Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Быстринская детская школа искусств»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА

**Программа по учебному предмету в области**

**декоративно-прикладного искусства**

**КЕРАМИКА**

.

с.Эссо 2015г.

|  |  |
| --- | --- |
| «Одобрено»  Педагогическим советом МБУ ДО  «Быстринская детская школа искусств»  дата рассмотрения  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | «Утверждаю»  Директор Логинова Н.И.  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  (подпись)  дата утверждения  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |

Программу разработала Данилюк Любовь Ивановна

преподаватель МБУ ДО «БДШИ»

М.п.

**Структура программы учебного предмета**

**Структура программы учебных предметов**

**I. Пояснительная записка**

*- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

*- Срок реализации учебного предмета*

*- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*

*- Сведения о затратах учебного времени*

*- Форма проведения учебных аудиторных занятий*

*- Цели и задачи учебного предмета*

*- Структура программы учебного предмета*

*- Методы обучения*

*- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

**II. Содержание учебного предмета**

*- Учебно-тематический план*

*- Программное содержание по годам обучения*

**III. Требования к уровню подготовки учащихся**

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**

*- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*

*- Критерии оценки*

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

**VI. Список литературы и средств обучения**

*- Методическая литература*

*- Учебная литература*

1. **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Керамика» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в детских школах искусств.

Учебный предмет «Керамика» дает возможность расширить и дополнить образование детей в области изобразительного искусства. Программа ориентирована не только на формирование знаний, умений, навыков, на развитие эстетического вкуса, но и на создание оригинальных произведений, отражающих творческую индивидуальность, представления детей об окружающем мире.

Керамика является одним из традиционных видов декоративно-прикладного искусства с глубокими национальными корнями, формирующий этнический и эстетический вкус ребёнка, а также развивающих чувство прекрасного.

Изучая традицию ремесла, усваивая язык форм, технологию, знакомясь с особенностями материала, ребёнок, постигает опыт, накопленный человечеством, и получает импульс к развитию творческих способностей. Лепка, используемая в керамике, в силу своей специфики и необходимости создания объёмного изображения, в отличие от живописи и рисунка, связанных с двухмерным пространством, в большей мере способствует развитию зрительного восприятия, памяти, образного мышления, совершенствует природное осязание обеих рук, развивает малые мышцы кистей рук, позволяет лучше координировать движения.

Творческие способности учащегося во время лепки могут проявиться в разных направлениях: предварительном создании эскизов на бумаге; в создании предметов декоративного характера для украшения интерьера; в умении найти способ изображения и оформления предмета; в перенесении навыков декоративной лепки на изображение предметов недекоративного характера и сюжетную лепку

Полученные знания, навыки и эмоциональное отношение к деятельности позволяют формировать творческую личность, ценящую культуру, которая является её духовной и материальной средой.

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей.

***Срок реализации учебного предмета***

Учебный предмет «Керамика» реализуется при сроке обучения в 1-3 классах.

***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета***

Общая трудоемкость учебного предмета «Керамика» при 3-летнем сроке обучения составляет 162 часа,

***Срок реализации учебного предмета***

При реализации программы учебного предмета «Керамика» со сроком обучения 3 года, продолжительность учебных занятий с первого по третий годы обучения составляет 34 недели в год.

***Сведения о затратах учебного времени***

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Разделы | **Затраты учебного времени** | | | | | | Всего академических часов |
| Годы обучения | 1-й год | | 2-й год | | 3-й год | |  |
| Полугодия | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |  |
| Аудиторные занятия | 16 | 18 | 32 | 36 | 32 | 36 | 162 |
| Максимальная учебная нагрузка | 16 | 18 | 32 | 36 | 32 | 36 | 162 |

Недельная нагрузка в часах (академических часах):

* «Керамика» - 1 час в неделю в 1 классе, 2 часа в неделю во 2 и 3 классе;

Продолжительность занятия (академического часа):

45 минут - для возраста 7-12 лет. Контроль знаний, умений и навыков детей (диагностика) проводится 2 раза в год (полугодовой в декабре, итоговый - в мае). Продолжительность занятия (академического часа) устанавливается на основании пункта 11.10 Санитарно-эпидемиологических требований 2.4.1.3049-13, утвержденных Главным государственным врачом Российской Федерации от 15.15.2013 № 26.

***Форма проведения учебных занятий***

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численность учащихся в группе от 4 до 10 человек. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

***Цель и задачи учебного предмета***

Целью предмета является развитие творческих способностей, фантазии, воображения детей на основе формирования начальных знаний, умений и навыков в декоративно-прикладном искусстве.

***Цели учебного предмета***

Цели и задачи обучения.

