Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Быстринская детская школа искусств»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ**

**ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ**

**ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА**

**«ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

**Предметная область ПО.01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО**

**Рабочая программа по учебному предмету**

**ПО.01. УП.03, ПО.01. УП.06 КОМПОЗИЦИЯ ПРИКЛАДНАЯ**

с.Эссо 2015 г

|  |  |
| --- | --- |
| Одобрено  Педагогическим советом  МБУ ДО «БДШИ»  «\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20 г. | Утверждаю  Директор МБУ ДО «БДШИ»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Логинова Н. И.  (подпись)  « » 2015 г. |

Программа учебного предмета разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество»

Организация-разработчик:

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Быстринская Детская Школа Искусств»

Разработчик:

Данилюк Любовь Ивановна преподаватель по классу ДПИ

М.П.

**Содержание**

**I. Пояснительная записка**

*- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*

*- Срок реализации учебного предмета;*

*- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*

*- Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;*

*- Форма проведения учебных аудиторных занятий;*

*- Цели и задачи учебного предмета;*

*- Обоснование структуры программы учебного предмета;*

*- Методы обучения;*

*- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

**II. Содержание учебного предмета**

*- Учебно-тематический план;*

*- Годовые требования. Содержание разделов и тем*

**III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**

*- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*

*- Критерии оценки;*

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

**VI. Список литературы и средств обучения**

*- Список методической литературы;*

*- Список учебной литературы;*

*- Средства обучения*

1. **Пояснительная записка**

*Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Рабочая программа учебного предмета «Композиция прикладная» разработана на основе примерной программы (от 2012г) и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество».

Программа по учебному предмету «Композиция прикладная» занимает важное место в системе воспитания и образования в ДШИ. Изучение декоративно-прикладного искусства необходимо для разностороннего художественного обучения и эстетического воспитания учащихся. Она способствует развитию мышления, творческого воображения, художественных способностей учащихся. Разнообразие произведений декоративно-прикладного искусства, с которыми знакомятся учащиеся в процессе учебы, развивают у них эстетическое отношение к действительности. Процесс эстетического познания детьми произведений декоративно-прикладного искусства на занятиях по «Композиции прикладной» включает в себя как восприятие произведений, так и практическую работу учащихся.

Виды декоративно-прикладного искусства очень разнообразны, но при этом они характеризуются несколькими общими чертами, среди которых в первую очередь необходимо назвать художественную ценность предмета и его функциональность. Признаком искусства в бытовом предмете является соединение целесообразности и красоты, что находит отражение и в форме предмета, и в правильно выбранном для него материале, и в характере декора. Художник-прикладник выражает мировосприятие современников, свои эстетические воззрения, эмоциональный настрой, не прибегая в декоре к натуральному изображению предметов. Занятия с учащимися строятся на основе развития у них понимания органического сочетания декора с формой, материалом, назначением вещи.

В декоративно-прикладном искусстве широко используется обобщение, даже символизация образа.

Многочисленные примеры декоративной трактовки форм можно найти в истории декоративного искусства с самых ранних времен. На занятиях по декоративно-прикладному искусству учащиеся должны усвоить зависимость создаваемого ими образа от материала, его физических качеств и особенностей. Материал, его свойство и технологии, вводят учащегося в строгие рамки, ограничивают его в передаче внешних сходств с изображаемым, и придают последнему черты условности и декоративности.

В процессе занятий преподаватель последовательно и целенаправленно формирует у учащихся чувство композиции, проявляющееся в умении строить предмет, исходя из единства утилитарного и художественного. Опорные качества способностей, формируемых занятиями декоративно-прикладного искусства, с одной стороны, относятся преимущественно к области восприятия (развитость аналитико-синтетического взгляда на предмет), с другой стороны – к области моторики (опциальная область руки).

Народное и декоративно-прикладное искусство являются неотъемлемой частью художественной культуры. Произведения прикладного искусства отражают художественные традиции нации, миропонимание, мировосприятие и художественный опыт народа, сохраняют историческую память. Ценность произведений народного декоративно-прикладного искусства состоит не только в том, что они представляют природный мир, материальную культуру, но еще и в том, что они являются памятниками духовной культуры. Именно духовная значимость предметов народного искусства особенно возрастает в наше время. Издавна замечательные рукотворные изделия: кружева и вышивки, гобелены и лоскутные одеяла, вязаные скатерти и салфетки создавались не для выставок и музеев. Они украшали быт, придавали дому уют и особую, радостную атмосферу. Дымковские игрушки, Жостовские подносы, шкатулки с лаковым покрытием вносят в нашу жизнь праздничность и красоту. Народное искусство соединяет прошлое с настоящим, сберегая национальные художественные традиции, этот живой родник современной художественной культуры. Во всем мире больше всего ценятся работы, выполняемые в ручной технике, которые отличаются наиболее высокой степенью сложности, уникальностью и изяществом.

По средством данной программы учащиеся научатся ценить произведения искусства, создавать творческие работы, переосмысливая увиденное и услышанное, на занятиях по декоративно-прикладному искусству. Сегодня, очевидно, что народное искусство является полноправной и полноценной частью художественной культуры, развиваясь по своим законам, определяемым его сущностью, и как самостоятельный вид творчества взаимодействует с другим типом творчества – искусством профессиональных мастеров.

