**СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ**

**1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА:**

**-** Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном

процессе

- Срок реализации учебного предмета

- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени

- Форма проведения учебных аудиторных занятий

- Цель и задачи учебного предмета

- Структура программы учебного предмета

- Методы обучения

- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

**II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**-** Учебно-тематический план

- Годовые требования

**III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

**IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

- Критерии оценок

**V СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ**

- Методическая литература

- Учебная литература

- Средства обучения

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

**1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.**

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент балалайка» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06.

Предлагаемая программа рассчитана на четырёхлетний срок обучения детей

в возрасте 8(9) лет.

По окончании выпускникам выдаётся документ, форма которого

разрабатывается учебным учреждением.

**Структура программы**

Программа содержит следующие разделы содержания учебного предмета:

- описание материально-технических условий для реализации учебного предмета;

- сведения о затратах учебного времени;

- цель учебного предмета;

- задачи учебного предмета;

- методы обучения;

- распределение учебного материала по годам;

- формы и методы контроля, системы оценок, итоговой аттестации;

- методическое обеспечение учебного процесса разрабатывается

образовательной организацией самостоятельно.

**Описание материально-технических условий для реализации учебного предмета:** школа предоставляет учебный класс для занятий с достаточнойплощадью, учебным оборудованием: мебель, музыкальные инструменты длязанятий в классе, пульты, подставки. Каждый учащийся имеет доступ к библиотечным фондам и фондам аудио и видео.

Продолжительность учебных занятий с первого по четвёртый годы обучения составляет 33 недели в год. Недельная нагрузка по предмету составляет 2часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме. Одновременно со специальным инструментом балалайка изучается материал ансамблевого музицирования.

Эффективным способом музыкального развития детей является игра в

ансамбле, в том числе, с педагогом. Она позволяет совместными усилиями создавать художественный образ, развивать умение слушать друг друга, развивать гармонический слух, совместную согласованную игру, стать серьезным стимулом в обучении.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме исполнения сольной программы (зачёта), состоящей из 2-3 произведений различной формы и ансамбля. Возможны другие формы итоговой аттестации. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

**Сведения о затратах учебного времени**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Вид учебной работы,**  **нагрузки,**  **аттестации** | **Затраты учебного времени** | | | | | | | | **Всего часов** |
| Годы обучения | 1-й год | | 2-й год | | 3-й год | | 4-й год | |  |
| Полугодия | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |  |
| Количество недель | 16 | 17 | 16 | 17 | 16 | 17 | 16 | 17 |
| Аудиторные занятия | 32 | 34 | 32 | 34 | 32 | 34 | 32 | 34 | 264 |
| Самостоятельная работа | 32 | 34 | 32 | 34 | 32 | 34 | 32 | 34 | 264 |
| Максимальная учебная нагрузка | 64 | 68 | 64 | 68 | 64 | 68 | 64 | 68 | 528 |

**Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета**

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (домра, балалайка)» при 4-летнем сроке обучения составляет 528 часов. Из них: 264 часа – аудиторные занятия, 264 часа – самостоятельная работа.

Учебные занятия проводятся в индивидуальной форме. Наряду с этим возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий для игры в ансамбле.

**Цель учебного предмета**

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об инструментальном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на балалайке, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

**Задачи учебного предмета:**

- ознакомление детей с балалайкой, исполнительскими возможностями и

разнообразием приемов игры;

- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;

- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;

- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;

- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;

- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального

самообразования и самовоспитания;

- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;

- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Обучение соединяет в себе два взаимосвязанных направления. Одно из них –

формирование исполнительства. Второе - развитие музицирования, в том числе, аккомпанирования, подбора по слуху.

**Методы обучения.**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);

- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);

- практический (освоение приемов игры на инструменте);

- эмоциональный (формирование ассоциаций, образов, художественных

впечатлений);

- аккомпанирование, подбор по слуху.

**РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА ПО ГОДАМ**

**Первый год обучения (1 класс)**

Первоначальное знакомство с элементами музыкальной грамоты.

Освоение и развитие первоначальных навыков игры на балалайке

(посадка, постановка рук).

Приемы игры: пиццикато большим пальцем, арпеджиато.

Бряцание – дополнительный приём.

