**Структура программы учебного предмета**

**I. Пояснительная записка**

*- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*

*- Срок реализации учебного предмета;*

*- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*

*- Форма проведения учебных аудиторных занятий;*

*- Цели и задачи учебного предмета;*

*- Обоснование структуры программы учебного предмета;*

*- Методы обучения;*

*- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

**II. Содержание учебного предмета**

- *Сведения о затратах учебного времени;*

*- Годовые требования по классам;*

**III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**

**-** *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*

*- Критерии оценки;*

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

*- Методические рекомендации педагогическим работникам;*

*- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;*

**VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

*- Учебная литература;*

*- Учебно-методическая литература;*

*- Методическая литература*

**I. Пояснительная записка**

***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в***

***образовательном процессе***

Учебный предмет «Специальность (домра)» направлен на приобретение

детьми знаний, умений и навыков игры на домре, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие обучающегося. Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей обучающихся, а для наиболее одаренных из них - на их дальнейшую профессиональную деятельность. Учебный план по дополнительной общеразвивающей образовательной программе в области искусства «Народные инструменты (домра)» направлен на приобретение обучающимися музыкально-исполнительских знаний, умений,

навыков.

***2. Срок реализации*** учебного предмета «Домра» для детей, поступивших

в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

– с шести лет шести месяцев составляет 4 года;

***3. Объем учебного времени***, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Домра»**.**

***4. Форма проведения учебных аудиторных занятий***: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут. Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать обучающегося, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

***5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (домра)»***

**Цели**:

• развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе

приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать,

осваивать и исполнять на домре произведения различных жанров и форм.

• определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных

заведениях.

**Задачи**:

• выявление творческих способностей обучающегося в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на домре до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;

• овладение знаниями, умениями и навыками игры на домре, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;

• приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;

• формирование навыков сольной исполнительской практики и

коллективной творческой деятельности, их практическое применение;

• достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;

• формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

***6. Обоснование структуры программы*** учебного предмета «Домра».

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение

учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствие с данными направлениями строится основной раздел

программы «Содержание учебного предмета».

***7. Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

• словесный (рассказ, беседа, объяснение);

•метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков обучающегося, работа над художественно-образной сферой произведения);

• метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение

педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);

• объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение

обучающегося и попутно объясняет);

• репродуктивный метод (повторение обучающимся игровых приемов по

образцу учителя);

• метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему,

показывая при этом обучающемуся разные пути и варианты решения);

• частично-поисковый (обучающийся участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей

Обучающегося.

***8. Описание материально-технических условий реализации учебного***

***предмета.***

Материально-техническая база образовательного учреждения должна

соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны

труда. Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Домра» должны иметь класс, наличие фортепиано, пюпитра. В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Образовательное учреждение должно обеспечить наличие инструментов обычного размера.

**II. Содержание учебного предмета**

***1. Сведения о затратах учебного времени*,** предусмотренного на освоение учебного предмета «Домра», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

***Сведения о затратах учебного времени***

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Вид учебной работы,**  **нагрузки,**  **аттестации** | **Затраты учебного времени** | | | | | | | | **Всего часов** |
| Годы обучения | 1-й год | | 2-й год | | 3-й год | | 4-й год | |  |
| Полугодия | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |  |
| Количество недель | 16 | 17 | 16 | 17 | 16 | 17 | 16 | 17 |
| Аудиторные занятия | 32 | 34 | 32 | 34 | 32 | 34 | 32 | 34 | 264 |
| Самостоятельная работа | 32 | 34 | 32 | 34 | 32 | 34 | 32 | 34 | 264 |
| Максимальная учебная нагрузка | 64 | 68 | 64 | 68 | 64 | 68 | 64 | 68 | 528 |

***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета***

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (домра, балалайка)» при 4-летнем сроке обучения составляет 528 часов. Из них: 264 часа – аудиторные занятия, 264 часа – самостоятельная работа*.*