**Срок реализации программы** составляет – 5 лет, учебный предмет осваивается с 1-го по 5-ый классы.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области декоративно-прикладного искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

Общая трудоемкость учебного предмета «Композиция прикладная» при 5-летнем сроке обучения составляет 495 часов. Из них: 165 часов – аудиторные занятия, 330 часов - самостоятельная работа.

Общая трудоемкость учебного предмета «Композиция прикладная» при 6-летнем сроке обучения составляет 594 часа. Из них: 198 часов – аудиторные занятия, 396 часов – самостоятельная работа.

***Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации***

**Срок обучения – 5 (6) лет**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Распределение по годам обучения | | | | | |
| Класс | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| Продолжительность учебных занятий (в неделях) | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 |
| Количество часов на аудиторные занятия в неделю | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Общее количество  часов на аудиторные занятия | 165 | | | | | 33 |
| 198 | | | | | |
| Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| Общее количество  часов на внеаудиторные  (самостоятельные) занятия | 330 | | | | | 66 |
| 396 | | | | | |
| Максимальное количество часов на занятия в неделю | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| Общее максимальное количество часов по годам | 99 | 99 | 99 | 99 | 99 | 99 |
| Общее максимальное количество часов на весь период обучения | 495 | | | | | 99 |
|  | 594 | | | | | |

*Форма проведения учебных аудиторных занятий*

Занятия по предмету «Композиция прикладная» и проведение консультаций осуществляется в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 8 человек).

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

***Цели и задачи учебного предмета***

**Цель программы** – развить творческую активность, и художественные способности учащихся, понимание художественно-выразительных особенностей языка декоративно-прикладного искусства, создать условия для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития учащихся; овладение учащимися духовными и культурными ценностями народов мира,выявление одаренных детей в области изобразительного искусства с целью их подготовки к поступлению в соответствующие профессиональные образовательные учреждения.

**Задачи программы:**

1. Научить использовать линию ритм, силуэт, цвет, пропорции, форму, композицию как средства художественной выразительности в создании образа декоративной вещи.

2. Овладеть процессом стилизации природных форм в декоративные.

3. Развивать навыки работы учащихся с различными материалами и в различных техниках.

4. Создавать предметы декоративно-прикладного искусства.

5. Создавать условия для полного самовыражения и реализации творческого потенциала личности.

**II. Содержание учебного предмета.**

Содержанием курса является формирование необходимых теоретических знаний и практических умений. Теоретическая часть представлена в виде учебных занятий, экскурсий, выставок, которые могут сопровождаться объяснением материала, показом и демонстрацией наглядных пособий и изделий, обменом опыта и мнения, а так же при помощи бесед и диспутов. Практическая часть представлена в виде практического закрепления, выполнения домашнего задания, изготовления изделий. В процессе занятий осуществляются межпредметные связи с другими предметами курса. Важным является развитие таких умений, как умение анализировать, сравнивать, применять знания в новой ситуации, подбирать необходимые материалы и инструменты. Формы работы: групповая, индивидуальная.

Задания, которые предлагаются учащимся для выполнения в материале, учитывают постепенное нарастание сложностей в создании композиции. Практической части задания обязательно предшествует теоретическая часть.

**Учебно-тематический план Композиция прикладная**

1. **год обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование темы | Лекции | Практич.  занятия | Общее  количество  часов | Самостоят.  работа |
| 1. | Беседа о декоративно-прикладном искусстве. | 1 |  | 1 |  |
| 2. | Закладка для книг, открытка, настенное украшение «Сказочное дерево».  (Бумажная пластика) |  | 2 | 2 |  |
| 3. | Животное.Стилизация.(Аппликация) |  |  |  | 2 |
| 4. | Эскиз детского коврика на анималистическую тему.(Аппликация) |  | 2 | 2 |  |
| 5. | Эскиз для мозаики «Сказочный город»(Бумага,гуашь) |  |  |  | 2 |
| 6. | Мозаика из цветной бумаги «Сказочный город».(Аппликация) |  | 4 | 4 |  |
| 7. | Эскиз рисунка обоев «Кувшины».(Бумага,гуашь) |  | 4 | 4 |  |
| 8. | Эскиз витража «Цирк», «Петух».(Бумага ,акварель) |  | 4 | 4 |  |
| 9. | Эскиз фигурки из соленого теста «Сказочный зверь».(Бумага,гуашь) |  |  |  | 2 |
| 10. | Лепка из соленого теста с последующей росписью «Сказочный зверь». |  | 4 | 4 |  |
| 11. | Беседа о народном ДПИ. | 1 |  | 1 |  |
| 12. | Геометрический орнамент в полосе.(Бумага,гуашь) |  | 3 | 3 |  |
| 13. | Орнаментальная композиция «Букет» , «Цветущее дерево».(Бумага,гуашь) |  | 4 | 4 |  |
| 14. | Орнаментальная композиция «Сказочная птица». (Бумага,гуашь) |  | 4 | 4 |  |
|  |  | **2** | **31** | **33** | **6** |

