Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Быстринская детская школа искусств»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ

ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

**Программа по учебному предмету**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ (ИНСТРУМЕНТЫ НАРОДНОГО ОРКЕСТРА)**

с.Эссо 2017

|  |  |
| --- | --- |
| «Одобрено»  Педагогическим советом МБУ ДО  «Быстринская детская школа искусств»  дата рассмотрения  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | «Утверждаю»  Директор МБУ ДО «БДШИ»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Логинова Н.И  (подпись)  дата утверждения  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |

Программу разработала Ичанга Октябрина Михайловна - преподаватель МБУ ДО «БДШИ» по классу домра/балалайка

м.п.

**Структура программы учебного предмета.**

1. Пояснительная записка.

*Цели и задачи предмета*

*Срок реализации предмета.*

*Формы и методы контроля, система и критерии оценок.*

2. Методическое обеспечение образовательного процесса

3. Требования к репертуару.

4. Планируемые результаты освоения образовательной программы.

5. Содержание учебного предмета.

6. Списки используемой нотной литературы.

**1.Пояснительная записка**

Настоящая программа учебного предмета «Дополнительный инструмент. Инструменты народного оркестра» общеразвивающей программы в области музыкального искусства призвана обеспечивать развитие значимых для образования, социализации, самореализации подрастающего поколения интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка, его личностных и духовных качеств. Необходимость создания программы обусловлена отсутствием типовой образовательной программы по предмету «Дополнительный инструмент. Инструменты народного оркестра» по данному сроку обучения.

***Цель программы:*** - Подготовка учащихся к участию в оркестре русских народных инструментов.

***Задача программы:***

Формирование у обучающихся комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем реализовывать их на предмете «Оркестровый класс».

***Сроки реализации предмета.***

Основной формой учебной работы является индивидуальное занятие.

Продолжительность занятия – 45 минут

Обучение рассчитано на 3 года. Длительность учебного года 33 недели.

***Формы и методы контроля, система и критерии оценок.***

Итоговая аттестация осуществляется в виде контрольного урока в конце каждого полугодия. Общая оценка успеваемости ученика в классе дополнительного инструмента складывается из оценок, полученных на контрольных уроках, итоговых оценок по полугодиям и работы в классе в течение года. По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» (предусматривается исполнение по нотам).

5 (отлично) - ставится, если учащийся исполнил пьесу или оркестровую партию музыкально, в характере и нужных темпах без ошибок

4 (хорошо) – ставится при грамотном исполнении с наличием мелких технических недочетов, недостаточно убедительном донесении образа исполняемого произведения.

3 (удовлетворительно) – пьеса или оркестровая партия исполнена с ошибками, не музыкально.

1. **Методическое обеспечение**

В задачу педагога входит обучение учащегося игровым навыкам на другом инструменте, который ограничится овладением звукоизвлечения (при перенесении отработанных ощущений со своего инструмента на другой) строя, звукоряда и аппликатурных принципов. Изучение всего этого потребует буквально нескольких уроков на материале рекомендуемого репертуарного приложения, а затем учащийся приступает к непосредственному изучению оркестровых (ансамблевых) партий. Во втором случае процесс освоения нового инструмента займет несравненно большее количество, порой выходящее за пределы одного года, и преподавателю придется уделить внимание раскрепощению учащегося (психологическому и физическому), созданию новых, более органических игровых навыков, развитию музыкальных способностей, чтению с листа, ансамблевым навыкам и многому другому. Заниматься чтением нот с листа необходимо, когда учащийся освоил правила постановки рук, расположение нот на инструменте, освоил основные приемы игры. Для чтения нот с листа предлагаются более легкие пьесы. Как именно будет распределен во времени процесс освоения дополнительного инструмента, каким образом будут решаться встречающиеся на этом пути проблемы - все это зависит от индивидуальности учащегося: подбор репертуара решается на уровне индивидуального плана каждого отдельно взятого учащегося. Обучение в классе дополнительного оркестрового инструмента дает учащемуся возможность проявить творческую самостоятельность, применить полученные за годы обучения знания в практической деятельности, активно участвовать а концертной жизни школы. Говоря о некоторых вопросax обучения игре на оркестровых инструментах, хочется заметить, что речь пойдет о таких инструментах, как домры альтовая и басовая, балалайка секунда, альт контрабас. Что касается методики обучения игре на домре малой и балалайке-приме, то в случае необходимости всегда можно обратиться к методикам обучения на этих инструментах. Оркестровые инструменты имеют свои особенности, которые должен учитывать преподаватель класса дополнительного инструмента: все они требуют владения материалом, в той мере, которая необходима для качественного звучания каждого инструмента. Из этого следует, что преподаватель сам должен владеть техникой игры медиатором или, в крайнем случае хотя бы знать основы методики обучения игры медиатором. Методика обучения на оркестровых домрах практически ничем не отличается от подобных разработок для домры малой, особое внимание следует уделить лишь удобству и целесообразности посадки (ориентируясь на индивидуальное строение учащегося), подбору медиатора, пропорционального как домре, так и учащемуся. Требования по посадке и работе левой рук и для исполнителей на балалайках- секундах и альтах аналогичны требованиям по этим же вопросам балалайки -примы: как и на приме, организованы движения правой руки, где исключение. составляет лишь владение медиатором и более активное использование предплечья. Изучение партий должно быть приближено к выучиванию наизусть, чтобы при игре в оркестре дирижер мог работать над единством темпа, над штрихами, над общими динамическими оттенками. Игра партий, таким образом, даёт возможность слышать не только свою партию, но и другие, что является непременным условием для грамотного исполнения произведений. Для балалаек бас в контрабас типична игра одноголосных последовательностей довольно широкого диапазона. Важно правильно подобрать длину штыря, чтобы учащийся не сутулился, не искривлял позвоночник, посадка была свободной и непринуждённой. Большие размеры грифа не позволяют использовать чаще всего используемую хроматическую позицию, допустима игра партиями пальцев, котла на один лад ставится сразу два пальца, преодолевая сопротивление струны.