Цель данной программы – помочь учащимся полюбить искусство керамики, познакомить их с особенностями, свойствам и различных её видах – простых гончарных изделий. А также формирование творческого отношения детей к изучению окружающего их предметного мира и умения отразить его в своих работах. В связи с этим перед педагогом ставятся следующие задачи:

- развить интерес к определённому виду деятельности;

- развить творческую фантазию и художественный вкус детей;

- научить свободно пользоваться способами и приёмами лепки;

- научить учащихся передавать в конкретном материале пластический замысел;

- помочь понять особенности материала;

- обучить практическим навыкам работы с инструментами и материалами (глина, красители).

- научить создавать форму предмета на основе восприятия и самостоятельного наблюдения;

- воспитывать терпение и трудолюбие;

***Задачи учебного предмета***

1. Знакомство с оборудованием и материалами: стеки, ножи, специальные валики, фактурные поверхности, глина, глазури, шликер, Знакомство со способами лепки простейших форм и предметов.
2. Формирование понятий «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», композиция».
3. Формирование умения наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму.
4. Формирование умения передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов.
5. Формирование умения работать с натуры и по памяти.
6. Формирование умения применять технические приемы лепки рельефа и росписи.
7. Формирование конструктивного и пластического способов лепки.

**Обоснование структуры программы**

Обоснованием структуры программы являются, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

**Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

словесный (объяснение, беседа, рассказ);

наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);

практический;

эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений).

Предложенные методы работы в рамках общеобразовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

**Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться сетевыми ресурсами для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по специфике предмета.

Мастерская для занятий лепкой должна быть оснащена удобной мебелью (столы и стулья), подиумами, натюрмортными столиками, компьютером, интерактивной доской.

1. **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Содержание учебного предмета «Керамика» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления.

**УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование раздела, темы | Вид учебного занятия | Количество аудиторных часов |
| **Раздел 1. Введение** | | | |
| 1.1 | Тема: Народное искусство и художественные промыслы.  Искусство керамики | Урок-беседа | 1 |
| 1.2 | Тема: В гостях у мастера глинчика. Глина её особенности.  Первичное практическое знакомство с глиной, рельефное декорирование. | Урок | 2 |
| **Раздел 2. Знакомство с художественно – техническими приёмами лепки** | | | |
| 2.1 | Тема: Пластический способ лепки. Лепка из целого куска глины. Миска, ручное вытягивание сосудов. | Урок | 3 |
| 2.2 | Тема: Освоение приёмов лепки из пласта. Тиснение, налепы, гравировка | Урок | 3 |
| 2.3 | Тема: Сувенир – символ года | Урок | 5 |
| **Раздел 3. Народная керамическая игрушка** | | | |
| 3.1 | Тема: Образная выразительность игрушки. | Урок-беседа | 2 |
| 3.2 | Тема: Дымковская игрушка | Урок | 5 |
| 3.3 | Тема: Филимоновская игрушка | Урок | 2 |
| 3.4 | Тема: Абашевская игрушка | Урок | 2 |
| 3.5 | Тема: Создание многофигурной композиции лепной игрушки | Урок | 4 |
| **Раздел 4. Глиняное литьё.** | | | |
| 4.1 | Тема: Колокольчик. Декорирование тиснением. Налепом, гравировкой, росписью. | Урок | 3 |
| 4.2 | Подготовка работ к просмотру и итоговой выставке | Урок | 2 |
| Итого: | | | 34 |

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование раздела, темы | | | Вид учебного занятия | | Количество аудиторных часов | |
|  | | Тема: Вводное занятие. | | Урок-беседа | | 2 | |
| **Раздел 1.** | | | | | | | |
| **1.1** | | | Тема: Приемы декорирования керамики. Упражнения | | Урок | | 8 |
| **Раздел 2. Ручная лепка сосудов** | | | | | | | |
| 2.1 | Тема: Лепка из целого куска глины ручное вытягивание сосудов, декорирование, роспись. | | | Урок | | 6 | |
| 2.2 | Тема: Лепка сосудов из пластин декорирование роспись. | | | Урок | | 6 | |
| **Раздел 3. Народные промыслы в керамике.** | | | | | | | |
| 3.1 | Тема: Изразец. Рельеф, роспись. Коллективная работа - панно. | | | Урок | | 10 | |
| **Раздел 4. Формовка.** | | | | | | | |
| 4.1 | Тема: Знакомство с приемами формовки. | | | Урок | | 8 | |
| **Раздел 5. Тематические задания.** | | | | | | | |
| 5.1 | Тема: Декоративный рельеф, панно. | | | Урок | | 8 | |
| 5.2 | Тема: Декоративные статуэтки на темы Камчатских сказок. | | | Урок | | 8 | |
| **Раздел 6. Глиняное литьё.** | | | | | | | |
| 6.1 | Тема: Литьё не сложной модели, декорирование. | | | Урок | | 10 | |
| 6.2 | Тема: Подготовка работ к просмотру и итоговой выставке | | | Урок | | 2 | |
| Итого: | | | | | | 68 | |

