**ПОЯСНИТЕЛЬНЯ ЗАПИСКА**

 Одной из обязательных дисциплин в детской художественной школе является композиция. Учебная программа по данному предмету предусматривает изучение основ станковой и декоративной композиции.

 Цели и задачи, определяемые рамками изучения декоративной композиции в художественной школе, могут быть успешно решены при работе по предлагаемой программе: «Художественная роспись ткани». Данное направление декоративно-прикладного искусства отличается большим многообразием техник и материалов, дает огромный простор фантазии в поисках средств выразительности, имеет широкую область применения, вызывает большой интерес у детей. Появление новых высококачественных и безопасных по химическому составу материалов для росписи ткани делает эту сферу еще более привлекательной для работы с детьми.

 Данная программа предполагает персонифицированный подход к обучающимся, который способствует развитию креативности ребенка, его творческой самостоятельности, качеств, необходимых для формирования художественной компетентности в области декоративно-прикладного творчества.

 Необходимость разработки программы «Художественная роспись ткани» обусловлена, прежде всего, эффективностью протекания образовательного процесса в одном направлении декоративно-0прикладного искусства.. В результате осуществляется целенаправленное, целостное, системное обучение, позволяющее осмыслить динамику развития и полученные результаты (продукты).

 Цель программы – развитие творческого мышления и формирование практических навыков и умений, необходимых для самореализации в искусстве художественной росписи ткани.

 Задачи программы:

-изучение основ декоративной композиции;

-усвоение теоритических знаний и формирование практических навыков в искусстве художественной росписи ткани;

-формирование эстетического восприятия действительности и умения посильно отражать свои впечатления в художественных образах;

-воспитание аккуратности, организованности, трудолюбия.

 Данная программа рассчитана на детей в возрасте 11-16 лет. Она предполагает последовательное прохождение курса художественной росписи ткани с 1 по 4 класс включительно. Всего на декоративную композицию отводится 1/3 учебного времени, выделяемого на предмет «Композиция». В целом это составляет 33 часа в год и 132 часа за весь период обучения. Изучение станковой и декоративной композиции согласовано в последовательности изучения основ композиционной грамоты.

 Программа учитывает знания и изобразительные навыки детей по другим дисциплинам на том или на ином этапе обучения. Так, например, курс начинается с узелковой раскраски тканей, техника же свободной росписи предлагает для изучения лишь в третьем классе, т.к. требует хорошего владения живописными и графическими материалами, умения образно мыслить.

 В основе планирования курса лежат следующие дидактические принципы: изучение материала от простого воспроизведения образца к самостоятельной работе; систематизация полученных знаний; последовательное развитие приобретенных навыков творческой работы с учетом возраста; сотворчество учащихся и педагога.

 За организационную единицу взято одно занятие. Оно включает в себя 3 урока продолжительностью по 45 минут каждый. Используются также формы внеклассной работы: посещение выставок, творческие встречи, домашние задания.

 Занятия носят в основном практический характер. Длительные беседы проводятся в начале изучения курса при знакомстве с новой техникой работы, новой темой. В начале каждого занятия рекомендуются небольшие беседы, их цель – настроить класс на рабочий лад, напомнить основные задачи урока и т.д. Теоритическая часть обязательно сопровождается показом наглядного материала, при этом рекомендуется использовать музыкальные и литературные произведения или фрагменты.

 По результатам каждого задания необходимо подводить итоги. Выполненные работы оцениваются по пятибалльной шкале в ходе просмотра в классе. При этом важно проводить анализ каждой работы и задания, привлекать к обсуждению учеников, обязательно отметить положительные моменты, обобщить ошибки.

 Очень важно для детей участие в выставках, оно дает возможность оценить свои работы в сравнении с другими, побуждает к творческому росту.

 В конце 4 класса выполняется экзаменационная работа. Она является кульминацией самореализации учащегося в искусстве росписи ткани.

 Так как программа «Художественная роспись ткани» является частью программы «Композиция» в детской художественной школе, считаем нужным привести последовательность изучения теоритического материала по предмету «Композиция».

