**Методический доклад**

«Развитие навыков самостоятельной работы

учащихся музыкальных отделений»

Подготовила: преподаватель

класса гитары Логинова Н.И.

2019 г.

«…Недостаточно, чтобы ученик был внимательным, воспринимал изучаемый предмет, его запоминал и был в состоянии его воспроизвести. Нет! Заставь ученика работать, работать самодеятельно, приучи его к тому, чтобы для него немыслимо иначе, как собственными силами, что-либо усвоить; чтобы он самостоятельно думал, искал, проявлял себя, развивал свои дремлющие силы.»

 Адольф Дистервег

Обучения на любом инструменте не возможно без выполнения домашних заданий, без самостоятельных занятий на инструменте. От того насколько успешно ребенок занимался дома, часто зависит и успешность учения в целом. Задача педагога, уже с первых занятий, прививать воспитанникам понимание важности самостоятельной работы. Иногда нужно проводить воспитательную работу и с родителями воспитанников. Родители могут помочь юным музыкантам организовать распорядок дня, помочь в выполнении указаний педагога, найти мотивацию для совершенствования навыков игры. Правильная организация самостоятельной работы имеет важное значение и для воспитания обучающихся, поскольку развивает трудолюбие, самостоятельность, целеустремленность, умение организовывать свое время. Учительдолжен в совершенстве владеть своим предметом, любить профессию и детей, заниматься постоянным самообразованием. А. Дистервег писал, имея в виду учителя: «Он лишь до тех пор способен на самом деле воспитывать и образовывать, пока сам работает над своим собственным воспитанием и образованием». На уроке должна доминировать атмосфера бодрости и постоянного диалога. Преподавание должно быть энергичным, чтобы будить умственные силы учащихся, укреплять их волю, формировать характер. Необходимо твёрдо и неуклонно проводить свои воспитательные принципы. Учителю необходимо постоянно работать над собой, очень важно иметь твёрдый характер. Быть строгим, требовательным, но справедливым.

 Чем больше занимаешься с детьми, тем больше понимаешь, какое огромное значение имеет привитие им навыков самостоятельной работы, умение научить их рационально заниматься дома, наиболее целесообразно использовать каждую минуту, выделенную на подготовку заданного. При этом следует особенно подчеркнуть, что навыки самостоятельной работы надо прививать учащимся с первых шагов обучения игры на инструменте. Практика показывает, что прививать эти навыки в последующие годы обучения музыке значительно труднее. Для успешных занятий музыкой, для развития навыков самостоятельной работы учащихся чрезвычайно важна трудоспособность ученика.

А.Б.Гольденвейзер справедливо указывает на важность целенаправленного труда при обучении музыке: «Необходимо резко различать **игру и работу** на инструменте. Учащиеся большей частью этого различия не понимают и вместо работы просто сидят за инструментом и играют, а это величайшая ошибка, с которой необходимо вести борьбу. Работа должна проводиться тщательно, детально. Работая, необходимо всегда держать ноты открытыми, постоянно проверять текст по нотам.

Как известно, навык – это действие, которое путем повторения соответствующих упражнений, становится автоматизированным, т. е. может осуществляться и без особого контроля сознания. Привычка – это особый вид автоматизма, при котором действие протекает без активного участия воли. Навыки делают работу более точной и аккуратной. Как же надо воспитывать навыки трудолюбия, трудовой дисциплины у учащихся, обучающихся музыке? На первых уроках учитель, показывая тот или иной прием звукоизвлечения, объясняя нотную грамоту, работая над развитием слуха, ритма, музыкальной памяти, должен терпеливо и настойчиво разъяснять ученику, как надо работать над усвоением всех основ обучения музыки, как закреплять дома те навыки, которые прививаются на уроках. Учитель составляет ученику режим дня, исходя из его возрастных особенностей, музыкальных способностей, с учетом успеваемости в общеобразовательной школе, домашних условий и прочих обстоятельств. Очень важно добиваться развития у учащихся привычки играть в определенные часы, уделяя музыкальным занятиям установленное преподавателем время. Точное соблюдение этих указаний приучает детей к систематическим занятиям и закладывает хорошую основу развития трудовых навыков.