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование раздела, темы | | Вид учебного занятия | Количество аудиторных часов |
|  | | Тема: Вводное занятие. | Урок-беседа | 2 |
| **Раздел 2. Тематические задания.** | | | | |
| 2.1 | | Тема: Многофигурные объемные композиции на темы народных праздников. | Урок | 10 |
| 2.2 | | Тема: Светильник. | Урок | 6 |
| **Раздел 3. Народные промыслы в керамике.** | | | | |
| 3.1 | | Тема: Гжельская керамика. Беседа. | Урок-беседа | 2 |
| 3.2 | | Тема: Освоение приёмов росписи. | Урок | 4 |
| 3.3 | | Тема: Разработка эскиза росписи не сложного комплекта посуды. | Урок | 8 |
| **Раздел 4. Работа на гончарном круге** | | | | |
| 4.1 | | Тема: Гончарное искусство. Беседа. | Урок-беседа | 4 |
|  | | Тема: Демонстрация приёмов работы на  гончарном круге | Урок | 6 |
| 4.2 | |
| 4.3 | | Тема: Овладение приёмами работы на гончарном круге | Урок | 8 |
| **Раздел 5. Итоговая работа** | | | | |
| 5.1 | | Тема: Итоговая композиция на свободную тему. Выполнение проекта керамического панно, кашпо, декоративной скульптурной композиции и т.д. | Урок | 16 |
| 5.2 | | Тема: Подготовка работ к просмотру и итоговой выставке | Урок | 2 |

**Программное содержание первого года обучения**

Обучение в 1 классе начинается с формирования общих знаний выполнения несложных заданий. Главной задачей в 1 классе – научить учащихся владеть пластичным природным материалом - глиной и лепить из неё простые керамические изделия. Во втором полугодии происходит знакомство с народной игрушкой, с художественно – стилистическими особенностями, технологией изготовления.

Основные задачи:

- общее знакомство с предметом «Керамика», организацией процесса;

- знакомствос художественно – техническими приёмами лепки;

- познакомить с промыслами народной керамической игрушки, технологией изготовления;

- научить правильно, передавать форму несложных изделий, владеть основными терминами;

- развитие наблюдательности и зрительной памяти;

- развитие творческого воображения;

- владение общей последовательность выполнения изделия.

**Темы и содержание выполняемых работ**

**Раздел 1. Введение**

**Тема: Народное искусство и художественные промыслы. Искусство керамики.**

**Содержание:** Беседа. Народное декоративное искусство, его различные виды: керамика, дерево, кружево, ковры, металл, кость, рог, лаковая миниатюра, камень и другие. Основные центры современных художественных промыслов. Демонстрация образцов, иллюстраций, фотографий народного искусства.

История керамики: доисторический период, Средний Восток, Египет, Иберийская керамика, Греция и Рим, керамика доколумбовой Америки, Арабская керамика, Китай, Корея, Япония, и т.д.

Краткий исторический обзор развития русской художественной керамики. Основные керамические центры. Показ образцов, иллюстраций народного искусства.

**Тема: «В гостях у мастера глинчика». Глина её особенности.**

**Первичное практическое знакомство с глиной, рельефное декорирование.**

**Содержание:** Глина основной природный материал для изготовления керамических изделий. Её основные свойства (пластичность, цвет, глины «тощие», «жирные», термичность и т.д. ). Прочие сырьевые компоненты, входящие в состав массы (песок, огнеупорные глины, каолин, полевой шпат, кварц, и т.д.). Особенности местного месторождения глины.

Рабочее место, оборудование, инструмент, техника безопасности (первые сведения). Краткие сведения по технологии керамического производства. Рассказ в доступной для учащихся форме о технологии изготовления керамических изделий: заготовка сырьевых материалов, изготовление массы и т.д. Обзор основных способов изготовления изделий: ручные, механические. Лепка изделий вручную ленточной техникой. Изготовление изделий на гончарном круге. Литьё. Декорирование (ангобирование, роспись, глазурование). Обжиг (утильный и политой).

Практическая работа: определение визуально свойств глины, освоение приёмов подготовки глины к работе.

**Раздел 2. Знакомство с художественно – техническими приёмами лепки.**

**Тема: Пластический способ лепки, лепка из целого куска глины. Миска, ручное вытягивание сосудов.**

**Содержание:** Знакомство детей с одним из способов лепки, этапами работы, овладение навыками формования полого изделия.

Подготовка глиняного теста к работе, подготовка рабочего места, инструмента. Объяснение этапов работы:

1. Подготовить несколько шаров из глины.
2. Взять один из них в ладонь и, увлажнив большой палец другой руки, сделать углубление.
3. Поворачивать шар, сдавливая глину и отгибая стороны кверху и наружу. Эти движения надо повторять до тех пор, пока не получится нужная форма. Нужно постараться, чтобы стенки изделия были везде одинаковой толщины. Чтобы оно было устойчивым, двумя руками сформировать основание.
4. Чтобы предотвратить появление трещин, необходимо постоянно смачивать большой палец. Если во время лепки появились мелкие трещины на изделии, пройдитесь по его поверхности влажной губкой.
5. Добиваться чистоты исполнения обработки форм.

