Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Быстринская детская школа искусств»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА

Предметная область

Исполнительская подготовка

**Программа по учебному предмету**

**Народно-сценический танец**

с.Эссо 2015г.

|  |  |
| --- | --- |
| «Одобрено»  Педагогическим советом МБУ ДО  «Быстринская детская школа искусств»  дата рассмотрения  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | «Утверждаю»  Директор Логинова Н.И.  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  (подпись)  дата утверждения  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |

Программу разработала Жданова Валентина Владимировна

преподаватель МБУ ДО «БДШИ»

М.п.

***Структура программы учебного предмета***

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

2. Срок реализации учебного предмета.

3. Объем учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета.

4. Цель и задачи учебного предмета.

5. Обоснование структуры программы учебного предмета.

6. Методы обучения.

7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

I. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени.

2. Годовые требования.

II. Требования к уровню подготовки учащихся

III. Формы и методы контроля

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

2. Критерии оценок.

IV. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации преподавателям

V. Список рекомендуемой методической литературы

***Пояснительная записка***

***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Народно-сценический танец» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, с учетом современных тенденций в области хореографического искусства.

Учебная программа по «Народно-сценическому танцу» посвящена одной из главных изучаемых дисциплин в системе хореографического образования. Знания, полученные при изучении данной дисциплины, необходимы для понимания самобытности культуры народа.

«Народно-сценический танец» является основой обучения, фундаментом для освоения всего комплекса хореографических дисциплин и базируется на освоении программ по предметам «Ритмика» и «Танец» для начальных классов, где введено изучение первоначальных элементов народного танца.

Народно - сценический танец в значительной степени расширяет и обогащает исполнительские возможности учащихся, формируя у них качества и навыки, которые не могут быть развиты за счет обучения только классическому танцу. Обучение народно - сценическому танцу совершенствует координацию движений, способствует дальнейшему укреплению мышечного аппарата, развивая те группы мышц, которые мало участвуют в процессе классического тренажа, дает возможность учащимся овладеть разнообразием стилей и манерой исполнения различных народов, сложностью их темпов и ритмов.

Урок строится по канонам классического танца. Особое внимание уделяется постановке рук, ног, головы в упражнениях у станка и на середине зала; затем изучаются простейшие движения народного и народно-сценического танцев, а также упражнения на развитие координации. Составляются несложные танцевальные комбинации на 8-16 тактов из двух-трёх пройденных движений, далее возможны постановки небольших этюдов в характерах изучаемых народностей.

2. ***Срок реализации учебного предмета***

Срок реализации учебного предмета «Народно-сценический танец» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 2 года.

***3. Объем учебного времени и форма проведения занятий, предусмотренные на реализацию учебного предмета «Народно-сценический танец»***

Таблица 1

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Классы/количество часов | 2-3 год обучения | |
| Количество часов (общее на 2 года) | |
| Максимальная нагрузка (в часах) | 66 | |
| Количество часов на аудиторную нагрузку | 66 | |
| Год обучения | 2 | 3 |
| Недельная аудиторная нагрузка | 1 | 1 |

Основной формой учебной работы является мелкогрупповая (от 6 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю лучше узнать учеников, их возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

Учебно-тематический план каждого года обучения рассчитан на 33недели. Общий объем аудиторной нагрузки за весь период обучения составляет 66 часов.

***4. Цель и задачи учебного предмета «Народно-сценический танец»***

Цель:

Целью учебного предмета «Народно-сценический танец» научить детей не только правильно выполнять движения танца, но и передать национальный характер танца. Музыкально-хореографическое воспитание детей, выявление индивидуальных творческих способностей каждого ребёнка через танец к сценической концертной деятельности, как к виду творческой деятельности. Формирование целостного представления об окружающем мире и высоких нравственных идеалах.

***Задачи учебного предмета:***

1). Обучающие задачи:

* приобретение музыкально-ритмических навыков;
* навыков координации, владение мышечным и суставно-двигательным аппаратом;
* приобретение свободы движения в танце и чувства ансамбля.

2). Воспитательные задачи:

* воспитание культуры поведения и чувства прекрасного;
* воспитание чувства такта, благородства, уважения друг к другу;
* воспитания трудолюбия, дисциплинированности, обязательности, аккуратности – то есть общечеловеческих качеств;
* повышение занятости детей в свободное время, адаптация их в обществе, создание комфортной атмосферы доброжелательности сотворчества.