**1 класс**

1.Знакомство с предметом «Композиция и его значение в художественной деятельности;

2.Знакомство с базовыми принципами и средствами композиции:

* Формат и размер плоскости картины;
* Ритм движения и ритм покоя;
* Линия и силуэт;
* Закон равновесия;

3.Знакомство с различными техниками.

**2 класс**

1.Знакомство с особенностями композиции в разных жанрах:

* Натюрморт;
* Портрет;

2.Знакомство с базовыми принципами композиции:

* Симметрия и асимметрия;
* Сюжетно-композиционный центр и средства его выделения;
* Контраст и нюанс;

3. Знакомство с декоративной композицией, ее характерными особенностями.

 **3 класс**

1.Знакомство с особенностями композиции в разных жанрах:

* Пейзаж;
* Интерьер;
* Анималистика

2. Знакомство с базовыми принципами и средствами композиции:

* Колорит;
* Тональность и тональная пластика в композиции;
* Эмоциональная характеристика цвета и ее роль в образном строе композиции;
* Акцент-главная фигура задерживающая внимание;
* Соразмерность и соподчиненность частей композиции;

 **4 класс**

1.Знакомство с особенностями композиции в разных жанрах:

* Батальном;
* Бытовом
* Историческим

2.Закрепление и углубление навыков работы над композицией, используя знания, полученные в предыдущих классах.

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | НАИМЕНОВАНИЕ ТЕМ | Общее количество часов |
| 1 | Введение | 3 |
| 2 | Узелковая окраска тканей. Набор салфеток | 6 |
| 3 | Узелковая окраска тканей. Платок | 6 |
| 4 | Холодный батик. Упражнения | 3 |
| 5 | Холодный батик. Панно | 15 |
| **Всего за 1 класс** | **33** |
| 6 | Горячий батик. Упражнения | 3 |
| 7 | Горячий батик. Панно | 12 |
| 8 | Смешанная техника. Декоративная наволочка для диванной подушки | 18 |
| **Всего за 2 класс** | **33** |
| 9 | Роспись ткани без применения резервирующего состава. Упражнения | 3 |
| 10 | Свободная роспись. Пейзаж | 6 |
| 11 | Свободная роспись с применением графики. Изобразительное искусство Китая | 6 |
| 12 | Роспись шейного платка в технике холодного батика | 18 |
| **Всего за 3 класс** | **33** |
| 13 | Изготовление изделий для интерьера. Коллективная работа  | 15 |
| 14 | Роспись предметов одежды | 18 |
| **Всего за 4 класс** | **33** |
| **ИТОГО:** | **132** |

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

**1 класс**

***1 полугодие***

**Тема 1**. Введение.

**Задачи:**

-знакомство с основными понятиями и техниками росписи;

-воспитание эстетического восприятия искусства художественной росписи ткани, расширение кругозора.

 Художественная роспись, как вид декоративно-прикладного искусства. Исторический экскурс. Виды росписи ткани. Материалы, инструменты, оборудование.

Область применения. Демонстрация приемов работы.

 В диалоге с детьми провести сравнительный анализ растекаемости, яркости окрашивания ткани, выяснить отличительные признаки работы по ткани на бумаге.

**Тема 2**. Узелковая окраска тканей. Набор салфеток.

**Задачи:**

-закрепление пройденного материала;

-усвоение новых знаний по данному виду оформления ткани;

-воспитание исследовательских качеств.

 В результате данного задания учащиеся выполняют набор кухонных салфеток (одна большая салфетка и пять маленьких). Во время практической части урока салфетки подготавливаются к окраске. Окраска производится педагогом во внеурочное время. Подшивают полученные изделия учащиеся в домашних условиях.

 Предлагается выполнить следующие упражнения;

1. Произвольное завязывание узла;
2. Складывание и перевязывание ткани определенным образом: «Солнышко», «Конверт», «Елочка», и т.п.;
3. Выполнение узора, получаемого скручиванием ткани;
4. Шитый батик;
5. Экспериментальный вариант.