1. **год обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование темы | Лекции | Практич.  занятия | Общее  количество  часов | Самостоят.  работа |
| 1. | Орнаментальная композиция «Сказочный зверь».(Бумага,гуашь) |  | 4 | 4 |  |
| 2. | Керамика как один из видов ДПИ.(Беседа) | 1 |  | 1 |  |
| 3. | Глиняная художественная посуда.Освоение росписи(Замена пластилин , папье-маше) |  | 5 | 5 |  |
| 4. | Эскиз лепной игрушки.(Бумага,гуашь) |  |  |  | 2 |
| 5. | Лепная и расписная игрушка.(Глина, замена соленое тесто) |  | 6 | 6 |  |
| 6. | Разработка эскиза изразца и выполнение его в материале.(пластилин) |  | 6 | 1/5 |  |
| 7. | Различные виды народной росписи.(Беседа) | 1 |  | 1 |  |
| 8. | Импровизация на тему Городецкой росписи.(Бумага,гуашь) |  | 4 | 4 |  |
| 9. | Роспись по дереву .Эскиз и выполнение в материале.(Заготовка из дерева,гуашь,акрил) |  | 6 | 1/5 |  |
|  |  | **2** | **31** | **33** | **2** |

1. **год обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование темы | Лекции | Практич.  занятия | Общее  количество  часов | Самостоят.  работа |
| 1. | Роспись по металлу.(Беседа) | 1 |  | 1 |  |
| 2. | Импровизация на тему заданного рисунка на ткани.(Бумага,гуашь) |  | 4 | 4 |  |
| 3. | Роспись тканей.(Беседа) | 1 |  | 1 |  |
| 4. | Составление эскиза росписи ткани и выполнение его в материале.(Эскиз-бумага ,гуашь,акварель по выбору;работа-ткань,акриловыйконтур,акварель;резерв,акварель;воск,акварель-по выбору) |  | 10 | 2/8 |  |
| 5. | Свободная роспись ткани.Эскиз.Работа в материале. |  |  |  | 8 |
| 6. | Маски.История.Разновидности.(Беседа) | 1 |  | 1 |  |
| 7. | Эскиз маски и выполнение ее в материале.(Эскиз-бумага,гуашь,маска-папье-маше,возможна бумажная пластика) |  | 10 | 2/8 |  |
| 8. | Многообразие видов художественного текстиля. (Беседа) | 1 |  | 1 |  |
| 9. | Эскиз мини-гобелена.(Бумага,гуашь) |  | 5 | 5 |  |
|  |  | **4** | **29** | **33** | **8** |

1. **год обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование темы | Лекции | Практич.  занятия | Общее  количество  часов | Самост.  работа |
| 1. | Эскиз орнамента для отделки костюма. (Бумага, гуашь, акварель) |  | 6 | 6 |  |
| 2. | Эскиз для мелкой пластики «Праздник».  (Бумага,гуашь) |  |  |  | 4 |
| 3. | Мелкая пластика из соленого теста «Праздники». |  | 6 | 6 |  |
| 4. | Народная вышивка. (Беседа) | 1 |  | 1 |  |
| 5. | Эскиз вышитой салфетки. (Бумага, цв.карандаш, фломастер) |  | 4 | 4 |  |
| 6. | Эскиз кружевной или вязанной салфетки(Бумага,черный фломастер,тушь,перо) |  | 4 | 4 |  |
| 7. | Эскиз аппликации из ткани и шнура. (Цветная бумага, фломастер) |  | 4 | 4 |  |
| 8. | Художественная обработка твердых материалов на территории нашей страны. (Беседа) | 1 |  | 1 |  |
| 9. | Эскиз резьбы по дереву. (Бумага, карандаш, акварель) |  | 7 | 7 |  |
|  |  | **2** | **31** | **33** | **4** |

1. **год обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование темы | Лекции | Практич.  занятия | Общее  количество  часов | Самостоят.  работа |
| 1. | Художественная обработка металла. (Беседа) | 1 |  | 1 |  |
| 2. | Эскиз декоративной пластины. (Бумага, акварель) |  | 6 | 6 |  |
| 3. | Художественная обработка камня. (Беседа) | 1 |  | 1 |  |
| 4. | Эскиз новогоднего сувенира. (Бумага, материал по выбору) |  |  |  | 4 |
| 5. | Новогодний сувенир. (Материал по выбору) |  | 8 | 8 |  |
| 6. | Художественная обработка кости. (Беседа) | 1 |  | 1 |  |
| 7. | Искусство лаковой миниатюры. (Беседа) | 1 |  | 1 |  |
| 8. | Выполнение копии лаковой миниатюры. (Бумага, гуашь; возможна имитация на деревянной основе, с нанесением левкаса, темперными красками) |  | 8 | 8 |  |
| 9. | Изделия ДПИ и современность. (Беседа) | 1 |  | 1 |  |
| 10. | Проектирование мебели. Стул-характер. Эскиз. (Бумага ,материал по выбору) |  | 6 | 6 |  |
|  |  | **5** | **28** | **33** | **4** |

Содержание учебного предмета учитывает следующие принципы:

- научности (соблюдение строгой технической терминологии, символики и др.);

- связи теории с практикой;

- систематичности и последовательности;

- учёт возрастных и индивидуальных особенностей личности;

- доступности и посильности;

- наглядности;

- прочности овладения знаниями и умениями (достигается реализацией всех вышеперечисленных принципов)

**Годовые требования. Содержание разделов и тем.**

**Композиция прикладная.**

**1 год обучения**

В первом классе учащиеся знакомятся с видами декоративно-прикладного искусства его особенностями и спецификой. С возможностями декорирования предметов, форм, интерьеров. Знакомятся с художественными промыслами. Овладевают техническими навыками изображения. Приобретают навыки конструирования и моделирования из различных материалов.