В течение первого года обучения учащийся должен пройти:

гаммы однооктавные: Ля-маж., ля-мин. натуральный – для младшего возраста. Ля-маж., ля-мин. (натуральный, гармонический, мелодический) – для старшего возраста.

Упражнения. Возможно использование упражнений (по выбору) из

сборников:

* А.Дорожкин «Самоучитель игры на балалайке»
* И.Иншаков, А.Горбачёв «Упражнения и этюды»
* П.Нечепоренко, В,Мельников «Школа игры на балалайке»
* этюды (2-3);
* пьесы (8-10).
* Чтение нот с листа. Транспонирование. Игра по слуху.

**Примерный репертуар**

1.

Авксентьев Е. Как со горки, со горы.

Авксентьев Е. Как у наших, у ворот.

Авксентьев Е. Светит месяц.

Балалайка. 1 класс ДМШ /сост. П. Манич. – Киев. 1980-

2.

Тобис Б. Веснянка

Глейхман В. Маленькая полька

Глейхман В. Хоровод

Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ. Вып. 1 / сост.

В. Глейхман. – М., 1972

3.

Авксентьев В. (обр) Ах ты: зимушка-зима

Хрестоматия для балалайки. 1 – 2 классы ДМШ / сост.

В. Авксентьев, Б. Авксентьев, Е. Авксентьев. – М., 1963

Глинка М. Ходит ветер у ворот

Лысенко Н. Колыбельная

Первые шаги. Вып. 4. – М., 1965

**ВТОРОЙ ГОД УБУЧЕНИЯ**

Приемы игры: бряцание. Повторение пройденных приёмов.

Освоение техники игры интервалов.

Основы техники исполнения штрихов: легато, стаккато.

Знакомство с основными музыкальными терминами.

Углублённое изучение элементов нотной грамоты.

В течение второго года обучения учащийся должен пройти:

гаммы однооктавные: Ля-маж., ля-мин. (натуральный, гармонический,

мелодический), арпеджио; гамма двухоктавная Ми-маж. (дополнительно для старшего возраста);

* упражнения;
* этюды (2-3);
* пьесы(10-12).
* Чтение нот с листа. Транспонирование. Игра по слуху

**Примерный репертуар**

1.

Матвееев М. Весёлая минутка

Муха А. Найди меня

Старокадомский М. Воздушная песня

Балалайка 1 класс ДМШ / сост. П. Манич. – Киев, 1980

2.

Глейхман В. Наигрыш

Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ. Вып. 5 / сост.

В. Глейхман. - М., 1982

Виноградов Ю. Танец медвежат

Педагогический \_\_Д\_w\_°N\_\_\_\_\_репертуар. 1-2 классы ДМШ. Вып. 3 / Сост.

В.Глейхман.- М., 1979

Волков В. Образцовый мальчик

Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ. Вып. 4 / сост.

В. Глейхман.- М., 1981

3.

Хачатурян А. Танец

Балалаечнику-любителю. Вып. 5. – М., 1983

Красев М. Русская весёлая

Лёгкие пьесы. Вып. 3 / сост.Н.Бекназаров. – М., 1962

Блантер М. В путь-дорожку дальнюю

Педагогический репертуар. Вып. 3. – М., 1967

**Третий год обучения**

Приемы игры: двойное пиццикато. Повторение пройденных приёмов.

Дополнительно: пиццикато пальцами левой руки, глиссандо, большая, малая,

обратная дроби, натуральные флажолеты.

Продолжение знакомства с основными музыкальными терминами.

В течение третьего года обучения учащийся должен пройти:

гаммы однооктавные: До-маж., до-мин. (натуральный, гармонический,

мелодический); арпеджио;

гаммы двухоктавные: Ми-маж., ми-мин. (натуральный, гармонический,

мелодический); арпеджио;

* упражнения;
* этюды (4-5);
* пьесы(10-12).
* Знакомство с циклической формой (сюита). Желательно включение в
* репертуар произведений В. Андреева, Б. Трояновского, А. Шалова.
* Ансамбли. Чтение нот с листа. Транспонирование. Игра по слуху.

**Примерный репертуар**

1.