Образцы изготавливаются на квадратах белой хлопчатобумажной ткани 25х25 см. Задание выполняется путем наблюдения и повторения действий учителя. Для оказания взаимной помощи детям лучше работать в паре.

 Узор для большой салфетки (40х40 см.) сочиняется детьми самостоятельно, при этом, помимо закрепления технологии росписи ими осваиваются понятия: орнамент, ритм, равновесие в композиции.

 **Материалы и инструменты**: хлопчатобумажная ткань, аниловые красители, толстые прочные нитки, ножницы, игла швейная, кастрюля, плита, уксусная кислота, таз, резиновые перчатки, фен.

**Тема 3.** Узелковая окраска ткани. Платок.

**Задачи:**

-освоение способа узелкового окрашивания ткани в несколько цветов без кипячения;

-осуществление поиска выразительного композиционного и цветного решения.

 Рекомендуемый размер ткани 50х50 см.

 На первом этапе учитель демонстрирует готовые изделия в данной технике, дает рекомендации по практическому выполнению изделия в данной технике, объясняет отличие технологии холодного окрашивания от способа изучения ранее.

 Во время практической работы полотно оформляется узлами разного размера и расписывается красителями, фиксация которых осуществляется утюгом. Цветовая палитра может быть ограничена.

 В классе завязывают узлы, расписывают, развязывают изделие. Дома с помощью родителей проглаживают и подшивают изделие.

 **Материалы и инструменты**: ткань для окрашивания (шифон, шелк, сорочечная), желательно белая или светлая; краски для батика любые, позволяющие закрепление утюгом; кисть круглая (белка №9); нитки из натурального волокна (не менее № 20); клеенка; фен; утюг; ножницы.

***2 полугодие***

**Тема 4.** Холодный батик. Упражнения.

 **Задачи:**

-освоение первоначальных навыков работы в технике холодного батика, изучение технологических и изобразительных особенностей работы;

-повторение и закрепление теоритических знаний по данному разделу росписи;

 Дополнительная информация: виды брака и его предупреждение;

-проведение инструктажа по технике безопасности.

 Перед занятием дети еще раз просматривают образцы изделий в технике холодного батика. Вспоминают технологические особенности той или иной работы. Педагог, рассказывая о видах брака, способах его предупреждения и исправления, сопровождает рассказ практической демонстрацией самой распространенной ошибки- вытекание красителя за контур.

 Выполнение упражнений в витражной технике (упражнения выполняются на небольших пальцах):

1. «Игра линий». Составляется абстрактная композиция из линий различного характера: прямых, волнистых, зигзагообразных. Линии проводятся как трубкой, так и с помощью кистей. Замкнутые участки между ними ровно заполняются красителями. Палитра цветов может быть ограничена 2-3 красками. По окончании работы цветом упражнение дорабатывается графическими элементами при помощи черного или серого резерва.
2. «Рыбка». Изображение простой по форме рыбы разбивается по длине на 6 частей. Полученные части окрашиваются способом цветовых растяжек: от желтого к зеленому, от синего к фиолетовому, от красного к оранжевому, от оранжевого к желтому, от зеленого к красному, от фиолетового к желтому, от оранжевого к синему.
3. «Осенние листья». Первоначально составляется композиция из 3-х личтьев: большого, среднего и маленького размера. Применяется цветной резерв. Выбор цветов без ограничения, необходимо создать яркий осенний колорит. Роспись ведется вливанием цвета в цвет. Применяется солевой эффект. Фон ровно заливается синим красителем. Первоначально, композиция составляется на бумаге, потом на просвет переносится на ткань.
	1. Материалы и инструменты: краски для ткани, кисти, банки под красители и воду, палитра; пяльцы и три квадрата ткани по размеру пялец; бесцветный резерв, черный или серый резерв; ватман, простой карандаш; крупная соль.
4. **Тема 5.** Холодный батик. Панно.