3). Развивающие задачи:

* развитие эстетического и художественного вкуса у детей;
* развитие образного мышления;
* развитие техники исполнительского мастерства;
* развитие активности, коммуникабельности, познавательного интереса.

***5. Обоснование структуры программы***

Программа учебного предмета «Народно-сценический танец» содержит:

* сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
* учебного материала по годам обучения;
* описание дидактических единиц учебного предмета;
* требования к уровню подготовки учащихся;
* методическое обеспечение учебного процесса.

***6. Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

* словесный (объяснение, разбор, анализ);
* наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения;
* просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцевальных коллективов, посещение концертов.
* практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
* аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
* эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
* индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы в рамках общеразвивающей программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках.

***7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Минимально необходимый для реализации программы «Народно-сценический танец» перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

* балетные залы площадью не менее 40 кв. м (на 6-10 учащихся), имеющие пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол или специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие), балетные станки (палки) длиной не менее 25 погонных метров вдоль трех стен, зеркала размером 7м х. 2м на одной стене;
* наличие музыкального инструмента (рояля/фортепиано) в балетном классе, аудиоаппаратуры для обеспечения звучания фонограммы.

II. ***Содержание учебного предмета***

***1.Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Народно-сценический танец», на максимальную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:***

Таблица 2

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Классы | 2 | 3 |
| Продолжительность учебных занятий (в неделях) | 33 | 33 |
| Количество часов на аудиторные занятия (в неделю) | 1 | 1 |
| Общее количество часов на аудиторные занятия | 66 | |
| Максимальная учебная нагрузка в часах | 66 | |

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала. Настоящая программа составлена традиционно: включает основной комплекс движений – у станка и на середине зала и дает право преподавателю на творческий подход к ее осуществлению с учетом особенностей психологического и физического развития детей.

Обучение по данной программе позволяет изучать материал поэтапно, в развитии - от простого к сложному. В содержание программы входят следующие виды учебной работы:

* изучение учебной терминологии;
* ознакомление с элементами и основными комбинациями русского народного сценического танца;
* ознакомление с рисунком народно-сценического танца особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
* ознакомление со средствами создания образа в хореографии.

***2. Годовые требования***

Первый год обучения

Первоначальное знакомство с особенностями народно-сценичского танца. Простейшие тренировочные движения у станка и на середине зала. Изучаются отдельные движения и даются небольшие комбинации.

В задачу первого года обучения входит знакомство с основными позициями и положениями рук и ног, положением головы и корпуса во время исполнения простейших элементов, освоение этих элементов на «середине», развитие элементарных навыков координации движений.