Иорданский М. Песенка про чибиса

Лёгкие пьесы. Вып. 3 / сост.Н.Бекназаров. – М., 1962

Моцарт В. Майская песня

Пирогов О. Вечером

Хрестоматия балалаечника. 1 -2 классы ДМШ Вып. 1 / сост.

В. Глейхман. – М., 1976

2.

Гречанинов А. Пойду ль я, выйду ль я

Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ. Вып. 2 / сост.

В. Глейхман.- М., 1977

Феоктистов Б. По улице мостовой

Барчунов П. Тема с вариациями

Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ. Вып. 5 / сост.

В. Глейхман.- М., 1982

3.

Глейхман В. (обр.) «Я на горку шла». Русс. н. п.

Бах И. С. Гавот. Из французской сюиты № 5

Будашкин Н. Отрывок из «Русской фантазии

Педагогический репертуар балалаечника ДМШ. 3-5 кл. В. 1 / сост.

В.Глейхман. – М., 1973

**ЧЕТВЁРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

Совершенствование ранее пройденных приемов игры Приемы игры:

вибрато, искусственные флажолеты; тремоло (дополнительно).

В течение четвертого года обучения учащийся должен пройти:

гаммы двухоктавные: Соль-маж., соль-мин. (натуральный, гармониче-

ский, мелодический); арпеджио;

* упражнения;
* этюды (4-5);
* пьесы (10-12).
* Знакомство с крупной формой (вариации, концертино, рондо, сонатина).
* Обязательно включение в репертуар произведений В. Андреева, Б.
* Трояновского, А. Шалова.
* Ансамбли. Чтение нот с листа. Транспонирование. Игра по слуху.

**Примерный репертуар**

1.

Киркор Г. Не летай, соловей

Локтев В. Гори, костёр, веселей

Мусоргский М. Гопак

Хрестоматия балалаечника. 1 -2 классы ДМШ Вып 1 / сост.

В. Глейхман. – М., 1976

2.

Иорданский М. Прелюдия

Шишкин М. Ночь светла

Альбом начинающего балалаечника. Вып. 2 / сост. Н. Бекназаров. – М.,

1970

Асафьев Б. Элегия

Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ. Вып. 5 / сост.

В. Глейхман. - М., 1982

3.

Бетховен Л. Менуэт

Хрестоматия балалаечника. 3-5 классы ДМШ. Вып. 1 / сост.

В. Глейхман. – М., 1972

Троянов И. Протяжная

Чайковский П. Вальс

Хрестоматия для балалайки. 5 класс ДМШ / сост. В.Авксентьев,

Б. Авксентьев, Е. Авксентьев. – М., 1965

**ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

Важным элементом учебного процесса в школе искусств является

систематический контроль успеваемости учащихся. Основными видами его

являются:

- текущий контроль успеваемости;

- промежуточная аттестация;

- итоговая аттестация.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля

являются:

- систематичность;

- учёт индивидуальных особенностей обучаемого;

- коллегиальность (в промежуточной и итоговой аттестации).

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль имеет воспитательные цели, учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся и осуществляется преподавателем, ведущим предмет, регулярно, в рамках расписания занятий и предполагает использование различных систем оценки. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки. Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и усвоения им образовательной программы на определённом этапе обучения.

Наиболее распространёнными формами промежуточной аттестации учащихся являются:

- зачёты (часть из них дифференцированные);

- переводные зачёты (дифференцированные);

- академические концерты;

- контрольные уроки.

**Зачёты** частично бывают публичными, в присутствии комиссии с методическим рекомендательным обсуждением. Переводной зачёт проводится в конце первого учебного года также с методическим обсуждением.

**Академические концерты** есть публичное исполнение всей назначенной

программы или части её в присутствии комиссии, родителей, учащихся и

других слушателей.

**Контрольные прослушивания** направлены на определение текущей подготовки репертуара, готовности к итоговой аттестации, также на проверку развития некоторых отдельных умений, как-то транспонирования, подбора по слуху, чтения с листа. Проводятся в классе при комиссии, с элементами бесед с учащимися, методическим обсуждением рекомендательного характера и выборочным оцениванием.