**Задачи:**

-освоение навыков составления декоративной композиции для батика;

-выполнение длительной работы в холодном батике (техника витража);

-оформление готового изделия;

 Примерные темы: «Цветы в вазе», «Красивое животное», «Бабочки и цветы», «Птицы и фрукты», «Подводная фантазия» и т.п. Рекомендуемый размер: 40х50 см., 50х50 см. Учащихся необходимо заранее предупредить о теме панно, чтобы они имели возможность подумать, посмотреть литературу, сделать зарисовки.

 В начале занятия педагог говорит о том, как сделать декоративное изображение более выразительным, интересным. Какие общие композиционные задачи необходимо решить: организация плоскости листа, создание уравновешенной композиции, выразительное колористическое решение.

 Ребята уже умеют разрабатывать форэскизы. Выбирается более удачный вариант эскиза и прорабатывается в цвете. Цветовое решение может быть ограниченно 2-3 красками. Затем линейный рисунок эскиза увеличивается до рабочего формата, переводится на натянутую на подрамник ткань. Следует обводка резервом. Рекомендуемый черный или серый цвет. После подсушивания контура изображение заливается различными цветными пятнами. Используется работа с оттенками, вливание цвета в цвет, цветовые и тоновые растяжки, солевой эффект. Возможна доработка золотым или серебряным контуром, другими графическими материалами. Панно оформляется в раму. В ходе просмотра выставляются оценки.

 **Материалы и инструменты:** краски по ткани, кисти, банки под воду и красители, палитра. Ткань белая. Резервирующий состав. Подрамник с рамой. Фен. Кнопки, молоток, ватман, простой карандаш.

**2 класс**

***1 полугодие***

 **Тема 6.** Горячий батик. Упражнения.

 **Задачи:**

-повторение и закрепление теоритических знаний в данной технике росписи ткани. Ознакомление с дополнительной информацией по истории горячего батика;

-освоение практических навыков работы;

-проведение инструктажа по технике безопасности;

 Выполняются следующие упражнения:

1.Прстой батик. Решается в два цвета – ткани и красочного покрытия. Рисунок парафином на произвольную тему. Изобразительные средства – линия и пятно.

2.Сложный батик. Горячий батик в три-четыре перекрытия. Выполняется в родственной цветовой гамме. В качестве рисунка может быть взят орнамент. Упражнение дополняется эффектом крале.

3.Фактуры. Цель задания – создать многофактурную композицию. Использовать штампы, процарапывание, «набрызги» и проч.

 **Материалы и инструменты:** Краски по ткани, различные виды кистей, ткань, парафин, утюг, старые газеты, гладильная доска, электрическая плита, железные емкости для разогрева парафина на водяной бане фен, пяльцы, простой карандаш, баночка под воду, палитра, различные штампы.

**Тема 7**.Горячий батик. Панно.

 **Задачи:**

-развитие навыков составления декоративной композиции;

-выделение сюжетно-композиционного центра;

-ознакомление с особенностями композиции в разных жанрах;

-использование технологических особенностей горячего батика для создания выразительного художественного образа.

 Примерные темы: «Натюрморт», «Пейзаж», «Пейзаж с элементами архитектуры». Рекомендуемый размер 40х40 см., 50х50 см. Варианты цветового решения: монохромная гамма; богатство оттенков одного цвета; работа с ограничением цветов. Выигрышно смотрятся работы в коричневой гамме. Техника исполнения: сложный батик в 4-6 перекрытий.

 В начале урока учитель настраивает класс на работу, говорит о характерных особенностях декоративной композиции, ее отличии от станковой. Раскрывает специфику композиции в отдельных жанрах. Например: в натюрморте повышенное внимание художник уделяет структуре объемов, фактуре поверхности предметов, характеру их пространственных соотношений. Помимо этого ставится задача выделить главное, привлечь к нему внимание, подчинить основному объекту все остальные.

