|  |  |
| --- | --- |
| ПРИНЯТО  На заседании педагогического  совета МБУ ДО  «Быстринская детская школа искусств»  (протокол № 3 от 28.12.2017г.)  СОГЛАСОВАНО  На заседании родительского комитета  МБУ ДО «Быстринская детская школа искусств»(протокол №1 от 23.12.2017г.)  СОГЛАСОВАНО  На заседании совета старшеклассников  МБУ ДО «Быстринская детская школа искусств»(протокол №1 от 16.12.2017г.) | УТВЕРЖДАЮ  Директор МБУ ДО «Быстринская детская школа искусств»  Логинова Н.И. .  Распоряжение № 135 от 28.12.2017г. |

**ПОЛОЖЕНИЕ**  
**о текущем контроле знаний, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся,  
осваивающих дополнительные общеразвивающие и дополнительные предпрофессиональные образовательные программы в области искусств**

1. **Общие положения**

1.1. Настоящее Положение разработано в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ и регламентирует содержание и порядок текущей и промежуточной аттестации учащихся МБУДО «Быстринская детская школа искусств» (далее – Учреждение), осваивающих дополнительные общеразвивающие и дополнительные предпрофессиональные программы (далее – образовательные программы).  
1.2.Положение разработано с целью выработки единых подходов к формам, порядку и периодичности текущей и промежуточной аттестации обучающихся. Положение также повышает ответственность каждого преподавателя за результат труда и за уровень освоения учениками программ.  
1.3. Текущий контроль знаний и промежуточная аттестация являются основными формами контроля учебной работы обучающихся, обеспечивают оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку.  
1.4. Образовательное учреждение самостоятельно в выборе системы оценок, формы, порядка и периодичности промежуточной аттестации обучающихся, при этом формы и периодичность промежуточной аттестации определяются учебным планом по каждой из реализуемых образовательных программ в области искусств.

**2. Текущий контроль знаний и его формы.**

2.1. Текущий контроль знаний осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий. Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий. На основе текущего контроля выводятся четвертные оценки.  
2.2.В рамках текущего контроля знаний периодически проводятся контрольные мероприятия в следующих формах:  
- контрольный урок  
- технический зачёт  
- прослушивание/просмотр/творческий показ  
2.2.1.Контрольный урок - форма контроля за выполнением программных требований и расширением репертуара. Проходит в виде контрольной работы, устного опроса, тестирования, исполнения произведений, творческого показа, выставки. Проводится в конце каждой учебной четверти в рабочем порядке.  
2.2.2.Технический зачёт – форма контроля за развитием технического уровня учащихся, достижением свободы игрового аппарата, развитием и совершенствованием владения инструментом. Проводится два раза в год и не является концертным выступлением.  
2.2.3.Прослушивание/просмотр/творческий показ – форма контроля за подготовкой учащихся выпускных классов в области музыкального, хореографического и художественного искусства к итоговой аттестации. Проводится в выпускном классе три раза в год.  
2.3.Текущему контролю знаний подлежат учащиеся всех классов школы.  
2.4. Преподаватель, проверяя и оценивая работы домашней подготовки (в том числе контрольные, устные ответы, исполнительский уровень обучающихся, достигнутые ими навыки и умения), выставляет отметку в классный журнал и дневник учащегося.  
2.5.Результаты технического зачёта и прослушивания/просмотра/творческого показа фиксируются в соответствующей ведомости, а также в индивидуальном плане, журнале и дневнике учащегося.

**3. Промежуточная аттестация и её формы.**

3.1 Основными формами промежуточной аттестации являются:  
- экзамен  
- зачет  
- контрольный урок.  
3.2. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде академических концертов, просмотров, выставок, творческих показов, письменных контрольных работ, устных опросов, тестирования.  
3.2.1. Академический концерт – форма учета успеваемости обучающихся по исполнительским дисциплинам за каждое полугодие. Оценка, полученная учащимися на академическом концерте, учитывается при выставлении четвертной оценки.  
3.2.2. Просмотр, творческий показ – форма контроля учета успеваемости обучающихся, осваивающих программы в области хореографического искусства.  
3.2.3. Просмотр творческих работ, выставка - форма контроля учета успеваемости обучающихся, осваивающих программы в области декоративно-прикладного и изобразительного искусства.  
3.2.4. Тестирование, письменная контрольная работа, устный опрос – формы учета успеваемости по теоретическим дисциплинам. Проходят в рамках контрольного урока в конце каждого учебного года в рабочем порядке.  
3.3. По завершении изучения учебного предмета (полного его курса) аттестация обучающихся проводится в форме экзамена или зачёта в рамках промежуточной (экзаменационной) или итоговой аттестации в соответствии с учебным планом и с обязательным выставлением оценки, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