1. **Тема: Беседа о декоративно-прикладном искусстве.**

Цели и задачи: Роль и значение ДПИ в процессе обучения. Задачи курса декоративно-прикладного искусства. Знакомство с материалами и рабочими инструментами, их свойствами и их использованием, с приемами работы. Знакомство с организацией рабочего места учащегося, его подготовкой к работе.

Материалы и оборудование:Методические пособия, иллюстративный материал.

Часы: 1.

1. **Тема: Закладка для книг, открытка, настенное украшение «Сказочное дерево».**

Цели и задачи: знакомство с возможностями бумаги, выявление индивидуальных особенностей и навыков учащихся, использование технических приемов складывания и вырезания бумаги.

Знакомство с различными видами поздравительных открыток. Работа над замыслом. Выполнение яркой декоративной работы.

Материалы и оборудование: методические пособия, работы учащихся; бумага, цветная бумага, ножницы, клей, линейка, степлер, декоративные элементы (пайетки, бусины, ленты и т.д.), Ф-А-4, А-5

Часы: 2.

1. **Тема: Стилизация животного (самостоятельная работа).**

Цели и задачи: знакомство со стилизацией, как языком выразительности в ДПИ, создание стилизованного образа животного для использования его в создании следующей работы, геометризация природных форм. Отбирая главное преобразовать предмет, подчиняя его форму и цвет ритмическому строю изображения. Развитие эмоционально-ассоциативного восприятия учащихся. Познакомить с возможностями декорирования. Выделить главное и типичное, творчески переосмыслить натуру, нарисовать стилизованную форму.

Материалы и оборудование: цветная бумага, ножницы, клей, линейка, простой карандаш, Ф-А-4.

Часы: 2.

**4. Тема: Создание коврика на анималистическую тему.**

Цели и задачи: создание симметричной декоративной композиции с использованием стилизованного образа животного (самостоятельная работа, задание №3), оформление коврика по бордюру простым геометрическим орнаментом, понятие об орнаменте. Развитие фантазии. Знакомство с понятием симметричности. Применение в практической работе теоретических знаний.

Материалы и оборудование: цветная бумага, ножницы, клей, линейка, простой карандаш. Ф-А3

Часы: 2.

**5. Тема: Эскиз для мозаики «Сказочный город» (самостоятельная работа).**

Цели и задачи: образно-пластическая организация листа, создание выразительного пластически-цветового образа для последующего выполнения в технике мозаики, развивать наблюдательность, творческое мышление и воображение, познакомить с новой техникой

Материалы и оборудование: Бумага, гуашь, Ф-А-3

Часы: 2.

**6. Тема: Мозаика из цветной бумаги «Сказочный город».**

Цели и задачи: понятие о мозаике – как декоративной технике, создание цельного образа из наборных элементов, работа по эскизу(задание№5) развитие моторики рук, образного мышления. Умения при помощи цвета передать замысел композиции. Научить видеть целое при составлении работы из отдельных мелких частей, подчинять мелкие детали главному в работе.

Материалы и оборудование: Цветная бумага, ножницы клей, Ф-А-3

Часы: 4.

**7. Тема: Эскиз рисунка обоев «Кувшины»**

Цели и задачи: знакомство с краткой историей декорирования жилища, простыми способами декорирования жилища; понятие ритма, закрепление понятия стилизации; заполнение плоскости листа ритмично повторяющимися элементами, поиск гармоничного композиционного и цветового решения, целостность композиции.

Материалы и оборудование: Бумага, гуашь,Ф-А-3.

Часы: 4.

**8. Тема: Эскиз витража «Цирк», «Петух».**

Цели и задачи: знакомство с техникой витража; стилизация изображения путем дробления на геометрические части, с сохранением узнаваемости предметов, использование в цветовом решении ярких, контрастных тонов и черной обводки.

Материалы и оборудование: Бумага, гуашь, Ф-А3

Часы: 4.

**9. Тема: Эскиз фигурки из соленого теста «Сказочный зверь» (самостоятельная работа).**

Цели и задачи: создание интересного, выразительного образа сказочного зверя, выполнение эскиза для последующего выполнения в материале, развитие фантазии и творческого воображения.

Материалы и оборудование: Бумага, гуашь, Ф-А4

Часы: 2.

**10. Тема: Лепка из соленого теста фигурки «Сказочный зверь».**

Цели и задачи: формировать навыки работы с различными материалами, изучить технические приемы, научить последовательно грамотно вести работу, приобретение навыка заполнения объемной формы узором, познакомить с новым видом художественной деятельности, научить грамотно, заполнять форму, использовать элементы декора, создание декоративной фигурки зверя из соленого теста с последующей росписью и декорированием.

Материалы и оборудование: Мука, соль, вода, стеки, гуашь, кисти, клей, декоративные элементы (бусины, бисер, пуговицы и т.д.)

Часы: 4.

**11. Тема: Беседа о народном ДПИ.**

Цели и задачи: знакомство с художественными промыслами России, развитие кругозора учащихся. Отличительные особенности традиционных художественных промыслов России.

Материалы и оборудование: репродукции, фотографии работ, изделия декоративно-прикладного искусства.