 Натюрморты или пейзажи ребята сочиняют сами. За основу может быть взят реальный сюжет. При этом в поисках нужного образа форма предметов утрируется, предметы можно «подвешивать в воздухе», наклонять, изгибать. Композиция может быть наполнена декором целиком или в некоторых участках, которые необходимо выделить.

 Ребята выполняют 2-3 эскиза, один из них решается в тоне не 4-6 тоновых отношений. На следующем этапе идут поиски цветовых соотношений.

 Когда эскиз утвержден, он увеличивается до размеров панно, переводится на ткань. Далее следует поэтапная, от светлого колера к темному, работа в материале.

По окончании используется эффект крале.

 **Материалы и инструменты:** краски по ткани, различные виды кистей, штампов, губки из поролона, ткань, парафин, утюг, старые газеты, гладильная доска, электрическая плитка, железные емкости для разогрева парафина на водяной бане, фен, пяльцы, простой карандаш, баночка под воду, емкости под красители, палитра

 ***2 полугодие***

**Тема 8.** Смешанная техника. Декоративная наволочка для диванной подушки.

 **Задачи:**

-закрепление ранее полученных знаний и навыков работы в технике горячего и холодного батика. Изучение приема «скрытые контуры» в холодном батике;

-дальнейшее развитие композиционно-сочинительских умений;

-освоение построения орнамента в полосе;

-осуществление поиска цветного решения;

-воспитание аккуратности исполнения.

 Примерные темы заданий: «Бабочка», «Цветок» и т.п. Рекомендуемый размер 35х35 см.

 Выкройка подушки дается учителем. Дети по шаблону вырезают заготовки. После предварительного эскизирования на листе ватмана заданного размера выстраивается композиция в карандаше. В центре квадрата – симметричное изображение бабочки или другого элемента. По периметру подушки – орнамент в полосе.

 Бабочка и орнамент решаются в технике холодного батика на скрытых контурах.

Это роспись в несколько слоев. Силуэт бабочки и полоса орнамента заливаются светлым цветом, потом резервом наносится часть рисунка. Ограниченные контуром участки ткани вновь заливаются цветом, и так, пока не будут проработаны все детали. В итоге линия резерва почти неразличимы.

 Фон и обратная сторона подушки решаются в технике горячего батика. Возможно использование крале, «набрызга», штампов и т.д.

 Цветовое решение в родственно-контрастной гамме.

 Смешивается изделие в домашних условиях.

 Теоритический материал урока предусматривает знакомство с такими понятиями, как: орнамент в полосе, модульная сетка, ритм цветовых пятен. Также даются рекомендации по переработке форм предметов, использования декора.

**Материалы и инструменты:** Базовый набор для холодного и горячего батика, линейка, карандаш, бумага, ножницы, ткань светлая сороченная.

 **3 класс**

***1 полугодие***

**Тема 9**. Роспись ткани без применения резервирующих составов. Упражнения.

 **Задачи:**

-обзор различных способов росписи ткани без применения резервирующих составов;

-освоение практических навыков работы;

-расширение кругозора, воспитание исследовательских качеств.

 Варианты росписи ткани: свободная роспись, графика по шелку, аэрография, работа штампами и по трафарету, эффект «дождевых капель», посыпка сухитм красителем, роспись «по-сырому», роспись «Сухая кисть».

 Практические занятия состоят из следующих упражнений:

1 «Эффект дождевых капель». На натянутые пяльцы, наносится насыщенный по цвету краситель. Лучше брать темные цвета. Не дожидаясь высыхания ткани набрызгать на нее капли воды. «Набрызг» производить при помощи кисти, резким движением руки.

2.»Посыпка сухим красителем». Ткань натянуть на пяльцы, поверхность смочить водой. Посыпать одним или несколькими цветами сухого красителя в порошке. От степени влажности поверхности ткани зависит степень растекаемости красителя.

3. «Печать по трафарету». Губкой, при помощи заранее изготовленного трафарета, дети печатают орнамент или свободную композицию в круге. Рисунки для вырезания трафарета предлагаются педагогом или могут быть придуманы ребятами.