**Контрольные уроки** проводит преподаватель с обязательным применением оценок.

**Итоговая аттестация** определяет уровень и качество освоения образовательной программы за весь период обучения.

**Критерии оценок.** Оценки несут в себе наглядно-образную характеристику успеваемости ученика.

**5– «отлично».** Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика, текст

сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.

**4 – «хорошо»**. Исполнение с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не всё технически проработано. Определённое количество погрешностей не даёт возможность оценить на «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределённый характер.

**3 – «удовлетворительно**». Слабый технический уровень подготовки, недостаточный штриховой арсенал, проблемы в работе исполнительского

аппарата. Всё это мешает выражению художественного содержания произведения.

**2 – «неудовлетворительно**» Исполнение с частыми остановками,

однообразной динамикой и невыразительной фразировкой, интонированием.

Безучастность к процессу музицирования.

**Зачёт**. Достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе

обучения.

**В индивидуальном плане** учащегося отражается весь объём его учебной

работы: репертуар, техническое развитие, программы выступлений с оценками и отзывами. При составлении репертуарного плана преподаватель свободен в выборе средств обучения и пользуется рекомендациями учебной и рабочей программы. В некоторых случаях назначаются в репертуар пьесы предыдущих классов. Этюды включаются в контрольное прослушивание, и в то же время рекомендуется систематическая работа с ними на протяжении всего учебного года. Для подготовки будущего абитуриента музыкального учебного учреждения или участника конкурса преподаватель руководствуется их программными требованиями при составлении учебного плана.

**МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

**Методические рекомендации преподавателям**

Четырёхлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет:

перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить

самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в

различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой -

посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных

записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать

высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей балалайки и оркестра русских народных инструментов, рассказать о выдающихся исполнителях и композиторах. Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие - для показа в условиях класса, третьи - с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Данные особые условия определяют содержание индивидуального учебного плана учащегося. На заключительном этапе у учеников сформирован опыт исполнения произведений классической и народной музыки, эстрадных и популярных песен, опыт игры в ансамбле. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, способов подбора аккомпанемента на слух. Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков. Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых). Частично бывают публичными, в присутствии комиссии с методическим рекомендательным обсуждением.

**Список методической литературы**

1. П.Нечепоренко В.Мельников. Школа игры на балалайке М. Музыка 2001г.

2. А.Шалов. Основы игры на балалайке Ленинград Музыка 2001г.

3. А.Пересадв. Балалайка М.Музыка 2000г.

4. Хрестоматия балалаечника 1-2 кл. ДМШ М. Музыка 2006г.

5. В.Панин Русские песни для балалайки и фортепиано Реутов 2003 г.

6. В.Плотников Произведения для балалайки и фортепиано Владивосток 2004 г.

7. В.Плотников 40 этюдов для балалайки Владивосток 2005 г.

8. Сочинения и переложения для балалйки или домры и фортепиано Владивосток 2003 г.

9. В.Плотников Произведения для балалайки соло Владивосток 2003 г.

10. В.Плотников Переложения и обработки для балалйки и фортепиано (Выпуск I) Владивосток 2005 г.

11. В.Плотников Переложения и обработки для балалйки и фортепиано (Выпуск II) Владивосток 2005 г.

12. В.Плотников Произведения старинных композиторов Переложения для балалайки и фортепиано Владивосток 2004 г.

13. И.Друх Маленькая сюита для балалайки и фортепиано Санкт-Петербург 1997 г.

14. Пьесы русских и зарубежных композиторов для балалайки и фортепиано 1-4 классы Санкт-Петербург 2003 г.

15. Хрестоматия балалайка 1-3классы Москва 2004 г.

16. Хрестоматия балалайка 3-5классы Москва 2004 г.

17. Балалайка Пьесы в сопровождении фортепиано Санкт-Петербург 1998 г.

18. Техника игры на балалайке Москва 2004 г.

19. И.Т.Шестериков Детские сюиты для балалайки и фортепиано Красноярск 2005 г.

20. Пьесы для дуэта балалайка и фортепиано Санкт-Петербург 2003 г.

21. Школа-самоучитель игры на

22. балалайке Часть 2 Санкт-Петербург2001, 2002 г.

23. Хрестоматия к школе-самоучителю игры на

24. балалайке Часть 2 Санкт-Петербург2001, 2002 г.