Часы: 1.

**12. Тема: Геометрический орнамент в полосе.**

Цели и задачи: виды орнаментов – геометрический, растительный, зооморфный, антропоморфный и комбинированный; типы орнамента – ленточный, сетчатый и замкнутый; ритм и симметрия в орнаменте; знакомство с разнообразием орнаментальных мотивов разных стран и народов; грамотно закомпоновать изображение в листе, добиться выразительности.

Материалы и оборудование: Бумага, гуашь, Ф-А3

Часы: 3.

**13. Тема: Орнаментальная композиция «Букет», «Цветущее дерево».**

Цели и задачи: Поиск эскиза и осуществление композиции на задуманную тему. Цветовой и графический ритм. Органическое сочетание мотивов, цвета, рисунка в орнаменте. Воспитывать творческую сторону личности.

Материалы и оборудование: Бумага, гуашь, Ф-А3

Часы: 4.

**14. Тема: Орнаментальная композиция «Сказочная птица»**

Цели и задачи: Подбор материала, выполнение замысла композиции. Развивать фантазию учащихся, воспитывать любовь к природе и искусству.

Материалы и оборудование: Бумага, гуашь, Ф-А3

Часы: 4.

**Композиция прикладная**

**2 год обучения**

На втором годе обучения по предмету учащиеся работают с различными материалами. Продолжают знакомство с промыслами России. Многообразием видов росписи. Учатся разбираться в художественно-выразительных особенностях языка декоративно-прикладного искусства. Учитывать взаимосвязь формы объекта с его функциональным назначением, материалом, украшением в процессе эстетического анализа.

**1. Тема: Орнаментальная композиция «Сказочный зверь»**

Цели и задачи: Подбор материала, выполнение замысла композиции. Развивать фантазию учащихся, воспитывать любовь к природе и искусству. Научить грамотно, компоновать, стилизовать

Материалы и оборудование: Бумага, гуашь,ф-А3

Часы: 4.

**2. Тема: Керамика как один из видов ДПИ.**

Цели и задачи: знакомство с художественными промыслами ,развитие кругозора учащихся. Отличительные особенности керамики.

Материалы и оборудование: репродукции, методические пособия.

Часы: 1.

**3.Тема: Глиняная художественная посуда. Освоение росписи.**

Цели и задачи: развивать кругозор учащихся; формировать навыки работы с материалом; развивать умения декорирования предметов и вещей; познакомить с искусством росписи посуды; видами и способами выполнения росписи.

Материалы и оборудование: заготовки из папье - маше (бумага, клей), гуашь.

Часы: 5.

**4. Тема: Эскиз лепной игрушки.**

Цели и задачи: выполнение эскиза будущей игрушки в соответствии со стилевыми и конструктивными особенностями Дымково.

Материалы и оборудование: бумага ,гуашь, Ф-А3

Часы: 2.

**5. Тема: Лепная и расписная игрушка.**

Цели и задачи: знакомство с художественными промыслами ,развитие кругозора учащихся. Лепка и роспись дымковской игрушки.

Материалы и оборудование: глина (замена соленое тесто), стеки, гуашь.

Часы: 6.

**6. Тема: Разработка эскиза изразца и выполнение его в материале.**

Цели и задачи: знакомство с краткой историей изразцов, освоение рельефного изображения, формировать навыки работы с различными материалами, изучить технические приемы, научить последовательно грамотно вести работу.

Материалы и оборудование: бумага, гуашь, Ф-А4, пластилин, основа, стеки, иллюстрации, работы учащихся.

Часы: 6.

**7. Тема: Различные виды народной росписи.**

Цели и задачи: знакомство с художественными промыслами России, развитие кругозора учащихся. Отличительные особенности традиционных художественных промыслов России. Городец, Хохлома, Урало-сибирская роспись.

Материалы и оборудование: Методические пособия, иллюстративный материал.

Часы: 1.

**8. Тема: Импровизация на тему Городецкой росписи.**

Цели и задачи: образно-пластическая организация листа, создание выразительного пластически-цветового образа, развивать наблюдательность, творческое мышление и воображение

Материалы и оборудование: бумага, гуашь, Ф-А3

Часы: 4.

**9. Тема: Роспись по дереву. Эскиз и выполнение в материале.**

Цели и задачи: развивать кругозор учащихся; формировать навыки работы с материалом; развивать умения декорирования предметов и вещей; познакомить с искусством росписи посуды; видами и способами выполнения росписи по дереву.

Материалы и оборудование: Бумага, гуашь, Ф-А3

Часы: 6.

**Композиция прикладная.**

**3 год обучения**

На третьем году обучения учащиеся знакомятся с такими видами декоративно-прикладного искусства как – папье-маше, роспись по ткани «батик». Продолжают знакомство с возможностями декорирования форм и предметов. Учатся создавать работу, связывая основные части и детали с конструктивной особенностью формы. На занятиях в третьем классе формируются навыки работы с разными материалами. Учащиеся учатся самостоятельно задумывать, развивать, осмысливать и выполнять работу. В основу работы над декоративно-прикладным искусством в третьем классе положен активный метод преподавания, основанный на живом восприятии явлений и творческом воображении учащихся.

**1. Тема: Роспись по металлу.**

Цели и задачи: знакомство с историей, творчеством и наследием Жостово.