Контроль за качеством исполнения

**Тема: Освоение приёмов лепки простейших игрушек из пласта.. Тиснение налепы, гравировка.**

**Содержание:** Знакомство с приёмами формообразования из пласта. Показ образцов, иллюстраций, фотографий. Демонстрация этапов и особенности работы. Копирование образцов на бумаге. Разработка эскиза игрушки. Выполнение в материале. Декорирование тиснением, налепами, гравировкой. Контроль за качеством исполнения.

**Тема: Сувенир - символ года.**

**Содержание:** В преддверии Нового Года обсудить символику наступающего года по астрологическому календарю. В Древнем Китае верили, что судьба людей определяется астрологией. Использование астрологической информации было привилегией только императора и лишь, затем постепенно вошло в широкую практику. Существует много легенд о космическом происхождении нашей планеты.

Согласно одной из легенд Будда пригласил всех представителей животного мира в связи с достижением им просветления. Но на приглашение откликнулись только 12 животных: змея, лошадь, коза, обезьяна, петух, собака, кабан, крыса, бык, тигр, заяц (кролик) и дракон. Всем пришедшим он подарил по одному году, поэтому каждое животное правит каждый двенадцатый год.

Охарактеризовать животных в китайском календаре, какими чертами олицетворены и наделены астрологические животные.

Разработать эскиз сувенира – символ года, выполнить его в материале.

**Раздел 3. Народная керамическая игрушка.**

**Тема: Образная выразительность игрушки.**

**Содержание:**  Ознакомление с глиняной игрушкой, как одним из видов народного творчества. Развитие у детей интереса и радости от встречи с произведениями народного творчества.

Рассмотреть центры керамической игрушки. Краткий исторический обзор. Стилистические особенности каждого промысла, художественные достоинства народной игрушки. Типовые композиции мелкой пластики (народные глиняные игрушки). Демонстрация иллюстраций, образцов. Копирование образцов.

**ТЕМА: Дымковская игрушка.**

Беседа о художественных особенностях и технологии изготовления дымковской игрушки. Зарисовка образцов игрушки.

Практическая работа: освоение техники лепки, копирование образцов в глине. Создание вариантов собственных композиций. Обращать внимание на самобытность образного решения. Совершенствование приемов лепки игрушек из целого куска глины и из отдельных деталей. Освоение элементов дымковской росписи.

**Тема: Филимоновская игрушка.**

**Содержание:** Краткий исторический очерк. Копирование образцов филимоновской игрушки на бумаге и в глине. Создание вариантов филимоновской игрушки, роспись.

**Тема: Абашевская игрушка.**

**Содержание:** Беседа о художественных особенностях абашевской игрушки. Краткий исторический очерк. Копирование образцов на бумаге и в глине. Создание вариантов абашевской игрушки.

**Тема: Создание многофигурной композиции лепной игрушки**

**Содержание:** Используя ранее полученные знания и навыки, разработать эскиз многофигурной композиции лепной игрушки и выполнить его в материале.

**Раздел 4. Глиняное литьё.**

**Тема: Колокольчик. Декорирование тиснение, налепом, гравировкой, росписью.**

**Содержание:** Беседа о глиняном литье и его особенностях. Объяснить детям, что среди различных способов формовки глиняное литьё занимает особое место. Оно даёт возможность с большей точностью изготовить множество совершенно одинаковых тонкостенных сосудов, имеющих сложную форму, небольших скульптурок, с тонкой проработкой деталей.

Глиняное, или шликерное, литьё основано на свойстве гипса впитывать, в себя влагу. Объяснение этапов работы (разработка эскиза, подготовка модели, отливка из гипса по модели литейной формы, глиняное литьё).

Практическая работа: разработать эскиз колокольчика с камчатской тематикой, выполнить модель, выполнить отливку изделия.

**Тема: Подготовка работ к просмотру и итоговой выставке**

**Содержание:** Оформление и монтаж работ к просмотру.Просмотр - основная форма промежуточного и итогового контроля, выставка, демонстрирующая степень освоения программы и творческие успехи учащегося. Также просмотр является важной формой мотивации и самоконтроля учащегося.

**Ожидаемые результаты**

В результате обучения ученик должен знать и уметь:

- знать особенности материала;

- уметь пользоваться способами и приёмами лепки;

- знать стилистические особенности, художественные достоинства

промыслов народной игрушки

- иметь навыки работы с инструментами и материалами.