**4. Планирование текущей и промежуточной аттестации.**

4.1. Контрольные мероприятия в рамках промежуточной аттестации проводятся в соответствии с учебными планами и образовательными программами.  
4.2. Графики контрольных проверок учебной работы в рамках текущей и промежуточной аттестации определяются Педагогическим советом и утверждаются директором в календарно-тематическом годовом плане работы Учреждения.  
4.3. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.  
Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, т.е. по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.  
4.4. При выборе учебного предмета для экзамена Учреждение может руководствоваться:  
- значимостью учебного предмета в образовательном процессе;  
- завершенностью изучения учебного предмета;  
- завершенностью значимого раздела в учебном предмете.  
В случае особой значимости учебного предмета, изучаемого более одного учебного года, возможно проведение экзаменов по данному учебному предмету в конце каждого учебного года.  
4.5. Проведение зачетов или контрольных уроков может быть продиктовано спецификой учебного предмета, а также необходимостью контроля качества освоения какого-либо раздела учебного материала, учебного предмета.  
4.6. Участие в отборочных прослушиваниях, концертах, конкурсах может приравниваться к промежуточной аттестации.

**5. Порядок проведения промежуточной аттестации.**

5.1.Условия, процедура подготовки и проведения контрольных мероприятий по учебным предметам в рамках промежуточной аттестации и их содержание самостоятельно разрабатываются Учреждением.  
5.2.Зачет и контрольный урок проводятся в конце полугодий (возможно и четверти) в счет объема времени, отводимого на изучение учебных предметов.  
5.3. При проведении зачета качество подготовки обучающегося фиксируется в соответствующей ведомости и оценивается по шкале в соответствии с п. 9.3. настоящего Положения.  
5.4. Экзамены проводятся в период промежуточной (экзаменационной) аттестации, время проведения которой устанавливается графиком учебного процесса. На каждую промежуточную (экзаменационную) аттестацию составляется утверждаемое директором Учреждения расписание экзаменов, которое доводится до сведения обучающихся и педагогических работников не менее, чем за две недели до начала.  
5.5. К экзамену допускаются обучающиеся, полностью выполнившие все учебные задания по учебным предметам, реализуемым в соответствующем учебном году.  
5.6. К переводным экзаменам не допускаются учащиеся, имеющие хоть одну неудовлетворительную отметку по любому предмету.  
5.7. При составлении расписания экзаменов планируется только один экзамен в день. Интервал между экзаменами для обучающегося составляет не менее двух-трех календарных дней. Первый экзамен может быть проведен в первый день промежуточной (экзаменационной) аттестации.  
5.8. Экзаменационные материалы и/или репертуарный перечень составляются на основе программы учебного предмета и охватывают ее наиболее актуальные разделы, темы, или те или иные требования к уровню навыков и умений обучающегося. Экзаменационные материалы и/или репертуарный перечень должны полно отражать объем проверяемых теоретических знаний, практических умений и навыков. Содержание экзаменационных материалов и/или репертуарные перечни разрабатываются преподавателем соответствующего учебного предмета, обсуждаются на заседаниях отделов (отделений) и утверждаются заместителем директора по учебной работе не позднее, чем за месяц до начала проведения промежуточной (экзаменационной) аттестации.  
