Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

 «Быстринская детская школа искусств»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА

Предметная область

Исполнительская подготовка

**Программа по учебному предмету**

**Ритмика и танец**

с.Эссо 2015 г.

|  |  |
| --- | --- |
| Одобрено»Педагогическим советом МБУ ДО«Быстринская детская школа искусств»дата рассмотрения\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | «Утверждаю»Директор Логинова Н.И.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(подпись)дата утверждения\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |

Программу разработала Жданова Валентина Владимировна

 преподаватель МБУ ДО «БДШИ»

М.п.

**Структура программы учебного предмета**

**I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*

*- Срок реализации учебного предмета;*

*- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;*

*- Форма проведения учебных аудиторных занятий;*

*- Цель и задачи учебного предмета;*

*- Методы обучения;*

**II. Содержание учебного предмета**

*- Годовые требования по годам обучения;*

**III. Требования к уровню подготовки учащихся**

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**

*- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*

*- Критерии оценки;*

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

*- Методические рекомендации педагогическим работникам;*

**VI. Список рекомендуемой методической литературы**

**I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Основы классического танца» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

 Музыкально – ритмическое воспитание занимает важное место в системе художественно-эстетического образования.

Ритмика - (от греч. rhythmos - порядок движения), ритмическое воспитание, педагогические системы и методы, построенные на сочетании музыкальных (художественных) форм и пластических движений.
Детская ритмика способствует развитию у детей музыкального восприятия, эмоциональности и образности, совершенствованию мелодического и гармонического слуха, музыкальной памяти, чувства ритма, культуры движений, умению творчески воплощать музыкально-двигательный образ. В детской ритмике сливаются воедино слуховое (ритмическое) и зрительное впечатления, естественными и выразительными движениями передаётся эмоциональное состояние человека. Движения под музыку можно рассматривать как важнейшее средство развития телесного опыта ребенка и, следовательно, развития его личности в целом.

Дисциплина «Ритмика и танец» является первой и базовой ступенью в хореографическом образовании для овладения другими хореографическими дисциплинами: «Классический танец», «Народный танец», «Современный танец».

***2. Срок реализации учебного предмета «Ритмика и танец»***

Предлагаемая программа рассчитана на один год обучения. Возраст детей, рекомендуемый для начала занятий, - от 6 лет до 12 лет.

***3.Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета***

Таблица 1

|  |  |
| --- | --- |
| Классы/количество часов | 1 обучения |
| Количество часов  |
| Максимальная нагрузка (в часах)  | 33 |
| Количество часов на аудиторную нагрузку  | 33 |
| Год обучения | 1 |
| Недельная аудиторная нагрузка  | 1 |

Таблица 2

***Сведения о затратах учебного времени***

|  |  |
| --- | --- |
| Классы | 1 |
| Продолжительность учебных занятий (в неделях) | 33 |
| Количество часов на аудиторные занятия (в неделю) | 1 |
| Общее количество часов на аудиторные занятия | 33 |
| Максимальная учебная нагрузка в часах | 33 |

***4. Форма проведения учебных аудиторных занятий***

 Занятия по предмету «Ритмика и танец» проводятся в форме групповых занятий (от 6 человек) 1 раза в неделю по 1 часу. Рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

***5. Цель и задачи учебного предмета «Ритмика и танец»***

Цель:

– развитие музыкально-ритмических и двигательно-танцевальных способностей обучающихся через овладение основами музыкально-ритмической культуры.

Задачи:

– овладение основами музыкальной грамоты;

– формирование танцевальных умений и навыков в соответствии с программными требованиями;

– воспитание важнейших психофизических качеств, двигательного аппарата в сочетании с моральными и волевыми качествами личности – силы, выносливости, ловкости, быстроты, координации;

– развитие творческой самостоятельности посредством двигательной деятельности;

– приобщение к здоровому образу жизни;

– формирование правильной осанки;

– развитие творческих способностей;

– развитие темпо-ритмической памяти обучающихся.

***6. Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

– методы организации учебной деятельности (словесный, наглядный, практический);

– метод стимулирования и мотивации (формирование интереса ребенка);

– метод активного обучения (формирование творческих способностей ребенка);

– репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных знаний, умений, навыков);

– эвристический метод (нахождение оптимальных вариантов исполнения).

 ***7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Ритмика»***

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В школе должны быть созданы следующие материально-технические условия:

– наличие танцевального зала;

– наличие гардероба и раздевалок для занятий;

– наличие концертного зала;

– наличие репетиционной и концертной одежды.