 В процессе обучения музыке мы иногда встречаемся и с плохими привычками. Если преподаватель своевременно не устраняет их, они приобретают стойкий характер и не только мешают успешному продвижению учащихся, но могут привести к бесполезности дальнейшего обучения. Плохие привычки у учащихся – это неправильная посадка, несистематические занятия музыкой, небрежность в работе над нотным текстом, несобранность внимания, отсутствие слухового контроля, неправильные приемы звукоизвлечения.

 Большое значение для развития трудолюбия имеет поощрение. Оно вселяет бодрость в учащихся, повышает веру в свои силы, создает радостный тонус для работы, желание трудиться, добиться еще больших результатов. Даже подчеркивание небольших удач в усвоении правильного приема звукоизвлечения, красиво сыгранной фразе, решении отдельных технических задач, безусловно, принесет пользу в будущем. Когда ученика хвалят, он часто сравнивает свои успехи с успехами других учеников, соревнуется с ними. Если ученику что-либо не удается, преподаватель должен тщательно разобраться в причине его неудачи, прежде чем делать вывод о том, что она происходит от нежелания работать.

Нередко ученики при разборе музыкальных произведений как бы бродят в потемках, не видят смены ключей, знаков альтерации, не обращают внимания на ритм, аппликатуру, штрих и т. п. У таких учащихся урок обычно проходит в бесчисленных исправлениях нотного текста. Применение на уроках метода «попутных поправок» часто указывает на неумение учащихся самостоятельно работать, неумение использовать в практической работе навыки сознательного, не механического разбора нотного текста.

 Удивительней всего то, что ученик, зачастую прекрасно зная ноты, знаки альтерации, ключи, разбираясь в динамике, основных принципах аппликатуры, умея просчитать ритм, все же постоянно ошибается. В связи с этим целесообразно остановиться на некоторых примерах обучения игры на инструменте, способствующих развитию навыков самостоятельных занятий.

 Прежде всего целесообразно остановиться на умении ученика слушать себя, без чего нельзя говорить о развитии навыков самостоятельной работы. Практика показывает, что многие учащиеся плохо слышат свое исполнение. Большей частью это происходит оттого, что учащиеся слишком заняты игровыми движениями, находятся в плену двигательных функций и поэтому музыки не слышат.

 Учитель, играя с учеником даже самые простые мелодии, песенки и пьесы, должен добиваться выразительности исполнения. Ученик никогда не должен играть безразлично.

 Очень важно, чтобы учащийся, знакомясь с новой пьесой, этюдом, он сам умел правильно разобраться в ритме. Здесь, как и в других элементах музыкальной речи, важно добиться сознательного усвоения учеником ритма. Учащийся должен усвоить и твердо знать, что ритм – это не просто счет вслух, а то, что дает звукам жизнь. В занятиях иногда приходиться наблюдать безразличное отношение учащихся к динамике. В процессе обучения музыке динамические оттенки следует увязывать сразу, сопоставляя их с музыкальными образами.

 Часто ученики невнимательны к паузам. Если паузы длинные, то учащиеся часто их сокращают, более короткие – не замечаются вовсе. Паузы имеют огромное выразительное значение. Если ученик поймет, что пауза является элементом содержания музыкального произведения, то таких ошибок не будет. Изучение штрихов также сопровождается определенными труднос-тями. Знакомя учащихся со штрихами, следует предварительно обратить внимание на значение штрихов, они являются определителем внятности музыкальной речи произведения. В своей практике я часто обращаю внимание учеников, что звуки, извлекаемые на инструмент-это подражание человеческому голосу. Любое музыкальное произведение-это передача речи музыкальными звуками-это рассказ или история. Невнятное, скучное изложение текста становится испытанием для слушателя и исполнителя.