Материалы и оборудование: иллюстративный материал

Часы: 1.

2**. Тема: Импровизация на тему заданного рисунка на ткани.**

Цели и задачи: развитие воображения, творческий поиск, выделение стилистических, цветовых и конструктивных особенностей мотива, с последующей авторской переработкой.

Материалы и оборудование: бумага, гуашь, Ф-А3

Часы:4

**3.Тема: Роспись тканей.**

Цели и задачи: развивать кругозор учащихся; формировать навыки работы с материалом; развивать умения декорирования предметов и вещей; познакомить с искусством росписи ткани; видами батика и способами выполнения.

Материалы и оборудование: Репродукции, работы учащихся, иллюстрации.

Часы: 1.

**4. Тема: Эскиз росписи ткани и выполнение его в материале.**

Цели и задачи: Выполнить работу в выбранной технике в соответствии с замыслом, формировать навыки работы с различными материалами, изучить технические приемы, научить последовательно грамотно вести работу.

Материалы и оборудование: бумага Ф-А3, акварель (эскиз), ткань, резерв, акварель, трубочка, кисти.

Часы: 1.

**5. Тема: Свободная роспись ткани. Эскиз и работа в материале.**

Цели и задачи: практическое закрепление полученных знаний, формировать навыки работы с различными материалами, изучить технические приемы, научить последовательно грамотно вести работу.

Материалы и оборудование: бумага Ф-А3, акварель (эскиз), ткань, материал по выбору

Часы: 8.

**6. Тема: Маски.История. Разновидности.**

Цели и задачи: расширение кругозора учащихся, получение новых знаний о ДПИ.

Материалы и оборудование: репродукции, работы учащихся, методический материал.

Часы: 1.

**7. Тема: Эскиз маски и выполнение ее в материале.**

Цели и задачи: Подготовка рабочего места. Последовательное и поэтапное выполнение изделия. Роспись готовой работы. Формировать в процессе обучения творческое воображение и фантазию учащихся. Развивать навыки работы в технике папье-маше. Познакомить с техникой работы папье-маше. Научить создавать предметы декора своими руками.

Материалы и оборудование: эскиз-бумага Ф-А3,гуашь; пластилин, стеки, бумага, клей, гуашь.

Часы: 10.

**8. Тема: Многообразие видов художественного текстиля.**

Цели и задачи: расширение кругозора учащихся

Материалы и оборудование: иллюстративный материал.

Часы: 1.

**9. Тема: Эскиз мини-гобелена.**

Цели и задачи: Научить создавать и осмысливать произведения декоративно-прикладного искусства. При помощи художественных приемов раскрыть замысел работы.

Материалы и оборудование: бумага, гуашь, Ф-А3

Часы: 5.

**Композиция прикладная**

**4 год обучения**

На четвертом годе обучения учащиеся продолжают знакомство с видами декоративно-прикладного искусства. Закрепляют знания, умения и навыки предыдущих лет учебы.

**1. Тема: Эскиз орнамента для отделки костюма.**

Цели и задачи: декорирование готовых изделий, гармоничность и единство вещи и декора.

Материалы и оборудование: бумага, гуашь, Ф-А3

Часы: 6.

**2. Тема: Эскиз мелкой пластики «Праздники».**

Цели и задачи: Работа над замыслом композиции.

Материалы и оборудование: бумага, гуашь, акварель, Ф-А3

Часы: 4.

**3.Тема: Мелкая пластика из соленого теста «Праздники».**

Цели и задачи: Работа над замыслом композиции. Выполнение отдельных деталей. Развитие логического мышления и пространственного представления. Развитие моторики рук.

Материалы и оборудование: мука, соль, вода, стеки, гуашь.

Часы: 6.

**4. Тема: Народная вышивка.**

Цели и задачи: знакомство с различными видами ДПИ.

Материалы и оборудование:иллюстративный материал.

Часы: 1.

**5. Тема: Эскиз вышитой салфетки.**

Цели и задачи: разработка дизайна для вышивки, добиться оригинальности замысла и гармоничности композиции.

Материалы и оборудование: бумага, цв.карандаш, фломастер, Ф-А3

Часы: 4.

**6. Тема: Эскиз кружевной или вязанной салфетки.**

Цели и задачи: разработка интересного эскиза, развитие творческих способностей.

Материалы и оборудование: бумага, черный фломастер, черная гелевая ручка, Ф-А3

Часы: 4.

**7. Тема: Эскиз аппликации из ткани и шнура**.

Цели и задачи: развивать воображение,умение работать в различных декоративных техниках, расширение кругозора,знакомство с техникой коллажа.

Материалы и оборудование: бумага, цв. бумага, клей, ножницы, маркер, черный фломастер

Часы: 4.

**8. Тема: Художественная обработка твердых материалов на территории нашей страны.**

Цели и задачи: расширение кругозора, получение новых знаний о ДПИ.

Материалы и оборудование: методические пособия, иллюстрации.

Часы: 1.

**9. Тема: Эскиз резьбы по дереву.**

Цели и задачи: развивать воображение, умение работать в различных декоративных техниках, формировать в процессе обучения творческое воображение и фантазию учащихся.

Материалы и оборудование: бумага, карандаш, акварель.

Часы: 7.