***II. Содержание учебного предмета "Ритмика"***

***1. Учебно-тематический план***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № темы |  Наименование тем | Объем времени в часах |
| Раздел 1. Основы музыкальной грамоты |
| 1.1. | Регистровая окраска. Понятие о звуке (низкие, средние, высокие) | 2 |
| 1.2. | Характер музыки (грустный, веселый и т.д.) | 1 |
| 1.3. | Динамические оттенки (громко, тихо) | 1 |
| 1.4. | Музыкальный размер (2/4, 4/4) | 2 |
| 1.5. | Знакомство с длительностью звуков (ноты): целая, половинная, четвертная, восьмая | 2 |
| 1.6. | Музыкальный темп (быстрый, медленный, умеренный) | 1 |
| 1.7. | Понятие «сильная доля» | 1 |
| 1.8. | Понятие «музыкальная фраза» | 2 |
| Раздел 2. Упражнения на ориентировку в пространстве |
| 2.1. | Нумерация точек. Линия. Шеренга. Колонна | 2 |
| Раздел 3. Упражнения с музыкально-ритмическими предметами |
| 3.1. | Ударные (ложки, барабан и т.д.) | 1 |
| 3.2. | Звенящие (бубен, маракасы, погремушка, бубенцы, трещотка) | 1 |
| Раздел 4. Упражнения с предметами танца |
| 4.1. | Упражнения с платком | 1 |
| 4.2. | Упражнения с лентой | 1 |
| Раздел 5. Танцевальные движения |
| 5.1. | Поклон: простой, поясной | 1 |
| 5.2. | Шаги: маршевый шаг, шаг с пятки, шаг сценический, шаг на высоких полупальцах, шаг на полупальцах с высоко поднятым коленом вперед | 1 |
| 5.3. | Бег: сценический, на полупальцах, легкий шаг (ноги назад), на месте | 1 |
| 5.4. | Прыжки: на месте по VI позиции, с продвижением вперед, в повороте на 1/4 | 2 |
| 5.5. | Работа рук: понятие «правая» и «левая» рука, положение рук на талии, перед грудью, положение рук в кулаки | 1 |
| 5.6. | Позиции ног: понятие «правая» и «левая» нога, первая позиция свободная, первая позиция параллельная, вторая позиция параллельная | 1 |
| 5.7. | Работа головы: наклоны и повороты | 1 |
| 5.8. | Движения корпуса: наклоны вперед, назад, в сторону, с сочетанием работы головы | 2 |
| 5.9. | Музыкально ритмические упражнения: притопы (простой, двойной, тройной), хлопки (в ладоши простые, в ритмическом рисунке, в парах с партнером), изучение ударов стопой в сочетании с хлопками (стоя на месте) | 2 |
| Раздел 6. Музыкально-ритмические игры |
| 6.1. | «Музыкальная шкатулка», «Самолетики-вертолетики» и др. | 2 |
|  | Контрольный урок | 1 |
| Всего часов в год | 33 |

Учащиеся должны иметь следующие знания, умения, навыки:

– определять характер музыки словами (спокойный, плавный и т.д.);

– правильно определять сильную долю в музыке и различать длительности нот;

– знать различия народной и классической музыки;

– уметь грамотно исполнять движения;

– выполнять основные движения упражнений под музыку на 2/4 и 4/4;

– начинать и заканчивать движение вместе с музыкой;

– уметь координировать движения рук, ног, головы при ходьбе, беге, галопе;

– уметь ориентироваться в пространстве: выполнять повороты, двигаясь по линии танца;

– четко определять право и лево в движении и исполнении упражнения с использованием предметов;

– хорошо владеть движениями с платком и обручем;

– уметь свободно держать корпус, голову и руки в тех или иных положениях;

– уметь работать в паре и синхронизировать движения.

***2. Содержание разделов***

 В данной программе весь материал систематизирован в разделы, которые взаимосвязаны друг с другом, что позволяет достичь необходимых результатов в комплексном развитии обучающихся.

Раздел 1. Основы музыкальной грамоты

 Главная цель раздела – научить ребенка слушать и слышать музыку и эмоционально откликаться на нее. Умение слышать музыку и понимать музыкальный язык развивается в разных видах деятельности – пении, движении под музыку, исполнительской деятельности. Обучающиеся усваивают понятия «ритм», «счет», «размер» и узнают, что музыка состоит из тактов и музыкальных фраз, при этом дети овладевают понятиями «вступление», «основная часть, тема», что позволяет вступать в танец с начала музыкальной фразы.

Раздел 2. Упражнения на ориентировку в пространстве

 Раздел основан на обучении ребенка ориентироваться на танцевальной площадке, с легкостью перестраиваться из рисунка в рисунок, работая сообща в коллективе. Умение овладевать разнообразными рисунками танца позволяет в дальнейшем свободно чувствовать себя на сцене.

