбина «Мишка с куклой»

2. И. Игнатьев «Как за синею рекой»

3. Д.Томпсон «Вальс гномов»

4. А.Бородин «Полька»

5. Г. Портнов «Ухти - тухти»

6. Д. Уотт «Три поросенка»

7. Б. Чайковский «Урок в мышиной школе»

8. обр. О. Бахмацкой «Мой конек»

9. В. Шаинский «Кузнечик»

10. переложение В.Игнатьева «Большой олень»

11. Б.Савельев «Песня Кота Леопольда»

12. обр. Е. Пороцкого «Птички»

13. М. Иорданский «Песенка про чибиса»

14. Ф.Шуберт «Немецкий народный танец»

15. К.Сорокин «Украинская народная песня»

16. Б. Савельев «На крутом бережку»

17. С.Аллерм «Северная Аврора»

18. В.Шаинский «Антошка»

**6. Список используемой литературы:**

1. Ред.Барсуковой «Азбука игры»
2. Б.Милич «Фортепиано» Подготовительный класс
3. Б.Милич «Фортепиано» 1 класс
4. Б.Милич «Фортепиано» 2 класс
5. Б.Милич «Фортепиано» 3класс
6. Ред. Николаева «Школа игры на фортепиано»

**Рекомендуемая методическая литература:**

13. Браудо И.А. Полифоническая тетрадь. М.: Музыка, 1966

14. Гат И. Техника фортепианной игры. М.-Будапешт, 1967

15. Голубовская Н.И. Искусство педализации. Л.: Музыка, 1985

16. Гнесина Е.Ф. «Подготовительные упражнения».

17. Гофман И. Фортепианная игра. М., 1961

18. Гутерман В. Возвращение к творческой жизни. Екатеринбург, 1994

19. Калинина Н.П.. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе. М.: Музыка, 1974

20. Коган Г. Работа пианиста. М., 1979

21. Коган Г. У врат мастерства. М., 1977

22. Королькова И.С. «Я буду пианистом»: Методическое пособие для обучения нотной грамоте и игре на фортепиано.

23. Корто А. О фортепианном искусстве. Сост. и ред. К.Аджемов. М., 1965

24. Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано. М., 1966

25. Кременштейн Б. Педагогика Г.Нейгауза. М., 1984

26. Ландовска В. «О музыке». Сост. Дениз Ресто, перевод А. Е. Майкапара.

27. Либерман Е.Я. Работа над фортепианной техникой. М.:Музыка, 1971

28. Либерман Е.Я. Творческая работа пианиста с авторским текстом. М.: Музыка, 1988

29. Любомудрова Н.А. Методика обучения игре на фортепиано. М.:Музыка, 1982

30. Ляховицкая С. О педагогическом мастерстве. Л., 1963

31. Майкапар С. Как работать на рояле. Л.: Музгиз, 1963

32. Малинковская А.В. Фортепианно - исполнительское интонирование. М.: Музыка, 1990

33. Милич Б.Е. Воспитание пианиста. Киев: Музична Украiна, 1964

34. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. Изд.5. М.: Музыка, 1988

35. Николаев А. Очерки по истории фортепианной педагогики и теории пианизма. М.:Музыка, 1980

36. Ройзман Л. И. «Об исполнении украшений в произведениях Старинных композиторов».

37. Савшинский С.И. Работа над музыкальным произведением. Л.: Сов.комп., 1961

38. Светозарова Н., Кременштейн Б. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано. М., 1965

39. Система детского музыкального воспитания К.Орфа. Под Ред. Л.Баренбойма. Л.: Музыка,1970

40. Тимакин Е.М. Воспитание пианиста. М.:Сов.комп., 1989

41. Тимакин Е.М. Навыки координации в развитии пианиста. М.: Сов.комп., 1987

42. Цыпин Г.М. Обучение игре на фортепиано. М.: Музыка, 1984год