Одним из наиболее важных факторов успешного преодоления технических трудностей служит правильный выбор аппликатуры. Мы очень часто сталкиваемся с серьезными проблемами, когда не уделяем должного внимания одному из важных принципов методики обучения игре на инструменте- аппликатурной дисциплине. Это надо воспитывать с самых шагов обучения игре на инструменте и в дальнейшем постоянно совершенствовать. Аппликатура говорит и о техническом мастерстве, и о художественном лице исполнителя. Зачастую бывает достаточно посмотреть, какими пальцами играет ученик, чтобы понять и уровень его технического развития, и уровень его музыкального мышления. Во время первых проигрываний пьесы детям, как правило не до аппликатуры. Во время домашних занятий в медленном темпе - тоже. Так заучивается неверная, аппликатура. И только потом при переходе к настоящему темпу, к великому удивлению и разочарованию обнаруживается непригодность уже выученной аппликатуры. Работа по переучиванию аппликатуры отнимает и душевные и самое важное-временные затраты. Если пальцы подобраны неудачно, то, сколько ни учи пассажа, не достигнешь ни быстроты, ни четкости в исполнении.

В музыке, как и в других науках, есть свои определённые правила, формулы, которыми не все умеют и хотят пользоваться. У профессиональных музыканта игровые движения возникают на основе хорошо натренированной «двигательной памяти», т.е. хранящихся в мозгу обобщений, моделирующих типичные формулы. Чтобы с «лёгкостью воспроизводить» нотный текст, необходимо, прежде всего, накопить в зрительной, слуховой, моторной памяти запас типовых оборотов, усвоить наиболее употребительные гаммообразные пассажи, аккордовые структуры. Ко всему этому необходимо приучать ребёнка с первых уроков. На уроках с учащимися средних и старших классов иногда я задаю учащимся на дом задание расставить аппликатуру самостоятельно. На уроке мы анализируем домашнее задание, кое-что исправляем, ведь зачастую дети расставляют аппликатуру в удобных для них позициях. В исправлениях мы обговариваем -не влияет ли смена струн при переходе с прижатых звуков на открытые струны, или расстановка аппликатуры без использования позиций на единство звучания мелодии и музыкальной фразы.

Для развития навыков самостоятельной работы учащихся огромное значение имеет также умение свободно читать нотный текст. Поэтому на протяжение всего времени в школе должно уделяться серьезное внимание работе чтению с листа. Чем больше работал ребёнок с инструментом, тем дольше должен он отдыхать. Разнообразие работы – одно из средств предотвратить утомление.»

Развитию беглости чтения музыкальных произведений служит также игра в ансамбле с педагогом, потом с товарищем. Необходимость считаться с партнёром требует быстроты реакции и стимулирует сообразительность. В самом деле, педагоги знают, что игра в ансамбле как нельзя лучше дисциплинирует ритмику, совершенствует умение читать с листа, является незаменимой с точки зрения выработки технических навыков и умений необходимых для сольного исполнения. Ансамблевое музицирование учит слушать партнёра, учит музыкальному мышлению, это искусство вести диалог с партнёром, т.е. понимать друг друга, уметь вовремя подавать реплики и вовремя уступать. Если это искусство в процессе обучения постигается ребёнком, то можно надеяться, что он успешно освоит специфику игры на инструменте.

Игра в ансамбле– это вид совместного музицирования, которым занимались во все времена при каждом удобном случае и на любом уровне владения инструментом, который приносит ни с чем не сравнимую радость совместного творчества.

Первое условие правильного отношения к работе и ее результатам – уметь себя слушать. «Во время своей игры, говорила великая русская пианистка и педагог А.Н. Есипова – все время к ней прислушивайтесь, как будто вы слушаете чужую игру и должны критиковать ее».