Раздел 3. Упражнения с музыкально-ритмическими предметами

 Упражнения с детскими музыкальными инструментами применяются для развития у детей подвижности пальцев, умения ощущать напряжение и расслабление мышц, соблюдения ритмичности и координации движений рук, а также для формирования интереса к игре на музыкальных инструментах. С помощью элементарных шумовых инструментов развивается музыкальный слух, чувство ритма, представление о тембровых особенностях звучания, расширяются знания о музыкальных инструментах ударной группы, а также формируются простейшие навыки игры на них.

Раздел 4. Упражнения с предметами танца

 Обучающиеся развивают моторику рук и координацию движений. Эти навыки необходимы для подготовки к более сложным движениям и комбинациям. С использованием предметов у обучающихся расширяются познания в области музыкального и хореографического искусства, а также успешно развивается память, мышление, ловкость и сноровка. Дети учатся через предмет выражать свои эмоции, действия.

Раздел 5. Танцевальные движения

 Раздел является основой данного курса и подготовкой к последующим выступлениям ребенка на сцене. В ритмике используются несложные элементы народных плясок, хороводов, которые составляют основу современных детских композиций.

Раздел 6. Музыкально-ритмические игры

 Данный раздел включает важные и неотъемлемые для полноценного развития обучающегося задачи. Форма игры создает условия для раскрытия эмоционального мира каждого ребенка и усвоения им необходимых знаний, понятий, формирования навыков в обстановке эмоционального комфорта. В процессе игры создаются условия для общения детей в паре, в группе, проявляются личностные качества. Преподаватель в процессе игры имеет возможность корректировать отношения между детьми, активизировать творческую деятельность группы, создавать условия для наиболее полного проявления каждого ребенка в рамках заданных правил.

***III. Требования к уровню подготовки обучающихся***

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Ритмика», и предполагает формирование комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

– знание основных понятий, связанных с метром и ритмом, темпом и динамикой в музыке;

– знание понятий лада в музыке и умение отображать ладовую окраску в танцевальных движениях;

– первичные знания о музыкальном синтаксисе, простых музыкальных формах;

– представление о длительности нот в соотношении с танцевальными шагами;

– умение согласовывать движения со строением музыкального произведения;

– навыки сочетания музыкально-ритмических упражнений с танцевальными движениями;

– навыки игры на шумовых музыкальных инструментах в сочетании с музыкально-танцевальными упражнениями.

***IV. Формы и методы контроля, система оценок***

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества освоения учебного предмета "Ритмика" включает в себя текущий контроль успеваемости и аттестацию обучающегося в конце учебного года. В качестве средств текущего контроля успеваемости используются просмотры. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Итоговая аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов. Контрольные уроки и зачеты проходят в виде просмотров, которые проводятся в конце учебного года в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

2. Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам просмотра на контрольном уроке, зачете выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 5

|  |  |
| --- | --- |
| Оценка | Критерии оценивания выступления |
| 5 («отлично») | Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения |
| 4 («хорошо») | Оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле) |
| 3 («удовлетворительно») | Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненные движения, слабая техническая подготовка, отсутствие свободы исполнения и т.д. |
| 2 («неудовлетворительно») | Комплекс серьезных недостатков, являющийся следствием нерегулярного посещения занятий, а также интереса к ним, невыполнение программных требований |
| «зачет» (без отметки) | Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения |

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

– оценка годовой работы обучающегося;

– оценка на зачете.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации преподавателям

 При организации и проведении занятий по предмету «Ритмика» необходимо придерживаться следующих принципов:

– принципа сознательности и активности, который предусматривает воспитание осмысленного овладения техникой танца; заинтересованности и творческого отношения к решению поставленных задач;

– принципа наглядности, который предусматривает использование при обучении комплекса средств и приемов: личная демонстрация приемов, видео и фотоматериалы, словесное описание нового приема и т.д.

– принципа доступности, который требует, чтобы перед обучающимся ставились посильные задачи. В противном случае у учеников снижается интерес к занятиям. От преподавателя требуется постоянное и тщательное изучение способностей обучающихся, их возможностей в освоении конкретных элементов, оказание помощи в преодолении трудностей;

– принцип систематичности, который предусматривает разучивание элементов, регулярное совершенствование техники элементов и освоение новых элементов для расширения активного арсенала приемов, чередование работы и отдыха в процессе обучения с целью сохранения работоспособности и активности обучающихся.

 Процесс обучения музыкально-ритмическим движениям включает в себя три этапа.