**Программное содержание второго года обучения**

Работа с учащимися во втором классе основывается на углублении и закреплении навыков, полученных в течении первого года обучения и освоения новых знаний. Ставится задача поиска художественного образа и воплощение его в керамике. Проводится ознакомление с декоративной росписью керамики, знакомство с древними художественно – техническими приёмами ручной лепки сосудов, с основными принципами построения композиции в керамике, нахождения формы выражения темы. Повышение требований к качеству исполнения.

Основные задачи:

- сформировать художественно-графические навыки кистевой росписи, осваивая несложные приёмы росписи цветочных композиций;

- знакомство с древними художественно – техническими приёмами ручной лепки сосудов;

- развивать воображение у учащихся на основе творческих принципов народного искусства;

- познакомить с мифами, легендами, сказками народов Камчатки;

- формирование навыков по созданию декоративной композиции в керамике;

- развитие творческого композиционного мышления.

**Темы и содержание выполняемых работ**

**Тема: Вводное занятие.**

**Содержание:** Беседа. Классификация керамики. Художественные возможности и образная выразительность керамических изделий. Просмотр видео фильма «Народные промыслы».

**Тема: Приемы декорирования керамики. Упражнения**

**Содержание:** Беседа о приемах декорирования керамики – тиснение, гравировка, налепные узоры, лощение, томление, роспись ангобами. Демонстрация приемов работы. Выполнение упражнений.

**Раздел 2. Ручная лепка сосудов**

**Тема: Лепка из целого куска глины ручное вытягивание сосудов, декорирование, роспись.**

**Содержание:** Объяснить детям что, древнейшие способы лепки, хоть порой и считающиеся примитивными, но до сих пор используются народными мастерами в разных уголках земного шара, к ним неизбежно прибегают художники – керамисты, если требуется создать уникальный сосуд сложной формы.Ручное вытягивание сосудов из целого куска глины выполняется самыми простыми инструментами - камнем голышом и деревянной колотушкой, выструганной в виде лопатки.

Этапы работы:

1. Из куска мягкой пластичной глины скатать колобок, сделать в середине углубление.
2. В левую руку взять камень голыш и, опустив в углубление, прислонить к одной из стенок, а с наружной стороны ударять колотушкой. Так равномерно «прокручивать» все стенки сосуда.
3. При формовке шейки и венчика камень голыш подставлять к стенке с внешней стороны.
4. Окончательно сосуд обработать стекой и разгладить мокрой тряпкой.
5. Декорировать налепными узорами, гравировкой.

Чистота исполнения и обработка форм. Контроль за качеством исполнения

**Тема: Лепка сосудов из пластин декорирование роспись.**

**Содержание:** Из глиняных пластин, имеющих одинаковую толщину, лепят изделия, имеющие в основном плоские поверхности. Для раскатывания используется скалка, фотовалик, бутылка. Чтобы добиться одинаковой толщины и ровной поверхности пластины, необходимо положить рейки соответствующей толщины. Раскатанные пластины перед разрезкой и формовкой подсушиваются до такого состояния, когда пластичность становится минимальной. Но при этом они хорошо режутся. Наиболее простое изделие из пластин – четырёхгранная коробочка или шкатулочка. Разработка эскиза, выполнение его в материал. Проанализировать этапы работы над изделием. Следить за чистотой исполнения и обработки форм.

**Раздел 3. Народные промыслы в керамике.**

**Тема: Изразец. Рельеф, роспись. Коллективная работа - панно.**

**Содержание:** Знакомство со значением слова «изразец»; памятниками архитектуры, облицовочными печами, в украшении которых применялся изразец. Рассмотреть одноцветные и многоцветные изразцы. Знакомство с многофункциональностью русской печи. Художники, работавшие над созданием изразцового убранства печей – М.Врубель, С. Малютин.

Хотя изразцы в основном являются большой частью орнаментальной композиции, каждый из них в отдельности воспринимается как самостоятельное произведение декоративно-прикладного искусства. Знакомство с композиционными схемами размещения орнамента на квадрате и на прямоугольнике. Объяснение этапов изготовления изразца: лепка модели, изготовление гипсовой формы, формовка изразцов.

Разработка эскиза изразца, панно, выполнение его в материале, роспись, глазурование.

**Раздел 4. Формовка.**

**Тема: Знакомство с приемами формовки.**

**Содержание:** Познакомить детей с тем, что сосуды, имеющие форму простых геометрических тел, таких как цилиндр, призма, конус, пирамида, можно лепить на болванке из любого твёрдого материала. Для этого подойдёт бутылка, банка, посуда. Демонстрация приемов работы, самостоятельная работа учащихся.

**Раздел 5. Тематические задания.**

**Тема: Декоративный рельеф, панно.**

**Содержание:** Создание многофигурной, сюжетной композиции в характерном окружении, по мотивам сказок. Задание начинается с беседы о взаимосвязях фигур в композиции, о соотношении и смысловой нагрузке масс, игры света и тени, о цельности композиции. Необходимо развивать у учащихся умение выбирать в теме конкретный сюжет, передавать в работе характер событий. Рекомендуется использовать в композиции не более 2х-3х фигур

Ученик выбирает понравившуюся сказку, разрабатывает эскиз и выполняет его в рельефе.