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

*Виды внеаудиторной работы:*

*- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;*

*- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;*

*- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям*;

*- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),*

*- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-*

*просветительской деятельности образовательного учреждения и др.*

**Годовые требования по классам**

**Срок обучения – 4 года**

Репертуар должен во всех классах включать разнохарактерные произведения различных стилей, жанров, но он может быть немного легче (в зависимости от способностей обучающегося). Обучающиеся должны принимать активное участие в концертной деятельности, участвовать в конкурсах. Задача педагога - выполнение учебной программы направить на максимальную реализацию творческого потенциала обучающегося, при необходимости подготовить его к поступлению в среднее специальное учебное заведение.

**Первый класс (2 часа в неделю)**

Введение. Освоение музыкальной грамоты (изучение нот, музыкальных терминов). Освоение и развитие первоначальных навыков игры на трехструнной домре: посадка, постановка игрового аппарата; освоение приема пиццикато большим пальцем; освоение принципа игры медиатором. Освоение основных приемов игры на трехструнной домре: удар П, удар V, переменные удары ПV, пунктирный ритм, по возможности элементы тремоло. Упражнения, направленные на развитие координации рук. Подбор по слуху. Чтение нот с листа.

**В течение 1 года обучения обучающийся должен пройти:**

8 – 10 песен-прибауток (в течение 1 полугодия) на каждой из открытых

струн; при освоении принципов игры левой руки на отдельно взятой ноте;

упражнения, направленные на освоение различных ритмических группировок, на укрепление конкретного пальца, динамические упражнения;

хроматические, хроматические с открытой струной. Освоение мажорных

тетрахордов (до 7 позиции). Мажорные однооктавные гаммы C–dur, D–dur.

Игра гамм различными приемами, ритмическими группировками;

4 этюда на разные ритмические, аппликатурные, тональные варианты;

10-12 пьес различного характера.

Чтение нот с листа. Игра в ансамбле с педагогом.

**Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)**

1. Перселл Г. Ария

Глинка М. Вальс из оперы «Иван Сусанин»

Русская народная песня «Белолица, круглолица», обработка Фурмина С.

2. Чиполони А. Венецианская баркарола

Векерлен Ж.Б. Пастораль № 3

Чешский народный танец «Обкрачок», переложение Александрова А.

3. А. Александров «Засвистали казаченьки»

В. Купревич «Пингвины»

С. Майкапар «Прелюдия»

**В течение учебного года обучающийся должен исполнить:**

1 полугодие 2 полугодие

Декабрь – зачет

(2 разнохарактерные пьесы).

Март – технический зачет

(1 гамма, 1 этюд).

Май – экзамен (зачет)

(2 разнохарактерные пьесы).

**Второй класс (2 часа в неделю)**

Освоение второй, третьей позиции. Освоение приема тремоло. Расширение списка используемых музыкальных терминов. Освоение минорных тетрахордов в виде упражнений. Подбор по слуху. Чтение с листа.

**В течение 2 года обучения обучающийся должен пройти:**

мажорные однооктавные гаммы: начиная с открытой струны, - A–dur, E–

dur; на одной, двух струнах - G-dur, F–dur, B–dur, минорные однооктавные

гаммы, начиная с открытой струны - a-moll, e-moll; штрихи те же, что и в 1 классе с добавлением ритмических группировок (дуоль, триоль); тремоло, тремоло non legato;

3- 5 этюдов;

2-10 пьес различного характера, стиля, жанра.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

**Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)**

1. Бах И.С. Бурре

Чайковский П. «Игра в лошадки» из «Детского альбома»

Русская народная песня «Вы послушайте, ребята», обр. Александрова А.

2. Гайдн Й. Немецкий танец

Курченко А. «Очень красивая кукла» или «Папа приехал» из «Детского

альбома»

Русские народные песни «Уж ты, сад», «Ай, утушка луговая», обр. Любимовой Н.