«Прислушайся, как ты играешь», «тебе понравилась эта фраза вот сейчас тобой сыгранная? А что тебе не понравилось?» - такие вопросы педагога должны быть постоянными на уроках по специальности. Иногда на своих уроках я применяю практику записи произведения на диктофон и прослушивания её вместе с учеником. Во время прослушивания своего исполнения ученик анализирует и фиксирует места в нотном тексте, над которыми необходимо работать. Пройдя этап работы над произведением, после концертного исполнения, иногда я даю прослушать записанную ранее пьесу, чтобы ученик сам оценил разницу в качестве исполнения и таким образом согласился, что все наставления педагога и его собственное старание и усердие привели в итоге к хорошему результату.

Важным моментом для дальнейшей самостоятельной работы учащегося является подведение результатов каждого урока. Если ученик правильно осознаёт итог классной работы на каждом уроке, ясно представляет цели и задачи, методы и приёмы усвоения материала, это облегчает его домашнюю работу, быстрее двигает ученика в его развитии. После окончания занятий уже дома учащийся должен как бы по следам прошедшего урока проиграть по нотам изучаемые произведения и вспомнить все указания педагога. Этот метод активизирует самоконтроль и память учащегося, способствует лучшему планированию его домашней работы.

Успех самостоятельной работы – привычка к самоконтролю. Следует развивать бережное отношение учащихся к тексту, внушать, что без точного выполнения указаний композитора нельзя добиться точного авторского замысла. С самых первых шагов юный музыкант должен делиться с окружающими тем, что приобрёл – в любой форме, какая ему доступна: играть знакомым, родным, играть на прослушиваниях и концертах, причём так играть, чтобы чувствовалась максимальная ответственность за качество исполнения. Очень важно, чтобы ученик сам чувствовал эту ответственность.

Итак, что же способствует развитию самостоятельности учащегося ? Это умение читать с листа, подбирать мелодии по слуху, транспонировать, играть в ансамбле, аккомпанировать. Замечательно, если ученик будет пробовать сочинять и записывать свои сочинения.

**Заключение**

Музыкальная педагогика – искусство, требующее от людей посвятивших себя этой профессии, громадной любви и безграничного интереса к своему делу. Одна из главных задач педагога – сделать как можно скорее и основательнее так, чтобы быть ненужным ученику, то есть привить ему ту самостоятельность мышления и методов работы, которые называются зрелостью, за которым начинается мастерство. Правильная и систематическая работа над развитием навыков самостоятельной работы учащихся в классе способствует качественным занятиям дома. Воспитав у учащихся волю и любовь к труду, научив их планомерно работать над музыкальными произведениями, мы безусловно достигнем положительных результатов.

Советы для родителей

**1. Большое значение для эффективности домашних занятий имеет расписание дня.** Работа за инструментом требует большого умственного напряжения. Помогите своему ребёнку составить режим дня. Самое лучшее время для занятий – утро. Если это невозможно, то необходимо, чтобы, придя из общеобразовательной школы, пообедав и отдохнув, ребенок сначала позанимался музыкой, а затем готовил школьные уроки. Можно также разделить время музыкальных занятий на несколько частей, чтобы ребенок мог чередовать приготовление уроков с занятиями за инструментом. Такая смена видов деятельности, как утверждают психологи, поможет Вашему ребенку меньше уставать и сделать больший объём заданий за короткий промежуток времени.

Почему еще важно продумать расписание дня? Оно должно быть составлено так, чтобы в помещении, где занимается ребенок, во время занятий были обеспечены необходимые для этого условия: не отвлекали братья или сестры, не был включен телевизор, не отвлекали звонки и сообщения телефона, не было шумных разговоров. П.И.Чайковский писал: «Вдохновение – это такая гостья, которая не любит посещать ленивых. Она является к тем, которые призывают её. Даже человек, одаренный печатью гения, не создаст не только великого, но и среднего, если не будет адски трудиться».