4. «Набрызги» (Имитация аэрографии). При помощи ножа и зубной щетки выполняется рисунок в виде силуетов трав и листьев.

 В конце урока упражнения просматриваются, педагог отвечает на вопросы, показывает, как изготовить паспарту для оформления образцов. Оформление работ дается, как домашнее задание.

 Материалы и инструменты: акриловые краски для ткани, поролон, нож канцелярский, палитра, банка под воду, пяльцы, ткань, материал для изготовления трафаретов, гербарный материал, зубная щетка, пакетики с сухими красителями, кисти, линейка, простой карандаш, ватман.

**Тема 10.** Свободная роспись. «Пейзаж».

 **Задачи:**

-обзор различных приемов свободной росписи ткани;

-освоение практических приемов свободной росписи с применением грунтовки и солевого раствора;

-продолжение знакомства с особенностями композиции в жанре пейзажа;

-воспитание чувства любви к природе.

 Применение солевого раствора, грунтовки, различных загусток, роспись «по-сырому», роспись «по-сухому».

 В росписи ткани растекаемость краски регулируется при помощи добавок в нее соли и применении различных грунтовок. Оптимальная грунтовка ткани при работе с детьми – обойный клей.

 Во время объяснения материала даются рекомендации по выбору сюжета, последовательности работы, напоминаются особенности световоздушной перспективы.

Необходимо уточнить образ, настроение того или иного произведения.

 Практическая работа – это работа детей на пяльцах средних по диаметру.

 В качестве вспомогательного материала используются пленэрные работы детей, журналы, книги и пр. Законченные композиции оформляются в паспарту и раму под стекло.

 **Материалы и инструменты:** краски для росписи ткани, кисти, баночка под воду, палитра, пяльцы, ткань, соль, обойный клей, кисти, фен.

**Тема 11.** Свободная роспись с применением графики. Изобразительное исксство Китая.

 **Задачи:**

-знакомство с особенностями композиции в изобразительном искусстве Китая, технологией росписи;

-практическое освоение художественных приемов росписи.

 Практическая работа строится, как прямое копирование живописных произведений китайских мастеров. Наглядный материал подбирается учителем. Во время занятия могут звучать музыкальные и литературные произведения Китая.

 **Материалы и инструменты:** тушь, гелевые ручки, краски для росписи по ткани, пяльцы, ткань (желательно шелк), соль кисти, фен.

 **2 полугодие**

**Тема 12**. Роспись шейного платка в технике холодного батика.

 **Задачи:**

-закрепление навыков работы в технике холодного батика;

-составление композиции на основе абстрактного орнамента;

-освоение умение осуществлять поиск колористического решения с ограничением в 2-3 цвета;

-освоение навыка нахождения ритма, равновесия композиции по цвету и тону;

-воспитание чувства художественного индивидуального стиля в одежде.

 Рекомендуемый размер платка 60х60 см.

 В начале занятия – беседа о применении ручной росписи для украшения одежды и аксессуаров. Перед началом практической работы преподаватель дает рекомендации по составлению композиции: ритмическая организация и взаимосвязь изобразительных элементов на плоскости, общее движение, характер линии, выбор цветового решения. Дети выполняют варианты эскизов, сначала линейно, потом в цвете. Затем следует разработка композиционного листа в натуральную величину изделия. При переводе рисунка на ткань желательно пользоваться водорастворимым маркером. Ткань может быть как белой, так и цветной.

 Материалы и инструменты: ткань (шелк, шифон), подрамник 60х60 см., краски для ткани, кисти, резерв, ватман, простой карандаш, водорастворимый маркер, палитра, баночки под воду и краски, портновские булавки или кнопки.

**4 класс**

***1полугодие***

**Тема 13**. Изготовление изделий для интерьера. Коллективная работа.

 **Задачи:**

-усвоение теоритических знаний по теме;

-развитие композиционно-сочинительских умений;

-закрепление приобретенных навыков;

-воспитание эстетической культуры исполнения изделий для быта.