3. Р.Н.П. «Вы послушайте ребята, что струна –то говорит»

А. Гречанинов «Метель»

В. Андреев «Светит месяц»

**В течение учебного года обучающийся должен исполнить:**

1 полугодие 2 полугодие

Октябрь – технический зачет

(1 гамма).

Декабрь – зачет

(2 разнохарактерных пьесы).

Март – технический зачет

(1 этюд).

Май – экзамен (зачет)

(2 разнохарактерных пьесы).

**Третий класс (2 часа)**

Освоение двойных нот, аккордов, мелизмов (одинарный, двойной форшлаги, элементы трели, морденты), пиццикато средним пальцем. Освоение натуральных, искусственных флажолет. Мажорные однооктавные гаммы в 4, 5 позициях на трех струнах. От 1, 2, пальцев: G-dur, A-dur, B-dur, C-dur.

Минорные (натуральный вид) однооктавные гаммы на одной, двух струнах: fmoll, g-moll, a-moll, b-moll, c-moll, d–moll. Тонические трезвучия в них.

Хроматические гаммы.

Штрихи: пройденные во 2 классе, освоение смешанных штрихов,

пунктир.

Динамика: forte-piano, crescendo-diminuendo.

Ритмические группировки: дуоль, триоль, квартоль.

Освоение крупной формы.

Упражнения различных авторов.

3-5 этюдов на различные виды техники. 8-10 пьес различного характера,

стиля, жанра.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

**Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)**

1. Бах И.С. Рондо из сюиты h-moll

Кюи Ц. Испанские марионетки

Глинка М. «Ты, соловушка, умолкни»

2. Соловьев Ю. Сонатина

Брамс И. Колыбельная

Чайковский П. Трепак из балета «Щелкунчик»

3. Д. Шостакович «Новороссийские куранты»

Г. Гендель «Вариации»

С. Василенко «Танец»

**В течение учебного года обучающийся должен исполнить:**

1 полугодие 2 полугодие

Октябрь – технический зачет (1 гамма,

2 этюда на разные виды техники).

Декабрь – зачет (2 разнохарактерных

пьесы).

Март – технический зачет

(1 гамма, 1 этюд).

Май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы).

**Четвертый класс (2 часа в неделю)**

Освоение двойных нот приемом тремоло. Освоение 6, 7 позиций.

Минорные (гармонический, мелодический виды) однооктавные гаммы,

пройденные в 3 классе. Мажорные двухоктавные гаммы: E-dur, F-dur, G-dur.

Тонические трезвучия в них.

Хроматические гаммы от E, F, G. Требования к исполнению гамм за 3 класс.

4-6 этюдов на различные виды техники.

10-12 пьес различного характера, стиля, жанра.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

**Примерный репертуарный список итоговой аттестации**

**(выпускного экзамена)**

1. Госсек Ф. Тамбурин

Григ Э. Норвежский танец

Варламов А. «Что ты рано, травушка, пожелтела»

2. Гайдн Й. Венгерское рондо

Глюк К.В. Мелодия

Андреев В. Вальс «Бабочка»

3. Ф. Шопен «Прелюдия»

А. Варламов «Что ты рано, травушка, пожелтела»

Н. Лапинский «Пиццикато»

**В течение учебного года обучающийся должен исполнить:**

Май – выпускной экзамен (обязательный показ произведения крупной формы, виртуозное произведение, произведение, написанное для домры).

**III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую

направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому обучающемуся. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития обучающегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков. Таким образом, обучающийся к концу прохождения курса программы обучения должен:

• знать основные исторические сведения об инструменте;

• знать конструктивные особенности инструмента;

• знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их

применять при необходимости;

• знать оркестровые разновидности инструмента домра;

• знать основы музыкальной грамоты;

• знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;

• знать основные средства музыкальной выразительности (тембр,

динамика, штрих, темп и т. д.);

• знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный,

симфонический и т. д.);

• знать технические и художественно-эстетические особенности,

характерные для сольного исполнительства на домре;

• знать функциональные особенности строения частей тела и уметь

рационально использовать их в работе игрового аппарата;