Для первого года обучения рекомендуется прохождение элементов и небольших комбинаций русского и белорусского народных танцев, а также одного из танцев прибалтийских республик. Кроме этого рекомендуется использовать вспомогательный материал, подготавливающий к исполнению различных танцевальных элементов.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Календарные сроки | Темы и содержание занятий | Количество часов |
| I четверть | Экзерсис у станка  1. Пять позиций ног.  2. Preparation к началу движения.  3. Переводы ног из позиции в позицию.  Экзерсис на середине зала  1. Позиции ног:  1) пять прямых.  2. Позиции и положения рук:  1) семь позиций.  3. Русский поклон:  а) простой поясной на месте (1 полугодие).  4. Основные положения и движения рук:  а) ладони, сжатые в кулачки, на талии (подбоченившись).  5. Русские ходы и элементы русского танца:  а) простой сценический ход на всей стопе и на полупальцах. | 8 |
| II четверть | Экзерсис у станка  1. Позиции ног.  2. Полуприседания.  3. Подъем на полупальцы.  Экзерсис на середине зала  1. Позиции ног:  1) пять прямых;  2) пять свободных.  2. Русский поклон:  а) простой поясной на месте (1 полугодие),  б) простой поясной с движением правой руки к левой стороне груди.  3. Основные положения и движения рук:  а) ладони, сжатые в кулачки, на талии (подбоченившись),  б) руки скрещены на груди.  4. «Припадание»:  а) по 1 прямой позиции, — вокруг себя по 1 прямой позиции.  5. «Ковырялочки»: простая, в пол.  6. Хлопки и хлопушки для мальчиков: одинарные, двойные, тройные, | 8 |
| II полугодие | | |
| III четверть | Экзерсис у станка  1. 1. Выведение ноги на носок.  2. 2. Полуприседания и полные приседания.  3. 3. Маленькие броски.  4. 4. Подготовка к маленькому каблучному.  5. 5. Подготовка к «верёвочке».  Экзерсис на середине зала  1. Позиции ног:  1) пять прямых;  2) пять свободных;  3) две закрытые.  2. Позиции и положения рук:  а) семь позиций;  б) подготовительное положение.  3. Русский поклон:  а) простой поясной на месте (1 полугодие),  б) простой поясной с движением правой руки к левой стороне груди,  затем в 3 позицию, левая рука в подготовительном положении.  4. Основные положения и движения рук: одна рука, согнутая в локте, поддерживает локоть другой, указательный палец которой упирается в щёку, положения рук в парах:  а) держась за одну руку,  б) за две.  5. «Гармошечка»:  а) начальная раскладка с паузами в каждом положении;  б) «лесенка»; в) «елочка».  6. Подготовка к вращениям на середине зала  - полуповороты по четвертям круга приемам шаг-retere,  - припадание по первой прямой позиции по схеме: три на месте, а четвертое в повороте на 450,  - подскоки по той же схеме.  7. Полуприсядки:  — простая с выносом ноги на каблук и работой рук в различных позициях и за голову.  8. Подготовка к присядкам и присядки:  — подготовка к присядке (плавное и резкое опускание вниз по 1 прямой и 1 позициям),  — подкачивание на приседании по 1 прямой и 1 позиции,  — «мячик» по 1 прямой и 1 позициям.  9. Основные элементы литовского танца. | 10 |
| IVчетверть | Экзерсис у станка  1. Большие броски.  2. Подготовка к полуприсядкам и присядкам (для мальчиков).  1. 3. Прыжки с поджатыми ногами.  Экзерсис на середине зала  1.Положения рук в круге:  1) держась за руки,  2) движения рук:  3) подчёркнутые раскрытия и закрытия рук,  4) раскрытия рук в сторону (ладонями наверх в 3 позицию),  5) взмахи с платочком,  6) хлопки в ладоши.  2. Русские ходы и элементы русского танца:  -ход с фиксированием в воздухе ног поочерёдно в точке на 30-450, 2 полугодие - на полупальцах - этот же ход,  — переменный ход с фиксированием ноги сзади на носке, на полу,  — переменный ход с plié на опорной ноге и вынесением работающей ноги на воздух через 1 позицию ног,  — тройной шаг на полупальцах с ударом на четвёртый шаг всей стопой в пол,  — шаг с мазком каблуком и вынесением сокращённой стопы на воздух на 30-450,  — комбинации из основных шагов.  3. «Припадание»: по 5 позиции, — вокруг себя и в сторону.  4. Подготовка к «веревочке»:  без полупальцев, без проскальзывания, с полупальцами, с проскальзыванием, «косичка» (в медленном темпе). | 7 |