 Примерные темы: «Скатерть с салфетками», «Ширма», «Шторы» и т.д.

 Учащиеся выбирают задание из предложенных учителем вариантов. Каждый из учеников разрабатывает свой эскиз и технику исполнения. В ходе конкурсного отбора выбирается лучший вариант. Эскиз дорабатывается, определяется технологическая цепочка, и ученики приступают к работе в материале. В зависимости от наполняемости класса могут быть изготовлены одно, два, три и более изделий.

 Материалы и инструменты: определяются выбранной техникой.

 ***2 полугодие***

**Тема 14.** Роспись предметов одежды.

 **Задачи:**

-закрепление навыков работы над декоративной композицией;

-закрепление умений и навыков, необходимых для самореализации в искусстве художественной росписи ткни;

-воспитание творческого подхода к решению темы.

Варианты изделий: блузки, футболки, шарфы, палантины и т.п.

 Работа над итоговым творческим заданием начинается еще в первом полугодии. Выбирается тема для росписи, ведутся поиски материала, фасона, композиционного решения. Преподаватель осуществляет контроль над процессом работы учащихся, проводит индивидуальные консультации.

 Важно не просто декорировать ткань для пошива изделия, важно создать художественный образ, который и будет определять крой, материал, саму роспись. Это может быть композиционное решение по мотивам национальной одежды различных народов. За основу могут быть взяты различные эпохи и стили, вариации на тему времен года, стихий, литературных произведений и т.п. Образ может быть определен каждым учеником самостоятельно, а может стать частью общей коллекции, представленной классом.

**Материалы и инструменты**: исходя из замысла изделия и выбранной техники.

**УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

 МАТЕРИАЛЫ, ИНСТРУМЕНТЫ, ОБОРУДОВАНИЕ

краски для росписи ткани тушь

резерв соль крупная или мочевина

калька старые газеты

ватман прочные нити

ножницы пяльцы

подрамники рамы

кнопки кисти

трубочки для резерва аэрограф

соломинки для коктейля камешки

резиновые перчатки кастрюля

водорастворимый маркер канцелярские кнопки

палитра утюг

фен ткани

столы горизонтальные электрическая плита

гладильный стол раковина с водой

**РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА**

1.Алферов Л.Г. Технология росписи. Дерево. Металл. Керамика. Ткани. Серия «Учебный курс». – Ростов-на-Дону»; «Феникс», 2000

2.Аллахвердова Е.Л. Батик. Глина. Дерево. Домашнее рукоделие.\* - М: ООО «Издательство АСТ», 1999.

3.Арманд Т. Руководство по росписи ткани. Ред. Н.Н.Соболева. – СПб.: Политехника 1992.

4.Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. – М.: Просвещение, 1989.

5.Гильдма Р.А. Художественная роспись тканей: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. – М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2003.

6. Давыдов С.Г. Батик. Техника. Приемы изделия.\* - М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2005.

7. Демичев П., Каменина Е. Батик. Техника росписи.\* - Юный художник №1, 1993.

8.Кабанова О. Путешествие в технику горячего батика. – Декоративное искусство.

9.Кожаханова С.К. Батик. Все о картинах на ткани. – Ярославль, Академия развития: Академия холдинг, 2000.

10.Логвиненко Г.М. Декоративные композиции: учебн. Пособие для студ. Высш.учебн. заведений. – М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2004.

11.Популярное издание. Искусство батика.- Издательство «Внешсигма», 2002 г.

12.Паранюшкин Р.В. Композиция. Серия «Школа изобразительных искусств»\*. – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2001.

13.Синеглазова М.О. Распишем ткань сами.\* -М.: Профиздат, 2001.

14.Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Учебник для учеников 5-8 классов в 4 частях. Основы живописи.\* - Обнинск: «Титул», 1998.

15.Хансен Б. Роспись по шелку для начинающих.\* - М.: 1997.

16.Шорохова Е.В. Основы композиции.-М.: Просвещение, 1979.

\*Данная литература рекомендуется для учащихся.