При проведении экзамена по теоретическим учебным предметам могут быть применены вопросы, практические задания, тестовые задания. При этом формулировки вопросов и тестовых заданий должны быть четкими, краткими, понятными, исключающими двойное толкование. До экзамена содержание экзаменационных заданий обучающимся не сообщается.  
5.9. В начале соответствующего учебного полугодия обучающимся сообщается вид проведения экзамена по учебному предмету (академический концерт, исполнение концертных программ, просмотр, выставка, творческий показ, письменная работа, устный опрос).  
5.10. Основные условия подготовки к экзамену:  
а) Учреждение определяет перечень учебно-методических материалов;  
б) к началу экзамена должны быть подготовлены необходимые документы:  
- репертуарные перечни;  
- экзаменационные билеты;  
- практические задания;  
- наглядные пособия, материалы справочного характера, рекомендованные к использованию на экзамене;  
- экзаменационная ведомость.  
5.11.Экзамены и другие контрольные мероприятия в рамках промежуточной аттестации по исполнительским дисциплинам проводятся в форме концертного выступления в присутствии экзаменационной комиссии.  
5.12. Форма проведения экзаменов по теоретическим дисциплинам может быть различной (по билетам, в форме защиты рефератов, тестирования, презентации, концерта-загадки и др.), проходит в присутствии экзаменационной комиссии.  
5.13. На выполнение задания по билету обучающимся отводится заранее запланированный объем времени (по теоретическим учебным предметам – не более одного академического часа).  
5.14. При проведении контрольных и экзаменационных письменных работ по сольфеджио регламентируется время написания музыкального диктанта (25 минут, 10 проигрываний).  
5.15. Для обучающихся по программам в области хореографического творчества экзамен проходит в форме показа этюдов, танцевальных комбинаций, технических элементов, законченных танцевальных номеров. Экзамен проходит в присутствии экзаменационной комиссии.  
5.16. Для обучающихся по программам в области хореографического творчества форму экзамена может заменить форма отчетного концерта.  
5.17. Для обучающихся по программам в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства экзамен проходит в форме показа (просмотра) творческих работ, выставки, защиты рефератов и т.п. Экзамен проходит в присутствии экзаменационной комиссии.  
5.18. От промежуточной аттестации могут быть освобождены призеры международных, всероссийских, зональных, районных, областных конкурсов.  
5.19. Учащиеся, заболевшие в период экзаменов, или направленные на санаторно - курортное лечение могут быть освобождены на основании справки из медицинского учреждения от одного, нескольких или всех экзаменов решением Педсовета.  
5.20. Оценка, полученная на экзамене, заносится в экзаменационную ведомость (в том числе и неудовлетворительная).  
5.21. Помимо выставления оценок, используется и словесная форма оценки качества выступления учащихся, фиксируемая в экзаменационной ведомости.  
5.22. По завершении всех экзаменов допускается пересдача экзамена, по которому обучающийся получил неудовлетворительную оценку.  
5.23. Срок пересдачи устанавливается индивидуально в каждом конкретном случае.