Второй год обучения

Второй год обучения включает в себя изучение элементов у станка, которые затем можно перенести на середину зала, а также более сложные танцевальные композиции, способствующие развитию координации движений учащихся.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Календарные сроки | Темы и содержание занятий | Количество часов |
| I четверть | Экзерсис у станка  1. Пять позиций ног.  2. Preparation к началу движения.  3. Переводы ног из позиции в позицию.  4. Demi plies, grand pliés (полуприседания и полные приседания).  Экзерсис на середине зала  1. Русский поклон:  а) простой поясной на месте;  б) простой поясной с движением правой руки к левой стороне груди,  затем в 3 позицию, левая рука в подготовительном положении.  2. Основные положения и движения рук:  ладони, сжатые в кулачки, на талии (подбоченившись), руки скрещены на груди,  одна рука, согнутая в локте, поддерживает локоть другой, указательный палец которой упирается в щёку, положения рук в парах:  а) держась за одну руку,  б) за две,  в) под руку,  г) «воротца»,  — положения рук в круге:  а) держась за руки,  б) «корзиночка»,  в) «звёздочка»,  — движения рук:  а) подчёркнутые раскрытия и закрытия рук,  б) раскрытия рук в сторону (ладонями наверх в 3 позицию),  в) взмахи с платочком,  г) хлопки в ладоши.  3. Русские ходы и элементы русского танца:  простой сценический ход на всей стопе и на полупальцах, переменный ход с фиксированием в воздухе ног поочерёдно в точке на 30-450, переменный ход с фиксированием ноги сзади на носке на полу,  переменный ход с plié на опорной ноге и вынесением работающей ноги на воздух через 1 позицию ног, тройной шаг на полупальцах с ударом на четвёртый шаг всей стопой в пол, шаг с мазком каблуком и вынесением сокращённой стопы на воздух на 30-450,  комбинации из основных шагов. | 8 |
| II четверть | Экзерсис у станка  1. Battements tendus (выведение ноги на носок).  2. Battements tendus jetés (маленькие броски).  3. Rond de jambe par terrе (круг ногой по полу).  Экзерсис на середине зала  1. Подготовка к «веревочке»: без полупальцев, без проскальзывания, с полупальцами, с проскальзыванием, «косичка» (в медленном темпе).  2. Подготовка к «молоточкам»: по 1 прямой поз. с задержкой ноги сзади, без задержки.  3. Подготовка к «моталочке»: по 1 прямой позиции с задержкой ноги сзади, впереди,  «моталочка» в «чистом» виде.  4. «Припадание»: по 1 прямой позиции, вокруг себя по 1 прямой позиции, по 5 позиции, вокруг себя и в сторону. | 8 |
| II полугодие | | |
| III четверть | Экзерсис у станка  1. Подготовка к маленькому каблучному.  2. Подготовка к «верёвочке», «верёвочка».  3. Дробные выстукивания (сочетание ритмических ударов).  4. Grands battements jetés (большие броски).  5. Relevé (подъем на полупальцы).  7. Port de bras.  Экзерсис на середине зала  1. «Гармошечка»: начальная раскладка с паузами в каждом положении, «лесенка», «елочка», исполнение в «чистом» виде.  2. «Ковырялочки»: простая в пол,  простая, с броском ноги на 450 и небольшим  отскоком на опорной ноге, «ковырялочка» на 900 с активной работой корпуса и ноги,  в чередовании с одинарными, двойными и тройными притопами.  3. Основы дробных выстукиваний: простой притоп, двойной притоп, в чередовании с приседанием и без него, в чередовании друг с другом, двойными и тройными хлопками в ладоши (у мальчиков с хлопушкой),  подготовка к двойной дроби, «трилистник»,  двойная дробь, «трилистник» с двойным и тройным притопом, переборы каблучками ног, переборы каблучками ног в чередовании с притопами.  4. Хлопки и хлопушки для мальчиков: одинарные, двойные, тройные, фиксирующие, скользящие (в ладоши, по бедру, по голенищу сапог).  5.Подготовка к присядкам и присядки:  подготовка к присядке (плавное и резкое опускание вниз по 1 прямой и 1 позициям),  подкачивание на приседании по 1 прямой и 1 позиции, «мячик» по 1 прямой и 1 позициям,  подскоки на двух ногах, поочередные подскоки с подъемом согнутой ноги вперед,  присядки на двух ногах, присядки с выносом ноги на каблук, присядки с выносом ноги в сторону на 450.  6. Подготовка к вращениям на середине зала:  полуповороты по четвертям круга приемом plie-releve, полуповороты по четвертям круга приемам шаг-retere, полуповороты по четвертям круга приемом plie-каблучки. | 10 |
| IV четверть | Экзерсис у станка  1. Подготовка к «молоточкам».  2. Подготовка к «моталочке».  3. Подготовка к полуприсядкам и присядкам.  5. Прыжки с поджатыми ногами.  Экзерсис на середине зала  1. Припадание по первой прямой позиции по схеме: три на месте, а четвертое в повороте на 450, подскоки по той же схеме, «поджатые» прыжки по той же схеме.  Во втором полугодии вводится поворот на 900 во всех вращениях.  2. Подготовка к вращениям и вращения по диагонали класса: приемом шаг-retere по схеме 2 шага - retere на месте, 2 - в повороте на 900, 5, 6, 7, 8 - шаги на месте; к концу полугодия: 2 шага retere на месте, 2 - в повороте на 1800, 5, 6 – фиксация, 7, 8 – пауза; 2 полугодие – поворот на 4 шага - retere на 1800; - подскоки разучиваются по той же схеме.  3. Полуприсядки: простая с выносом ноги на каблук и работой рук в различных позициях и за голову, с отскоком в сторону и выносом ноги на каблук, с выносом ноги на 450, с выносом ноги вперед, и ударом рукой по колену, с выходом на каблуки в широкую вторую позицию, с выходом на каблуки и разворотом корпуса в сторону, с выходом на каблуки, ноги раскрыты вперед-назад, аналогично с поворотом корпуса.  4. Этюды на основе русского, белорусского, литовского, украинского танцев (по усмотрению преподавателя). | 7 |