**Тема: Декоративные статуэтки на темы Камчатских сказок.**

**Содержание:** Знакомство с национальными сказками, легендами, мифами камчатских народов. Разработка эскиза декоративной статуэтки. Выполнение декоративной статуэтки, по мотивам прочитанных Камчатских сказок.

**Раздел 6. Глиняное литьё.**

**Тема: Литьё сложной модели.**

**Содержание:** Повторение особенностей глиняного литья. Объяснение и демонстрация этапов работы, инструментов и материалов при литье сложной модели. Разработка эскиза и его выполнение. Контроль за качеством исполнения.

**Тема: Подготовка работ к просмотру и итоговой выставке**

**Содержание:** Оформление и монтаж работ к просмотру.Просмотр - основная форма промежуточного и итогового контроля, выставка, демонстрирующая степень освоения программы и творческие успехи учащегося. Также просмотр является важной формой мотивации и самоконтроля учащегося.

**Ожидаемые результаты**

В результате обучения ученик должен знать и уметь:

- свободно пользоваться способами и приёмами лепки;

- передавать в конкретном материале пластический замысел;

- иметь навыки работы с инструментами и материалами;

- владеть художественно – техническими приёмами ручной лепки сосудов;

- иметь навыки в разработке творческих эскизов

**Программное содержание третьего года обучения**

В третьем классе углубляются навыки и усложняются темы заданий. Осваиваются технико-художественных особенностей керамических красок (соли, эмали, глазури), способы и приёмы нанесения, приёмы работы на гончарном станке. Учащиеся выполняют больше предварительных набросков с целью нахождения наилучшего решения темы.

Основные задачи:

- сформировать навыки работы с керамическими красками, применяемыми инструментами, приспособлениями;

- познакомить с художественно – техническими приёмами работы на гончарном станке;

- привить навыки выполнения несложных изделий на гончарном станке;

- развивать воображение на основе творческих принципов народного искусства;

- сформировать художественно-графические навыки кистевой росписи, копируя композиции гжельского керамического промысла;

- совершенствовать творческое композиционное мышление;

- развитие художественного вкуса и эстетическое воспитания;

**Тема: Вводное занятие.**

**Содержание:** Обсуждение целей и задач на предстоящий год.

**Раздел 2. Тематические задания.**

**Тема: Декоративные статуэтки на темы Камчатских басен, сказок.**

**Содержание:** Знакомство с национальными сказками, легендами, мифами камчатских народов. Разработка эскиза многофигурной объёмной композиции. Выполнение многофигурной композиции по мотивам прочитанных Камчатских сказок. Передача взаимоотношений персонажей пластическими средствами. Композиция должна носить декоративно – прикладной характер и иметь утилитарное значение.

**Тема: Светильник**

**Содержание:** Беседа о светильниках и подсвечниках, их функциях, особенностях конструкции, разработка эскиза, выполнение его в материале, роспись глазурями.

**Раздел 3. Народные промыслы в керамике.**

**ТЕМА: Гжельская керамика. Беседа.**

**Содержание:** Краткий исторический очерк гжельского керамического промысла. Художественные особенности гжельской керамики. Технологические особенности изготовления. Просмотр видео фильма «Народные промыслы».

**ТЕМА: Освоение приёмов росписи.**

**Содержание:** Знакомство с правилами и последовательностью росписи, материалами и инструментами, используемых в работе.

Повтор и импровизация мотивов росписи (бордюры, капельки, мазок с тенью, мазковая роспись – цветочек, гжельская роза, птица).

Копирование образцов изделий и росписи на бумаге.

**Тема: Разработка эскиза росписи для несложного комплекта посуды.**

**Содержание:** Используя ранее полученные знания и навыки разработать эскиз росписи несложного комплекта посуды.

**Раздел 4. Работа на гончарном круге.**

**Тема: Гончарное искусство. Беседа.**

**Содержание:** Истоки появления гончарного искусства. Гончарный станок, его особенности. Роль и значение гончарного круга в освоении керамики. Принцип действия гончарного круга. Виды гончарного круга (ручной, ножной, с приводом). Важность профессии гончара в создании изделий, их эстетическая значимость в сравнении с изделиями, выполняемыми механическим способом. Используемые инструменты при работе на гончарном круге (струна и проволока, толщиномер или кронциркуль, шаблоны, цикли, скребки, клюшки, ложечка и т.д.). Просмотр видео фильма «Народные промыслы»

**Тема: Демонстрация приёмов работы на гончарном станке**

**Содержание:** Объяснение этапов работы на гончарном круге: подготовка глины (замешивание - традиционное, спиральное, определение готовности), движение и положение рук при работе, функции рук, центровка глины на круге. Техника безопасности при работе. Главное объяснить детям, что умение работать на гончарном круге приходит с опытом; здесь нужно терпение и дисциплина.