**2. Домашние занятия обязательно должны быть систематическими, ежедневными**. Только регулярные занятия приносят пользу. Если ребенок занимается только перед уроком, такая работа всегда малоэффективна. Для того чтобы выработать привычку к ежедневным занятиям требуется проявить волевые усилия, как ребенку, так и вам, уважаемые родители. Даже если заниматься 20 минут каждый день– будет сделан маленький, но всё же шаг вперед! *Сколько по времени должны длиться занятия? В среднем для детей* *семилетнего возраста, как правило, достаточно 30-40 минут ежедневных занятий*, *для учеников средних и старших классов –от 1 часа до двух часов в день.* Чем больше работал ребёнок с инструментом, тем дольше он должен отдыхать. *И не забывайте, при выполнении домашнего задания - главное не количество времени, проведённого ребёнком за инструментом, а качество выполненной работы.* На кануне выступления (концерты, зачёты, прослушивания) просите своего ребёнка проигрывать свои произведения, имитируя ситуацию на концерте. Не игнорируйте правила поведения юного артиста на имитированной сцене в домашних условиях: ученики с первого класса знают как вести себя на сцене- выход, поклон, уход со сцены, поведение во время исполнения. Проигрывание ситуации выступления на концерте закаливает волю юного музыканта, готовит ребёнка к ответственности и должно находить моральную поддержку со стороны родителей.

**3.** **Обязательно следите за записями в дневнике.**

Педагог акцентирует внимание на том, что было сделано на занятии и на том, что нужно сделать дома. Родители должны проконтролировать, что ребенок знает, что ему задано, что он работает над конкретным заданием, проследить, чтобы ребенок занимался положенное время. Главное требование к самостоятельной работе - это **наличие четкой цели**, которую нужно достичь по окончании работы. Важно понимать- бессмысленное времяпрепровождение за инструментом неэффективно, а порой и вредно. Существует общепринятое правило - начинать ежедневные занятия с игры гамм и упражнений. Цель – разогревание исполнительского аппарата. После этого можно переходить к выполнению первоочередных указаний педагога.

**4. Следите за осанкой ребенка** во время занятий за инструментом. Посмотрите внимательно, как сидит Ваш ребенок, ровно ли держит спину, не горбится ли он. Обязательно подберите стул нужной высоты (для струнных народных инструментов купите подставку для ноги). Купите ребенку хороший пульт для нот. При занятиях важно учитывать хорошее освещение нот и инструмента.

**5. Помощь родителей.** *«Хорошие родители важнее хороших педагогов», - так считал известный пианист и педагог Г.Г. Нейгауз***,** *имея в виду, что самые лучшие педагоги будут бессильны, если родители равнодушны к музыке и музыкальному воспитанию в целом.*

По мнению С. Судзуки**,** вовлечение родителей в процесс обучения музыкальным навыкам играет очень важную роль, как и в преподавании языковых навыков. В методе Судзуки краеугольным камнем является гармоничное взаимодействие учителя, родителя и ребенка. Роль родителя заключается, прежде всего, в том, чтобы ходить с малышом на все уроки, делать заметки, заниматься с ребенком дома. По сути, мама или папа становятся домашними учителями своего юного музыканта. Некоторые родители даже сами начинают учиться игре на инструменте, чтобы передать ребенку свой опыт. Синичи Судзуки говорил, что для того, чтобы у ребенка была правильная осанка и постановка руки, необходимо сначала научить этому родителей. В обязанности родителя входит посещение с ребенком концертов и прочих мероприятий.

**6.** **Искренняя заинтересованность.** И, наконец, самое важное: необходимо, чтобы ребенок постоянно ощущал неподдельную заинтересованность в своих успехах со стороны родителей. Просите ребенка время от времени поиграть вам и постарайтесь обязательно внимательно прослушать все, что он вам захочет исполнить. Не забудьте похвалить его, поощрить, если вы смогли услышать в исполнении вашего ребенка желание понравиться вам, порадовать своими успехами. Ребенок должен постоянно ощущать Вашу любовь и поддержку. Если в ребёнке поддерживать интерес, то его не придётся заставлять заниматься. А чтобы ему было интересно*, надо обязательно восхищаться его успехами.*Поверьте, он захочет вас восхищать снова и снова.