**Композиция прикладная**

**5 год обучения**

На пятом году обучения учащиеся продолжают знакомство с видами декоративно-прикладного искусства. Закрепляют знания, умения и навыки предыдущих лет учебы. По итогам изучения программы пятилетнего обучения создают самостоятельную работу с применением изученного материала.

**1. Тема: Художественная обработка металла.**

Цели и задачи: знакомство с видами ДПИ.

Материалы и оборудование: иллюстративный материал.

Часы: 1.

**2. Тема: Эскиз декоративной пластины.**

Цели и задачи: Научить создавать и осмысливать произведения декоративно-прикладного искусства. При помощи художественных приемов раскрыть замысел работы.

Материалы и оборудование: бумага, акварель, Ф-А3

Часы: 6.

**3.Тема: Художественная обработка камня.**

Цели и задачи: знакомство с видами ДПИ, расширение кругозора.

Материалы и оборудование: репродукции.

Часы: 1.

**4. Тема: Эскиз новогоднего сувенира.**

Цели и задачи: Самостоятельная работа, выполняется учащимися в любой технике, изученной за время обучения, проверка знаний, умений и навыков, приобретенных учащимися за четыре года обучения по данной программе.

Материалы и оборудование: материал по выбору

Часы: 4.

**5. Тема: Новогодний сувенир.**

Цели и задачи: Из имеющегося материала выполняются различные украшения к новогодним праздникам, развитие фантазии и творческого воображения. Формировать навыки работы с различными материалами, изучить технические приемы. Научить последовательно грамотно вести работу. Продолжить изучать приемы работы в смешанной технике.

Материалы и оборудование: материал по выбору

Часы: 8.

**6. Тема:Художественная обработка кости**

Цели и задачи: расширение кругозора, знакомство с видами ДПИ

Материалы и оборудование: репродукции, методические пособия

Часы:1

**7. Тема: Искусство лаковой миниатюры.**

Цели и задачи: расширение кругозора, знакомство с видами ДПИ

Материалы и оборудование: репродукции, методические пособия

Часы: 1.

**8. Тема: Выполнение копии лаковой миниатюры.**

Цели и задачи: Научить создавать и осмысливать произведения декоративно-прикладного искусства. Подготовка рабочего места. Последовательное и поэтапное выполнение копии. Формировать навыки работы с различными материалами, изучить новые технические приемы.

Материалы и оборудование: Бумага, гуашь; возможна имитация на деревянной основе, с нанесением левкаса, темперными красками, Ф-А3

Часы: 8.

**9. Тема: Изделия ДПИ и современность.**

Цели и задачи: расширение кругозора, знакомство с видами ДПИ

Материалы и оборудование: репродукции ,методические пособия

Часы: 1.

**10. Тема: Проектирование мебели. Стул – характер. Эскиз.**

Цели и задачи: развивать конструктивное мышление и пространственное представление. Продолжить развивать навыки элементов конструирования. Научить в масштабе и объеме передавать идейный замысел работы. Передать связь основных частей и деталей с учетом конструктивных особенностей формы, проверка знаний, умений и навыков, приобретенных учащимися за четыре года обучения по данной программе.

Материалы и оборудование: бумага, материал по выбору, Ф-А3

Часы: 6.

**III. Требования к уровню подготовки обучающихся.**

***Предполагаемые результаты выполнения программы***

В результате изучения программы учащиеся должны знать, уметь:

- виды декоративно-прикладного искусства;

- уметь стилизовать природные формы;

- работать с различными материалами и в разных техниках;

- уметь использовать ритм, линию, силуэт, цвет, пропорции, форму, как средства художественной выразительности при создании образа декоративной вещи;

- различать и узнавать виды художественных промыслов;

- уметь декорировать формы, предметы и элементы интерьера;

- уметь грамотно вести работу с точки зрения композиции декоративно-прикладного искусства;

- уметь разбираться в художественно-выразительных особенностях языка декоративно-прикладного искусства;

- уметь применять полученные знания на практике;

- соблюдать правила безопасного труда и санитарно-гигиенических норм;

- грамотно строить композицию с выделением композиционного центра;

- завершать работу, добиваться богатства и цельности формы.

Учащийся сможет решать следующие жизненно-практические задачи:

- развитие коммуникативных навыков;

- развитие художественного вкуса;

- улучшить моторику, пластичность, гибкость рук и точность глазомера;

- фиксировать склонность к продуктивной или репродуктивной деятельности, стереотипное или свободное мышление;

- смотреть и видеть (художественное восприятие) на материале графических рисунков человеческого лица;

- развить фантазию и воображение (статика говорит об отсутствии плана работы, о несформированной способности находить и создавать замыслы своих рисунков).

Учащийся способен проявлять следующие отношения:

- формирование уважения к труду;

- воспитание интереса к искусству, понимания прекрасного;

- показывает наличие эмоциональной отзывчивости на жизненные явления, отношение к изображаемому.

**IV. Формы и методы контроля, система оценок.**

***Процесс обучения предусматривает следующие виды контроля***:

вводный, который проводится перед началом работы и предназначен для закрепления знаний, умений и навыков по пройденным темам;

текущий, проводимый в ходе учебного занятия и закрепляющий знания по данной теме. Он позволяет учащимся усвоить последовательность технологических операций;

рубежный, который проводится после завершения изучения каждого блока. Он закрепляет знания и умения, связанные технологической характеристикой изделия;

итоговый, проводимый после завершения всей учебной программы.