**6. Состав аттестационной комиссии**

6.1.Экзамен принимается утверждённой приказом директора экзаменационной комиссией, состоящей из преподавателей соответствующего отдела (отделения), в том числе преподавателя, который вёл учебный предмет.

**7. Ответственность аттестационной комиссии**

Аттестационная комиссия несёт ответственность за:  
7.1.Объективность оценивания результатов письменных и устных ответов, академических концертов, концертных программ, просмотров, творческих показов.  
7.2. Создание делового и доброжелательного микроклимата для учащихся во время проведения промежуточной аттестации.  
7.3.Своевременность предоставления учащимся информации о сроках проведения промежуточной аттестации и ее результатах.  
7.4. Проведение промежуточной аттестации в соответствии с установленным графиком учебного процесса.

**8. Отчетность аттестационных комиссий**

8.1. Ведется ведомость академических концертов, экзаменов, которая сдаётся зам. директора по УВР, обеспечивающего сохранность в соответствии с установленным порядком.  
8.2. По данным контроля заведующий отделением (отделом) выступает с аналитической информацией об итогах академических концертов, экзаменов, контрольных уроков, просмотров, творческих показов, концертных программ учащихся на заседаниях отделения или педагогическом совете.

**9. Содержание и критерии оценки**

9.1.Содержание и критерии оценок промежуточной аттестации обучающихся разрабатываются самостоятельно по каждому учебному предмету и содержатся в соответствующих программах.  
9.2.Критерии оценки качества подготовки обучающегося должны позволить:  
- определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой по учебному предмету;  
- оценить умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;  
- оценить обоснованность изложения ответа.  
9.3.Текущий контроль знаний и промежуточная аттестация обучающихся осуществляется по пятибалльной системе с использованием плюсов и минусов:  
«5»; «5-«; «4+»; «4»; «4-«; «3+»; «3»; «3-»; «2»,  
9.4. Критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения дополнительных общеразвивающих образовательных программ смотреть в ***Приложении №1.***

9.5. Критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения дополнительных предпрофессиональных образовательных программ смотреть в ***Приложении №2.***

***Приложение №1.***

**Критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения дополнительных общеразвивающих образовательных программ**

1. **Музыкальное исполнительство**

|  |  |
| --- | --- |
| **Оценка** | **Критерии оценивания исполнения** |
| **5 («отлично»)** | Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры. |
| **4 («хорошо»)** | Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, незначительное количество погрешностей в тексте, эмоциональная скованность. |
| **3 («удовлетворительно»)** | Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченном на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой. |
| **2 «неудовлетворительно»** | Комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета; |
| **Зачет (без оценки)** | Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения. |

1. **Декоративно-прикладное и изобразительное искусство**

|  |  |
| --- | --- |
| **Оценка** | **Критерии оценивания исполнения** |
| **5 («отлично»)** | ученик самостоятельно выполняет все задачи, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом. |
| **4 («хорошо»)** | ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки. |
| **3 («удовлетворительно»)** | ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки. Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя. |
| **2 «неудовлетворительно»** | комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета; |
| **Зачет (без оценки)** | Отражает достаточный уровень подготовки на данном этапе обучения. |

1. **Хореографическое искусство**

|  |  |
| --- | --- |
| **Оценка** | Критерии оценивания выступления |
| **5 «отлично»** | технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения; |
| **4 «хорошо»** | отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном); |
| **3 «удовлетворительно»** | исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.; |
| **2 «неудовлетворительно»** | комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета; |
| **«зачет» (без отметки)** | отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения. |

***Приложение №2.***

**Критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения дополнительных предпрофессиональных образовательных программ**

1. **Музыкальное исполнительство**

|  |  |
| --- | --- |
| **Оценка** | **Критерии** |
| Оценка «5» («отлично») | - артистичное поведение на сцене;  - увлечённость исполнением;  - художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии  с содержанием музыкального произведения;  - слуховой контроль собственного исполнения;  - корректировка игры при необходимой ситуации;  - свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;  - убедительное понимание чувства формы;  - выразительность интонирования;  - единство темпа;  - ясность ритмической пульсации;  - яркое динамическое разнообразие. |
| Оценка «4» («хорошо») | - незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;  - грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка,  средств музыкальной выразительности;  - недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;  - стабильность воспроизведения нотного текста;  - выразительность интонирования;  - попытка передачи динамического разнообразия;  - единство темпа. |
| Оценка «3» («удовлетворительно») | - неустойчивое психологическое состояние на сцене;  - формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления  музыки;  - слабый слуховой контроль собственного исполнения;  - ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;  - темпо - ритмическая неорганизованность;  - слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;  - однообразие и монотонность звучания. |
| Оценка «2» («неудовлетворительно») | - частые «срывы» и остановки при исполнении;  - отсутствие слухового контроля собственного исполнения;  - ошибки в воспроизведении нотного текста;  - низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;  - отсутствие выразительного интонирования;  - метро - ритмическая неустойчивость. |