• уметь самостоятельно настраивать инструмент;

• уметь самостоятельно определять технические трудности несложного

музыкального произведения и находить способы и методы в работе над

ними;

• уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать

наиболее удобную и рациональную;

• уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными

произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на

освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы

над художественным произведением;

• уметь творчески подходить к созданию художественного образа,

используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический

опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств

выразительности;

• уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную

адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;

• иметь навык игры по нотам;

• иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для

ансамблевого и оркестрового музицирования;

• приобрести навык транспонирования и подбора по слуху, так

необходимых в дальнейшем будущему оркестровому музыканту;

• приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и

в различных ансамблях и оркестрах.

***Реализация программы обеспечивает****:*

• наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству,

самостоятельному музыкальному исполнительству;

• комплексное совершенствование игровой техники домриста, которая

включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции,

интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие

крупной и мелкой техники;

• сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков,

позволяющий использовать многообразные возможности домры для

достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;

• знание художественно-исполнительских возможностей домры;

• знание музыкальной терминологии;

• знание репертуара для домры, включающего произведения разных стилей

и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в

соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных

на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для

себя программу;

• наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;

• умение транспонировать и подбирать по слуху;

• навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом

исполнения музыкального произведения;

• навыки по использованию музыкально-исполнительских средств

выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений,

владению различными видами техники исполнительства, использованию

художественно оправданных технических приемов;

• наличие творческой инициативы, сформированных представлений о

методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над

исполнительскими трудностями;

• наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**

*1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Каждый из видов контроля успеваемости обучающихся имеет свои цели,

задачи и формы. Оценки качества знаний по предмету«Домра» охватывают все виды контроля:

*- текущий контроль успеваемости;*

*- промежуточная аттестация обучающихся;*

*- итоговая аттестация обучающихся.*

Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки обучающегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному

материалу.

***Вид контроля Задачи Формы***

**Текущий контроль**

- поддержание учебной дисциплины,

- выявление отношения обучающегося к изучаемому предмету,

- повышение уровня освоения текущего учебного материала.

Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок. Контрольные уроки, академические концерты, прослушивания к конкурсам, отчетным концертам.

**Промежуточная аттестация**

- определение успешности развития обучающегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения зачеты (показ части программы, технический зачет), академические концерты, переводные зачеты, экзамены.

***Итоговая аттестация*** определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета проводится в выпускных классах.

**Контрольные уроки** направлены на выявление знаний, умений и навыков обучающихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков

самостоятельной работы обучающегося, проверка технического роста,

проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности обучающихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с обучающимися , и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера. Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости обучающегося от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в обучающемся к учебному процессу. Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени,

предусмотренного на учебный предмет.

**Зачеты** проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет

аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

**Академические концерты** предполагают те же требования, что и зачеты,

но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной

программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, обучающихся и

других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен

подготовить с обучающимся 2-3 произведения. Выступление обучающегося

обязательно должно быть с оценкой.

**Переводные экзамены** проводятся в конце каждого учебного года.

Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы

данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением

дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Обучающийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

**Итоговая аттестация (экзамен**) определяет уровень и качество освоения

образовательной программы. Экзамен проводится в выпускном классе, в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация

проводится по утвержденному директором школы расписанию.

*2. Критерии оценок*

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств,

включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

***Оценка. Критерии оценивания исполнения***

**5 («отлично»)** Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных

средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.

**4 («хорошо»)** Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.

**3 («удовлетворительно»)** Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченном на работу

дома или отсутствии интереса у обучающегося к занятиям музыкой.

**2 («неудовлетворительно»)** Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого обучающегося в процессе музицирования.

**Зачет (без оценки)** Отражает достаточный уровень подготовки и

исполнения на данном этапе обучения. Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление обучающегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества

приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень

готовности обучающихся выпускного класса к возможному продолжению

профессионального образования в области музыкального искусства. При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

*Оценка годовой работы обучающегося.*

1. Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.