 На первом этапе ставятся задачи: ознакомление детей с новым упражнением, пляской, хороводом или игрой; создание целостного впечатления о музыке и движении; разучивании движения. Преподаватель прослушивает вместе с детьми музыкальное произведение, раскрывает его характер, образы и показывает музыкально-ритмическое движение, стремясь пробудить в детях желание разучить его. Показ должен быть точным, эмоциональным и целостным.

 На втором этапе задачи расширяются: углубленное разучивание музыкально-ритмического движения; уточнение его элементов и создание целостного образа, настроения музыкального произведения. Преподаватель дает необходимые разъяснения, напоминает последовательность действий, доброжелательно оценивает достижения детей.

 Задача третьего этапа заключается в закреплении представления о музыке и движении, поощрении обучающихся к самостоятельному выполнению разученных движений.

 Методика закрепления и совершенствования музыкально-ритмического движения нацелена на работу над его качеством. Преподаватель, напоминая последовательность, используя образные сравнения, отмечая удачное исполнение, создает условия для эмоционального выполнения детьми музыкально-ритмических движений.

2.Музыкально-ритмические игры

«Музыкальная шкатулка»

Описание: дети стоят спиной в круг, в центре круга – один из детей, у которого в руках музыкальный инструмент. По указанию преподавателя он начинает играть на инструменте, а остальные дети слушают его. Затем определяют, что за инструмент прозвучал. Кто угадал, становится в круг, преподаватель дает ему новый инструмент и игра продолжается заново.

 Игра развивает: музыкальный слух, чувство ритма, быстроту мышления.

«Самолетики-вертолетики»

 Описание: дети делятся на две команды с одноименными игре названиями. Каждой команде определяется свой музыкальный фрагмент, и когда музыка той или иной команды звучит, они начинают хаотично двигаться по залу и по окончании должны вернуться на исходное место и выполнить задания преподавателя. Например, прыжки на месте, полуприседания, исполнить хлопки или притопы. Если звучит музыка другой команды, то команда, чья музыка не звучит, стоит на месте (на «аэродроме»).

 Игра развивает: умение владеть танцевальной площадкой, быстроту движений, реакцию, музыкальный слух, память.

«Мыши и мышеловка»

 Описание: дети становятся в один общий круг, держась за руки. Далее по команде преподавателя они производят расчет на «первый», «второй» (для определения, кто будет являться «мышками», а кто – «мышеловкой»). Далее все участники, являющиеся «первыми», делают шаг в круг и смыкают его, взяв друг друга за руки, образовывая замкнутую «мышеловку». А «вторые», то есть «мышки» становятся за пределы «мышеловки. Звучит музыка. На вступление «мыши» еще не двигаются и только потом, когда зазвучит основная мелодия, «мыши» пробегают посередине «мышеловки» и проскакивают в воротца, которые образуют игроки «мышеловки», подняв сцепленные руки вверх. Как только музыка обрывается, игроки «мышеловки» опускают руки. Оставшиеся «мышки» внутри, считаются пойманными. Они становятся в общий круг, присоединяясь к «мышеловке». Игра продолжается. Можно провести игру 3-4 раза. А затем поменять игроков местами. «Вторые» становятся «мышеловкой», а «первые» - «мышками».

 Игра развивает: координацию движений, умение ориентироваться в пространстве, формировать рисунок танца – круг, коллективную работу, музыкальность.

VI. Список рекомендуемой методической литературы

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. М., 2000

2. Буренина А. И. Ритмическая мозаика. СПб, 2000

3. Горшкова Е. С. От жеста к танцу. М.: Изд-во «Гном и Д», 2004

4. Конорова Е. С. Методическое пособие по ритмике в 1 и 2 классах музыкальной школы. Вып. 1. М., Музыка, 1972

5. Конорова Е. С. Методическое пособие по ритмике в 3 и 4 классах музыкальной школы. Вып. 1. М., Музыка, 1972

6. Колодницкий Г. А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. Учебно-методическое пособие для педагогов. М., 2000

7. Лифиц И., Франио Г. Методическое пособие по ритмике. М., 1987

8. Пустовойтова М. Б. Ритмика для детей. Учебно-методическое пособие. М., «ВЛАДОС», 2008

9. Руднева С., Фиш Э. Ритмика. Музыкальное движение. М., Просвещение, 1972

10. Ткаченко Т. С. Народные танцы. М., 1975

11. Франио Г. Ритмика в детской музыкальной школе. М., 1997

12. Франио Г. Роль ритмика в эстетическом воспитании детей. М., 1989

13. Чибрикова-Луговская А. Е. Ритмика. М., «Дрофа», 1998