**Теория и история музыки**

**Сольфеджио**

|  |  |
| --- | --- |
| **Оценка** | **Критерии** |
| Оценка «5» («отлично») | **- вокально-интонационные навыки:**  чистота интонации;  ритмическая точность;  синтаксическая осмысленность фразировки;  выразительность исполнения;  владение навыками пения с листа;  **- ритмические навыки:**  владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических  соотношений в изучаемых произведениях;  - слуховой анализ и музыкальный диктант:  владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных  построений и отдельных элементов музыкальной речи;  владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений  и отдельных элементов музыкальной речи;  **- творческие навыки:**  умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой  деятельности;  - теоретические знания по музыкальной грамоте в  соответствии с программными требованиями. |
| Оценка «4» («хорошо») | **- вокально-интонационные навыки:**  не достаточно чистая интонация;  не достаточная ритмическая точность;  синтаксическая осмысленность фразировки;  выразительность исполнения;  не достаточное владение навыками пения с листа;  **- ритмические навыки:**  владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических  соотношений в изучаемых произведениях;  **- слуховой анализ и музыкальный диктант:**  владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных  построений и отдельных элементов музыкальной речи;  не достаточное владение навыками записи прослушанных ритмических и  мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;  **- творческие навыки:**  умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой  деятельности;  - теоретические знания по музыкальной грамоте, в  соответствии с программными требованиями. |
| Оценка «3» («удовлетворительно») | **- вокально-интонационные навыки:**  не точная интонация;  не достаточная ритмическая точность;  синтаксическая осмысленность фразировки;  не достаточная выразительность исполнения;  слабое владение навыками пения с листа;  **- ритмические навыки:**  слабое владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических  соотношений в изучаемых произведениях;  **- слуховой анализ и музыкальный диктант:**  слабое владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных  музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;  слабое владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических  построений и отдельных элементов музыкальной речи;  **- творческие навыки:**  не умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой  деятельности;  - теоретические знания по музыкальной грамоте, в  соответствии с программными требованиями. |
| Оценка «2» («неудовлетворительно») | **- вокально-интонационные навыки:**  - не точная интонация;  - ритмическая неточность;  - отсутствие синтаксической осмысленности фразировки;  - не выразительное исполнение;  - не владение навыками пения с листа;  **- ритмические навыки:**  - не владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических  соотношений в изучаемых произведениях;  - слуховой анализ и музыкальный диктант:  - не владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных  музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;  - не владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических  построений и отдельных элементов музыкальной речи;  **- творческие навыки:**  неумение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой  деятельности;  - не соответствие уровня теоретических знаний по музыкальной грамоте. |

**Музыкальная литература, слушание музыки**

|  |  |
| --- | --- |
| **Оценка** | **Критерии** |
| Оценка «5» («отлично») | - знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне  требований программы;  - владение музыкальной терминологией;  - умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки. |
| Оценка «4» («хорошо») | - знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне  требований программы;  - владение музыкальной терминологией;  - не достаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства  музыки. |
| Оценка «3» («удовлетворительно») | - не полные знания музыкального, исторического и теоретического материала;  - не уверенное владение музыкальной терминологией;  - слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки. |
| Оценка «2» («неудовлетворительно») | - не знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне  требований программы;  - не владение музыкальной терминологией;  - неумение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки. |

**Коллективное музицирование. Ансамбли, оркестры, хоры**

|  |  |
| --- | --- |
| **Оценка** | **Критерии** |
| Оценка «5» («отлично») | Продемонстрирована согласованность работы всех групп и солирующих  инструментов, выступление яркое, текст оркестровой партитуры исполнен точно, есть  звуковой баланс и взаимопонимание участников коллектива и его руководителя |
| Оценка «4» («хорошо») | Хорошее исполнение с ясным художественно-музыкальным намерением, не все  технически проработано, есть определенное количество погрешностей. Есть  предположение, что репетиционный период был недостаточно основательным. |
| Оценка «3» («удовлетворительно») | Слабое, невыразительное выступление, технически вялое. Есть серьезные  погрешности в тексте отдельных партий, звуковой баланс не соблюден, есть расхождения в  темпах между отдельными партиями. |
| Оценка «2» («неудовлетворительно») | Невыразительное выступление. Невыученный текст отдельных партий, звуковой баланс не соблюден. Невозможность исполнить целостно произведение. |

1. **Хореографическое исполнительство**

|  |  |
| --- | --- |
| **Оценка** | **Критерии** |
| Оценка «5» («отлично») | Методически правильное исполнение учебно-танцевальной комбинации, музыкально  грамотное и эмоционально-выразительное исполнение пройденного материала, владение  индивидуальной техникой вращений, трюков и т. д. |
| Оценка «4» («хорошо») | Возможно допущение незначительных ошибок в сложных движениях, исполнение  выразительное, грамотное, музыкальное, техничное. |
| Оценка «3» («удовлетворительно») | Исполнение с большим количеством недочѐтов, а именно: недоученные движения,  слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, невыразительное  исполнение экзерсиса у станка, на середине зала, невладение трюковой и вращательной  техникой. |
| Оценка «2» («неудовлетворительно») | Комплекс недостатков, являющийся следствием плохой посещаемости аудиторных  занятий и нежелания работать над собой. |