2. Другие выступления обучающегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Обучающийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.

2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.

3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля

исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале

(«отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного

года. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества

приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

*1.Методические рекомендации педагогическим работникам*

В работе с обучающимся преподаватель должен следовать основным

принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность,

наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных

психических особенностей обучающегося, его физических данных. Педагог

должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих обучающихся. Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для обучающегося

индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце

учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с

приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки обучающегося. Необходимым условием для успешного обучения на домре является формирование у обучающегося уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата. Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов –штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими

вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна

последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить обучающегося слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения. Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи. Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной

работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний обучающегося об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать

обучающемуся выучить самостоятельно произведение, которое по трудности

должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в

которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно

использованы характерные особенности данного инструмента - домры.

В классе домры при работе над гаммами, этюдами и пьесами для

достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать,

находить и использовать различные варианты аппликатуры. Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы. Педагоги-домристы, в с вязи с о пределенной п роблемой в э той области, вынуждены обращаться к методикам и методическим исследованиям других специальностей (скрипка, фортепиано и др.).

*2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы*

• самостоятельные занятия должны быть регулярными и

систематическими;

• периодичность занятий - каждый день;

• объем самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных

затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми

программы начального и основного общего образования, с опорой на

сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую

целесообразность, а также индивидуальные способности обучающегося.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов

и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по

специальности.

Необходимо помочь обучающемуся организовать домашнюю работу,

исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной

работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических

упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и

тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или

чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание

наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над

звуком и конкретными деталями ( следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида;

проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение

ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в

индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае

необходимости, в дневнике.

**VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

***1.Учебная литература*:**

1.Азбука домриста для трехструнной домры. / Составитель Разумеева Т. М.,

2006

2. Александров А. Гаммы и арпеджио. М., 1967

3. Альбом юного домриста. Младшие и средние классы ДМШ. С- Петербург,

2002

4. Альбом для детей. Вып. 1/ Составитель Евдокимов В., М., 1986

5. Альбом для детей. Вып. 2 / Составитель Демченко Л. М.,1988

6. Альбом для детей и юношества / Составитель Цыганков А.М., 1996

7. Альбом для детей и юношества Вып. 1/ Составитель Круглов В.М., 1984

25

8. Альбом для детей и юношества Вып. 2/ Составитель Круглов В.М., 1985

9. Альбом для детей и юношества Вып. 3/ Составитель Чунин В.М., 1987

10. Альбом начинающего домриста. Вып.1. М., 1969

11. Альбом начинающего домриста. Вып.2/ Составитель Фурмин С.М., 1970

12. Альбом начинающего домриста. Вып.3/ Составитель Фурмин С.М., 1971

13. Альбом начинающего домриста. Вып.4/ Составитель Фурмин С.М., 1972

14. Альбом начинающего домриста. Вып.5/ Составитель Фурмин С.М., 1973

15. Альбом начинающего домриста. Вып.6/ Составитель Фурмин С.М., 1975

16. Альбом начинающего домриста. Вып.7/ Составитель Фурмин С.М., 1975

17. Альбом начинающего домриста. Вып.8/ Составитель Фурмин С.М., 1976

18. Альбом начинающего домриста. Вып.9/ Составитель Фурмин С.М., 1977

19 Альбом начинающего домриста. Вып.10/ Составитель Фурмин С.М., 1978

20. Альбом начинающего домриста. Вып.11/ Составитель Фурмин С.М., 1979

21.Альбом начинающего домриста. Вып.12/ Составитель Фурмин С.М., 1980

22. Альбом начинающего домриста. Вып.13/ Составитель Фурмин С.М., 1981

23. Альбом начинающего домриста. Вып.14/ Составитель Фурмин С.М., 1983

24. Альбом начинающего домриста. Вып.15/ Составитель Фурмин С.М., 1984

25. Альбом начинающего домриста. Вып.16/ Составитель Фурмин С.М., 1985

26. Альбом начинающего домриста. Вып.17/ Составитель Фурмин С.М., 1986

27. Альбом начинающего домриста. Вып.18/ Составитель Фурмин С.М., 1987

28. Альбом ученика – домриста. Вып. 1. / Составители Герасимов В.,

Литвиненко С.Киев, 1971

29. Альбом ученика – домриста. Вып. 2. / Составители Герасимов В.,

Литвиненко С. Киев, 1973

30. Бейгельман Л. 50 этюдов для трехструнной домры. М., 2000

31. Бейгельман Л. 60 этюдов для трехструнной домры. М., 2001

32. Белов Р. Гаммы, арпеджио и упражнения для трехструнной домры. М., 1996

33. Библиотека домриста. Вып. 31, М., 1960

34. Библиотека домриста. Вып. 35, М., 1960

35. Библиотека домриста. Вып. 40, М., 1961

36. Библиотека домриста. Вып. 44, М., 1961

37. Библиотека домриста. Вып. 51, М., 1962

38. Библиотека домриста. Вып. 53, М.,1962

39. Библиотека домриста. Вып. 58, М., 1962

40. Библиотека домриста. Вып. 59, М.,1963

41. Библиотека домриста. Вып. 61, М., 1963

42. Библиотека домриста. Вып. 62, М., 1963

43. Библиотека домриста. Вып. 65, М., 1964

44. Библиотека домриста. Вып. 68, М., 1964

45. Библиотека домриста. Вып. 74, М.,1965

26

46.Будашкин Н. Концерт для домры с оркестром. М., 1963

47. Вольская Т., Гареева И. Технология исполнения красочных приемов игры на

домре. Екатеринбург, 1995

48.Городовская В. Новые сочинения для трехструнной домры. М.,1996

49.Джоплин С. Регтаймы для трехструнной домры и фортепиано. С- Петербург,

2002

50.Домра с азов. / Составитель Потапова А., С-Петербург, 2003

***2.Учебно – методическая литература***

1. Александров А. Школа игры на трехструнной домре. М.,1990

2. Круглов В. Искусство игры на трехструнной домре. М., 2001

3. Круглов В. Школа игры на домре М., 2003

4. Мироманов В. К вершинам мастерства. Развитие техники игры на

трехструнной домре. М., 2003

5.Чунин В. Школа игры на трехструнной домре М.,1986

***3.Методическая литература***

1.Александров А. Азбука домриста. М., 1963

2. Аппликатура начального этапа обучения домриста. Методическая разработка для преподавателей ДМШ. Составитель Чунин В.М., 1988

3.Климов Е. Совершенствование игры на трехструнной домре. М., 1972

4. Круглов В. Новые приемы игры в оригинальном репертуаре для домры. В сб. Музыкальная педагогика и исполнительство на народных инструментах. Вып. 74. М., 1984

5. Методика обучения беглому чтению нот с листа. Методическая разработка

для преподавателей исполнительских отделов музыкальных училищ. Составитель Терликова Л. М., 1989

6. О пластике движений домриста ( техника п равой р уки). В с б. П роблемы

педагогики и исполнительства на русских народных инструментах. Вып. 95.

М., 1987

7. Пересада А. Справочник домриста. Краснодар, 1993

8. Примерная программа к базисному учебному плану для детских школ

искусств г. Санкт - Петербурга

9. Развитие художественного мышления домриста. Методическая разработка

для педагогов ДМШ и ДШИ. Составитель Чунин В.М.. 1988

10. Ритмика. Методические рекомендации для преподавателей ДМШ, ДШИ.

Составитель Франио Г.С., 1989

11. Свиридов Н. Основы методики обучения игре на домре. Л., 1968

12. Ставицкий З. Начальное обучение игре на домре. Л., 1984

13. Шитенков И. Специфика звукоизвлечения на домре. В сб. Методика

обучения игре на народных инструментах. Л., 1975