***III. Требования к уровню подготовки обучающихся***

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Народно-сценический танец», который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

* знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы;
* знание канонов исполнения упражнений и танцевальных движений народного танца в соответствии с учебной программой;
* знание средств создания образа в хореографии;
* умение исполнять элементы и основные комбинации различных видов
* народных сценических танцев (по программе);
* умение распределять сценическую площадку, сохранять рисунок при исполнении танца;
* умение понимать и исполнять указания преподавателя;

***IV. Формы и методы контроля***

**1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.**

Оценка качества освоения учебного предмета «Народно-сценический танец» включает в себя текущий контроль успеваемости. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные уроки, опросы, просмотры.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. По завершении изучения предмета «Народно-сценический танец» проводится зачёт. По итогам зачёта обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

**2. Критерии оценок.**

По итогам показа на контрольном уроке, зачёте выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

|  |  |
| --- | --- |
| Оценка | Критерии оценивания выступления |
| 5 («отлично») | технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения; |
| 4 («хорошо») | отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном); |
| 3 («удовлетворительно») | исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.; |
| 2 («неудовлетворительно») | комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета; |
| «зачет» (без отметки) | отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения. |

Данная система оценки качества исполнения является основной. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

• оценка годовой работы ученика;

• оценка на экзамене;

• другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти учебного года.

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

Методические рекомендации педагогическим работникам

Педагог, придерживаясь содержания программы, может творчески подходить к подбору материала увеличить или уменьшить объем и степень технической сложности материала в зависимости от состава класса и конкретных условий работы, руководствуясь вышеизложенными целями. Не следует стремиться к прохождению материала в полном объеме в ущерб правильности исполнения и задачам эстетического воспитания учащихся.

На начальном этапе, на «середине», изучаются характерные для народного танца позиции рук и ног, многочисленные положения рук в русском танце, осваивается простейшая координация, а также удобные и понятные детям элементы танцев.

Следует избегать введения специфических особенностей народно-сценического танца. Например, скошенная на ребро стопа, злоупотребление «завернутыми» положениями ног, резкие, неправильные для классики изломы корпуса, повороты головы и т.д. могут быть правильно восприняты мышцами ученика и не принесут пользы в народном танце, помешав в тоже время изучению классического.

При знакомстве с национальными особенностями, костюмом, разных народов не следует навязывать детям «взрослую» манеру исполнения, заставлять его «наигрывать» темперамент и утрировать мимическую игру. Исполнение всегда должно быть естественным, а предлагаемый материал не только соответствовать техническим возможностям учащихся, но и учитывать их возрастную психологию.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Урок по народно-сценическому танцу состоит из трех частей:

1. Экзерсис у станка.

2. Экзерсис на середине класса.

3. Работа над этюдами, построенными на материале.

***VI. Список рекомендуемой учебной литературы***

1. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца: Упражнения у станка: Учебное пособие для вузов искусств и культуры. – Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2003

2. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца: Танцевальные двжения и комбинации на середине зала: Учебное пособие для вузов искусств и культуры. – Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2003

3. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца: Этюды: Учебное пособие для вузов искусств и культуры. – Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2004

4. Заикин Н. Фольклорный танец и его сценическая обработка. - Орел, Труд, 1999

5. Заикин Н., Заикина Н. Областные особенности русского народного танца. – Орел, «Труд», 1999,1 том; 2 том - Орел, 2004

6. Зацепина К., Климов А. Народно-сценический танец. - М., 1976

7. Климов А. Основы русского народного танца. - М.: Искусство, 1981

8. Ткаченко Т. Народный танец. - М.: Искусство, 1967

9. Ткаченко Т. Народные танцы. - М.: Искусство, 1974

10. Фоменко И.М. Основы народно-сценического танца. Учебное пособие. – Орел: Орловский государственный институт искусств и культуры, 2002