**Теория и история искусств**

|  |  |
| --- | --- |
| **Оценка** | **Критерии** |
| Оценка «5» («отлично») | - знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне  требований программы;  - владение музыкальной терминологией;  - умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки. |
| Оценка «4» («хорошо») | - знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне  требований программы;  - владение музыкальной терминологией;  - не достаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства  музыки. |
| Оценка «3» («удовлетворительно») | - не полные знания музыкального, исторического и теоретического материала;  - не уверенное владение музыкальной терминологией;  - слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки. |
| Оценка «2» («неудовлетворительно») | - не знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне  требований программы;  - не владение музыкальной терминологией;  - неумение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки. |

1. **Декоративно-прикладное и изобразительное искусство**

|  |  |
| --- | --- |
| **Оценка** | **Критерии** |
| Оценка «5» («отлично») | ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его  работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом. |
| Оценка «4» («хорошо») | ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но  прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки. |
| Оценка «3» («удовлетворительно») | – ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки. Для завершения работы необходима постоянная  помощь преподавателя. |
| Оценка «2» («неудовлетворительно») | Нет законченных работ. Не выполняет поставленные задачи. |

**Пленэр**

|  |  |
| --- | --- |
| **Оценка** | **Критерии** |
| Оценка «5» («отлично») | - грамотная компоновка на листе;  - точный и аккуратно выполненный подготовительный рисунок (при работе с цветом);  - соблюдение правильной последовательности ведения работы;  - свободное владение линией, штрихом, тоном, передачей цвета;  - свободное владение передачей тональных и цветовых отношений с учетом  световоздушной среды;  - грамотная передача пропорций и объемов предметов в пространстве;  - грамотное использование выразительных особенностей применяемых материалов и  техник;  - цельность восприятия изображаемого, умение обобщать работу;  - самостоятельное выявление и устранение недочетов в работе. |
| Оценка «4» («хорошо») | - небольшие неточности в компоновке и подготовительном рисунке;  - неумение самостоятельно выявлять недочеты в работе, но самостоятельно  исправлять ошибки при указании на них;  - незначительные недочеты в тональном и цветовом решении;  - недостаточная моделировка объемной формы;  - незначительные ошибки в передаче пространственных планов. |
| Оценка «3» («удовлетворительно») | - существенные ошибки, допущенные при компоновке;  - грубые нарушения пропорций, перспективы при выполнении рисунка;  - грубые ошибки в тональных отношениях;  - серьезные ошибки в колористическом и цветовом решении;  - небрежность, неаккуратность в работе, неумение довести работу до завершенности; |
| Оценка «2» («неудовлетворительно») | Нет законченных работ.Неумение самостоятельно выявлять и исправлять недочеты в работе.  . |

**История искусств**

|  |  |
| --- | --- |
| **Оценка** | **Критерии** |
| Оценка «5» («отлично») | Легко ориентируется в изученном материале.  Умеет сопоставлять различные взгляды на явление.  Высказывает и обосновывает свою точку зрения.  Показывает умение логически и последовательно мыслить, делать выводы и  обобщения, грамотно и литературно излагать ответ на поставленный вопрос.  Выполнены качественно и аккуратно все практические работы.  Записи в тетради ведутся аккуратно и последовательно. |
| Оценка «4» («хорошо») | Легко ориентируется в изученном материале.  Проявляет самостоятельность суждений.  Грамотно излагает ответ на поставленный вопрос, но в ответе допускает  неточности, недостаточно полно освещает вопрос.  Выполнены практические работы не совсем удачно.  При ведении тетради имеются незначительные ошибки. |
| Оценка «3» («удовлетворительно») | Основной вопрос раскрывает, но допускает незначительные ошибки, не проявляет  способности логически мыслить.  Ответ носит в основном репродуктивный характер.  Практические работы выполнены неэстетично, небрежно, с ошибками.  Записи в тетради ведутся небрежно, несистематично. |
| Оценка «2» («неудовлетворительно») | Нет практических работ.  Не ведутся записи в тетради.  Нет работы на уроке. |