Демонстрация выполнения несложного гончарного изделия с объяснением всех этапов работы и техники безопасности:

1. Приготовить всё необходимое для работы: посуда с водой для обрызгивания глины и смачивания рук, хорошо перемятая глина, губка, скребок, цикля и другие необходимые инструменты.
2. Отцентрировать глину, смочить её и руки, равномерно сдавливая ком с двух сторон руками, вытянуть вверх конус. Опять смять, придав шарообразную форму, снова вытянуть конус. Этот процесс повторить несколько раз. Благодаря этому происходит укрепление глины и улучшение её структуры.
3. Изготовление цветочного горшка: вдавить большой палец в середину промятой и отцентрированной глиняной заготовки, углубление расширить так, чтобы входил кулак, выровнять дно горшка. Затем вытягивать стенки горшка вверх. Дно и стенки должны иметь одинаковую толщину. Чтобы выровнять стенки горшка, нужно использовать циклю из дерева или пластмассы. Не снимая горшок можно нанести простейшие узоры, состоящие из углублённых полос и волнистых линий.

**Тема: Овладение приёмами работы на гончарном станке.**

**Содержание:** Проба работы на станке учащимися под контролем педагога. Закрепление знаний техники безопасности и правильного положения рук. Освоение этапов и приёмов работы, демонстрируемых на предыдущем занятии. Организация рабочего места. Выполнение несложных приёмов работы на гончарном круге: правильное замешивание, определение готовности глины к работе, центровка на гончарном круге, вытягивание конуса, формование несложного изделия.

**Раздел 5. Итоговая работа.**

**Тема: Итоговая композиция на свободную тему. Выполнение керамического панно, кашпо, декоративной скульптурной композиции.**

**Содержание:** Завершая обучение, учащиеся должны закрепить знания, полученные на уроках скульптуры. Итоговой работой по керамике может быть создание декоративной композиции – Рельеф, панно, ваза, объемная композиция. Для этого задания можно использовать метод проекта. Проект может быть ориентирован на индивидуальную или групповую деятельность учащихся.

**Тема: Подготовка работ к просмотру и итоговой выставке**

**Содержание:** Оформление и монтаж работ к просмотру.Просмотр - основная форма промежуточного и итогового контроля, выставка, демонстрирующая степень освоения программы и творческие успехи учащегося. Также просмотр является важной формой мотивации и самоконтроля учащегося.

**Ожидаемые результаты**

В результате обучения ученик должен знать и уметь:

- иметь навыки работы с керамическими красками, применяемыми инструментами, приспособлениями;

- знать художественно – техническими приёмами работы на гончарном станке;

- иметь навыки выполнения несложных изделий на гончарном станке;

- иметь художественно-графические навыки кистевой росписи гжельского керамического промысла, а также знать стилистические особенности;

- разрабатывать творческие эскизы.

**3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа учебного предмета «Керамика»:

1. Знание понятий «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», композиция».

2. Знание оборудования и различных пластических материалов.

3. Умение наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму.

4. Умение передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов.

5. Умение работать с натуры и по памяти.

6. Умение применять технические приемы лепки рельефа и росписи.

7. Навыки конструктивного и пластического способов лепки.

**4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

***Аттестация: цели, виды, форма, содержание;***

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию. Промежуточная аттестация (зачет) проводится в форме творческих просмотров работ учащихся во 2-м, 4-м, 6-м полугодиях за счет аудиторного времени. На просмотрах учащимся выставляется оценка за полугодие.Одной из форм текущего контроля может быть проведение отчетных выставок творческих работ обучающихся. Оценка теоретических знаний (текущий контроль), может проводиться в форме собеседования, обсуждения, решения тематических кроссвордов, тестирования.

***Критерии оценок***

Оценивание работ осуществляется по следующим критериям:

*“5” («отлично»)* - ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил фантазию, творческий подход, технически грамотно подошел к решению задачи;

*“4” («хорошо»)* - в работе есть незначительные недочеты в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность;

*“3” («удовлетворительно»)* - работа выполнена под руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, работа выполнена неряшливо, ученик безынициативен.

1. **МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

***Методические рекомендации педагогическим работникам***

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей.

Помимо методов работы с учащимися, указанными в разделе «Методы обучения», для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся программой применяются также следующие методы:

– объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);

– частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);

– творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);

– исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов);

– игровые (занятие-сказка, занятие-путешествие, динамическая пауза, проведение праздников и др.).

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у учащихся заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами мастеров, народных умельцев, скульпторов, керамистов. Важной составляющей творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к конкурсно-выставочной деятельности (посещение художественных выставок, проведение бесед и экскурсий, участие в творческих мероприятиях).