1. **Требования к репертуару**

Репертуарный план работы в классе «Дополнительный инструмент. Инструменты народного оркестра» предусматривает ознакомление с музыкальными произведениями, различными по жанру и стилю, методической направленности. Также в освоении предмета «Дополнительный инструмент. Инструменты народного оркестра» основным видом учебной деятельности является разучивание оркестровых (ансамблевых) партий.

**4. Планируемые результаты освоения образовательной программы.**

- уметь грамотно исполнять свою партию в оркестре русских народных инструментов;

- уметь самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на народном инструменте;

- иметь навык публичных выступлений в оркестре русских народных инструментов;

- знать оркестровый (ансамблевый) репертуар, способствующий воспитанию на разнообразной литературе способностей к коллективному творчеству;

- уметь исполнять произведения в оркестре русских народных инструментов на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;

- иметь сформированный комплекс навыков и умений в области коллективного творчества – оркестрового исполнительства, позволяющий демонстрировать в оркестровой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

**5.** **Содержание учебного предмета**

**1 год обучения (1 класс)**

Посадка, постановка игрового аппарата на любом инструменте, входящий в состав оркестра русских народных инструментов. Подбор медиатора. Упражнения для развития техники обеих рук.

1. Захарина Т. «Во саду ли, в огороде»

2. Чунин В. Школа игры на трехструнной домре». Упражнение №1.2-6

3. Кюи Ц. «Вприсядку»

4. Левина 3. «Неваляшки». «Матрешки»

5. Лещинская Ф. «Полька»

**2 год обучения (2 класс)**

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, формирование умения грамотно исполнять свою партию в оркестре русских народных инструментов.

1. Лукин С.Ф. «Важная улитка», «Игра в мяч»

2. Лукин С. Ф. «Скакалка», «Скорая помощь»

3.Лядов А. «Зайчик»

4.Майкапар С. «Росинки»

5.Д. Кабалевский. Ежик.

6. Рубах. Воробей.

7.Красев. Веселые гуси.

8. Захарьина. Ходила младешенька.

9. Русская народная песня. Как у наших у ворот.

10.Оркестровые партии.

**3 год обучения (3 класс)**

Продолжение работы над приобретенными навыками, формирование умения грамотно исполнять свою партию в оркестре русских народных инструментов, формирование навыков применения художественно-эстетических и технических терминов.

1. Й. Гайдн. Анданте.

2. К. Вебер. Хор охотников.

3. Русская народная песня. Во кузнице.

4. Русская народная песня обр. В.Владимирова. Пойду ль я, выйду ль я.

5. Осипов. Ай, все кумушки домой

6. Обр. В. Владимирова. Пивна ягода.

7. В. Андреев. Вальс.

8. В. Андреев. Грезы.

9. Русская народная песня обр. А. Шалова. Волга – реченька.

10. Оркестровые партии.

**6. Список используемой литературы**

1. Ансамбли 6 – струнных гитар 2 – 5 классы музыкальных школ. Вып. 2. Москва

«Престо» 1999.

2. Хрестоматия юного гитариста для учащихся 2 – 4 классов Детской

музыкальной школы. Ростов – на – Дону. «Феникс». 2006.

3. В. Козлов. Эхо бразильского карнавала. MPI. 2007.

4. Хрестоматия юного гитариста. Репертуар для ансамбля 6 – тистунных гитар.

Ростов – на – Дону. «Феникс». 2007.

5. Хрестоматия балалаечника. Старшие классы. Москва. «Музыка». 2003.

6. Пьесы длядуэты балалаек и фортепиано. Санкт – Петербург.

«Композитор».2003.

7. Хрестоматия балалаечника 3 – 5 классы Детской музыкальной школы. Москва.

«Кифара». 2007.

8. Хрестоматия балалаечника 1 - 3 классы Детской музыкальной школы. Москва.