Для закрепления полученных знаний и умений большое значение имеет коллективный анализ ученических работ. При этом отмечаются наиболее удачные решения, оригинальные подходы к выполнению задания, разбираются характерные ошибки. Необходимо оценивать у учащихся умение ставить и решать познавательные и практические задачи, умение выполнять самостоятельно практическую работу и её анализировать. Проверка может быть в устной форме (индивидуальный, групповой опрос), в виде зачетных практических работ, промежуточных просмотров после выполнения 2-3 работ, в виде итоговых выставочных работ и выполнения творческих проектов, а так же возможно проведение деловой (ролевой) игры. Контроль может осуществляться в следующих формах: собеседование, защита выпускной работы, участие в конкурсах, выставках.

Дополнительным способом определения результативности учебного процесса является участие в конкурсах различного уровня. Формами промежуточной аттестации является просмотры и выставки работ учащихся, организуемые в конце каждого учебного года.

***Критерии оценки***

Во время объяснения новой темы и перед выполнением каждого задания преподаватель ставит перед учеником конкретные задачи. В зависимости от качества выполнения этих задач оценивается работа ученика.

**5 (отлично) -**ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением и творческим подходом.

**4 (хорошо) -**ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

**3 (удовлетворительно)**- ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

**V. Методическое обеспечение учебного процесса.**

Предложенные   в   настоящей   программе   темы   заданий   по   предмету   «Композиция прикладная» следует рассматривать как рекомендательные. Это дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики.

Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору материала и т.п.) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы. Программа предлагает следующую схему этапов выполнения работы в материале:

*1.Знакомство с видами промыслов.*

*2.Освоение разных техник.*

*3.Создание творческой работы.*

Программа предусматривает последовательное усложнение заданий.

Для  успешного  результата  в  освоении  программы  «Композиция прикладная»  необходимы следующие учебно-методические пособия:

- наглядные методические пособия по темам,

- технологические карты, схемы показа плетения,

- фонд лучших работ учащихся по разделам и темам,

- видеоматериалы,

- интернет

- ресурсы,

- презентационные материалы по тематике разделов.

***Оборудование***: Мольберты, Табуреты, Компьютер, Столы, Телевизор, DVD-проигрыватель.

***Материалы***: Бумага разных сортов, Бумага цветная, Гуашь, Акварель, Акрил, Темпера, Кисти, Клей, Кнопки, Скотч, Карандаши (цветные, простые), Маркеры, Фломастеры, Тушь, Перо, Гелевые ручки, Пластилин, Стеки, Мука, Соль, Ластик, Калька.

Фонд работ учащихся, фонд методических пособий, наглядные пособия,

альбомы по искусству.

Периодические издания: «Юный художник», «Художественная школа» и другие.

**VI. Список литературы:**

1. Алехин А. Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагог. Школа: Книга для Учителя. – М.: Просвещение, 1984.
2. Герчук Ю. Я. Что такое орнамент? – М.: Галарт, 1998.
3. Некрасова М. А. Народное искусство как часть культуры. – М.: Изобр. Искусство, 1983.
4. Хворостов А. С. Декоративно-прикладное искусство в школе. – 22-е изд., перераб. и доп. – М.: Просвещение, 1998.
5. Сокольникова Н. М. изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе:.– М.: Издательский центр «Академия»,2003.
6. Кузин В. С. Психология живописи. Учебное пособие для вузов. – М,: ООО «Издательский дом «ОНИКС 21век», 2005.
7. Пульман Л. Г. Методика преподавания композиции декоративно-прикладного искусства в ДХШ. – Минск.: 1980.
8. Терещенко Т. Ф. Декоративно-прикладная композиция. – М.: 1987.
9. Большая книга игр и поделок/пер. с нем. Ю. Бема. – М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2001.
10. Е. В. Данкевич, О. В. Жакова. Большая книга поделок для девочек и мальчиков. ООО «Издательство «Кристал»», М.: ЗАО «Издательский Дом Оникс», 2000.
11. И. А. Дворкина, Батик. – М.: ОАО издательство «Радуга», 2002.
12. Столяров В. «Корякские и ительменские сказки» П-К., Н. книга 2007.
13. Ювалова Е.П. «Немецкая скульптура» М., Иск-во, 1983
14. Александров В.Н. «История Русского искусства» М., Хорвест, 2004.
15. Хворостов А. С. Декоративно-прикладное искусство в школе. – 22-е изд., перераб. И доп. – М.: Просвещение, 1998.
16. Сокольникова Н. М. изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе:.– М.: Издательский центр «Академия»,2003.
17. Коромыслов Б.И. «Жостовская роспись» М, Изобр. Искусство, 1977.
18. Гирндт С. «Разноцветные поделки из природных материалов» М., 2007.
19. Антипова М. №Соленое тесто: необычные поделки и украшения» Р-на-Д, 2008.
20. Е. В. Данкевич, О. В. Жакова. Большая книга поделок для девочек и мальчиков. ООО «Издательство «Кристалл»», М.: ЗАО «Издательский Дом Оникс», 2000.
21. И. А. Дворкина, Батик. – М.: ОАО издательство «Радуга», 2002.
22. Хансен Д. «Цветы в акварели» М., 2004.