Несмотря на направленность программы на развитие индивидуальных качеств личности каждого ребенка рекомендуется проводить коллективные творческие задания. Это позволит объединить детский коллектив.

***Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

Для полноценного усвоения материала учебной программой предусмотрено ведение самостоятельной работы. На самостоятельную работу учащихся отводится 50% времени от аудиторных занятий, которые выполняются в форме домашних заданий (упражнения к изученным темам, рисование с натуры, эскизирование). Учащиеся имеют возможность посещать ремесленные мастерские (скульптура, керамика), работать с книгой, иллюстративным материалом в библиотеке.

**6. СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ**

- **материальные**: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;

- **наглядно – плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;

- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;

- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;

- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.

**7. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**Список рекомендуемой методической литературы**

1. Бабанский Ю.А. Учет возрастных и индивидуальных особенностей в учебно-воспитательном процессе. Народное образование СССР, 1982. - №7, с. 106-111
2. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. – М.: Владос, 2004. с.66-74
3. Бурдейный М.А. Искусство керамики. - М.: Профиздат, 2005
4. Буткевич Л.М. История орнамента. – М.: Владос, 2003
5. Василенко В.М. Русское прикладное искусство. Истоки и становление: 1 век до н.э. – 8 в. н.э. – М.: Искусство, 1977
6. Васильева Т.А. Развитие творческих способностей младших школьников средствами скульптуры малых форм. Диссерт. на соиск. уч. степ. канд. пед. наук. – М., 1998
7. Ерошенков И.Н. Культурно-воспитательная деятельность среди детей и подростков. – М.: «Владос», 2004
8. Захаров А.И. Конструирование керамических изделий. Учебное пособие, РХТУ им. Д.И.Менделеева, 2004
9. Захаров А.И. Основы технологии керамики. Учебное пособие. – М.: РХТУ им. Д.И.Менделеева, 2004, с.5-29
10. Керамика Абрамцева. Под ред. О.И.Арзуманова, В.А.Любартович, М.В.Нащокина. - М.: Из-во «Жираф», 2000, с. 64-77
11. Колякина В.И. Методика организации уроков коллективного творчества. - М.: «Владос», 2002. с.6-15
12. Кузин В.С. Изобразительное искусство и основы его преподавания в школе. Издание 3-е. – М.: «Агар», 1998. с. 179-184
13. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. – М.: Владос, 2004. с. 8-20
14. Малолетков В.А. Керамика. В 2-х частях. - М.: «Юный художник», 2000. -1-я часть: с. 28-30, 2-я часть: с.23-25
15. Мелик-Пашаев А.А., Новлянская З.Н. Ступеньки к творчеству. – М.: «Искусство в школе», 1995, с.9-29
16. Моделирование фигуры человека. Анотомический справочник./Пер. с англ. П.А.Самсонова – Минск, 2003, с.31, 36, 56
17. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. – М.: Просвещение, 1980
18. Русская народная игрушка. Академия педагогических наук СССР. – М: Внешторгиздат, 1980, с.33-36
19. Русские художественные промыслы./Под ред. Поповой О.С. Каплан Н.И. - М.: Издательство «Знание», 1984, с.31-48.
20. Скульптура. История искусства для детей. – М.: «Росмэн». Под ред. Е.Н.Евстратовой. 2002, с.8-17
21. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. – М.: Издат. центр «Академия», 1999, с. 246-250
22. Федотов Г.Я. Русская печь. – М.: Изд-во Эксмо, 2003, с. 140-144
23. Фокина Л.В. Орнамент. Учебное пособие. – Ростов-на-Дону. «Феникс», 2000 с.51-56

**Список рекомендуемой учебной литературы**

1. Белашов А.М. Как рисовать животных. – М.:«Юный художник», 2002, с. 3-15
2. Алексахин Н.Н. Волшебная глина. Методика преподавания лепки в детском кружке. – М.: Издательство «Агар». 1998, с.26-28
3. Боголюбов Н.С. Лепка на занятиях в школьном кружке. – М.: Просвещение, 1979
4. Богуславская И. Русская глиняная игрушка. - Л.: Искусство, Ленинградское отделение, 1975
5. Ватагин В.А. Изображение животного. Записки анималиста. – М.: «Сварог и К», 1999. с.129, 135, 150
6. Волков И.П. Учим творчеству. - М.: Педагогика, 1982
7. Конышева Н.М. Лепка в начальных классах. – М.: Просвещение, 1985
8. Лукич Г. Е. Конструирование художественных изделий из керамики. М.: Высшая школа, 1979
9. Федотов Г.Я. Глина и керамика. – М.: Эксмо-Пресс, 2002, с.44, 47
10. Федотов Г.Я. Послушная глина: Основы художественного ремесла. М.: АСТ-ПРЕСС, 1997