Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Быстринская детская школа искусств»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по учебному предмету

Гитара

срок обучения 2 года

возраст обучающихся 6.6 -8 лет

с.Эссо 2017 г.

|  |  |
| --- | --- |
| «Одобрено»Педагогическим советом МБУ ДО«Быстринская детская школа искусств»дата рассмотрения\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | «Утверждаю»Директор – Логинова Н.И.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(подпись)дата утверждения\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |

 Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент Гитара разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 года № 191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на народных музыкальных инструментах в детский школах искусств.

 Программа составлена на основе автора примерной программы:

  **И.Е. Домогацкой**, генерального директора Института развития образования в сфере культуры и искусства, кандидата педагогических наук.

**Составитель:** Логинова Н.И. преподаватель по классу гитара

**Структура программы учебного предмета**

**I. Пояснительная записка.**

* Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
* Условия реализации образовательной программы.
* Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета.
* Форма проведения учебных занятий.
* Цели и задачи учебного предмета.
* Методы обучения.
* Методическое обеспечение учебного процесса.

**II. Содержание учебного предмета.**

* Содержание этапов обучения.
* Примерные годовые требования.

**III. Требования к уровню подготовки учащихся.**

* *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**

* *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
* *Критерии оценки*

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

**VI. Список литературы и средств обучения**

*- Методическая литература*

*- Учебная литература*

*- Средства обучения*

1. **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

***Характеристика учебного предмета, его место***

***и роль в образовательном процессе***

Программа по специальности «Гитара» для учащихся определяет содержание и организацию образовательного процесса, направленного на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающихся, создание, "фундамента", на котором построится все дальнейшее развитие ученика.

Данная программа предполагает использование методики преподавания, соответствующей возрастным, музыкальным и психофизическим данным учащихся.

Увеличивается "донотный" период в обучении (имеется в виду введение записи нот и чтение их уже после того, как ребенок поет ряд песенок, отстукивает различные ритмы, показанные ему педагогом).

Согласно известной теории психолога Гальперина**,** сознательное изучение ребенком нотной грамоты начинается только после данного этапа. Такой подход вырабатывает в ученике умение опираться в процессе игры на слух, а не только на зрительную и мышечную память. Увеличение этого этапа в обучении позволит также сделать максимально постепенным переход от основного занятия детства (игры) к учебе. Данная программа направлена на воспитание любви к музыке посредством обучения игре на гитаре.

Уроки специальности предполагают индивидуальные занятия с учащимися, на которых они приобретают начальные знания, умения и навыки игры на гитаре.

Обучение игре на гитаре ведется во взаимной связи с другими предметами, входящими в образовательную программу: «Занимательное сольфеджио», «Ансамбль», «Слушание музыки».

**УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

Срок реализации учебного предмета – 2 года.

В класс гитаре принимают всех желающих в возрасте 6.6 - 8 лет.

С тем, чтобы определить наличие музыкальных способностей, выявить общий уровень раз­вития индивидуальности ребенка и ее особенности, будущие учащиеся проходят собеседование, на котором проводится анализ музыкальных данных (мелодический слух, чувство ритма, музыкальную память).

Учащиеся, прошедшие данный курс обучения и желающие продолжить обучение на инструменте, переводятся в 1 класс инструментального отделения предпрофессиональной общеобразовательной программы.

**Для успешной реализации программы необходимы следующие условия:**

- физическая готовность;

- психическая готовность;

- мотивационная готовность (способность ребенка переключаться в учебную деятельность и противопоставить игровой деятельности учебно-познавательную)

-воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

- внимание и помощь со стороны родителей.

**ОБЪЕМ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ, ПРЕДУСМОТРЕННЫЙ УЧЕБНЫМ ПЛАНОМ НА РЕАЛИЗАЦИЮ ПРЕДМЕТА.**

Организация образовательного процесса регламентируется годовым календарным учебным графиком, учебными планами и расписанием занятий.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета, составляет 68 часов в год.

 **ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ**

Основной формой учебно-воспитательной работы в классе гитаре является урок, проводимый в форме индивидуального занятия педагога с учеником.

Наряду с традиционной индивидуальной формой проведения урока возможны также мелкогрупповые занятия, при которых время урока целиком или какая-либо его часть используется для работы с 2-мя и более учениками одновременно. Это дает возможность педагогу работать эффективнее и больше внимания уделять развитию навыков чтению нот с листа, ансамблевой игры, а также расширению музыкального кругозора учащегося.

Периодичность проведения занятий: 2 раза в неделю по одному академическому часу (35-40 мин).

**ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**ЦЕЛИ:**

**Основная цель обучения** – обще-музыкальное развитие.

***Сопутствующие цели:***

1.Привитие учащимся интереса и любви к музыкальному ис­кусству;

2.Развитие способности творчески воспринимать музыку и эстетически реагировать на нее;

3.Подготовить учащегося для комфортного освоения основного курса обучения.

4.Адаптировать и мотивировать учащегося к специфической работе в школе искусств.

5.Привить любовь к инструменту, уважительное и серьезное отношение к работе с ним.

**ЗАДАЧИ:**

**Развивающие задачи:**

- Развитие музыкальных способностей (музыкально-слуховые представления, память, интонационные и метроритмические способности);

- Развитие творческого начала, заложенного в каждом ребенке;

- Развитие воображения, усидчивости, терпения, образного мышления.

- Развитие интереса и любви к народной, классической и современной музыке;

**Обучающие задачи:**

- Формирование первоначальных навыков владения инструментом (посадка, постановка инструмента, постановка левой и правой руки, освоение расположения звуков на грифе инструмента, способы звукоизвлечения, воспитание аппликатурной дисциплины);

- Освоение первоначальных теоретических знаний (ключи, ноты, длительности нот, счет, паузы, динамика, штрихи и т.д.);

- Приобщение ребенка к различным видам музыкальной деятельности (самостоятельное исполнение несложных песенок, игра в ансамбле с педагогом, пение под аккомпанемент, подбор по слуху, чтение с листа, ритмические упражнения и т.д.);

- Формирование у учащихся сознательного отношения к музыкально-творческой деятельности.

**Воспитательные задачи:**

- воспитание культуры личности;

- эстетическое и нравственное воспитание учащихся;

- воспитание целеустремленности, самообладания, исполнительской воли, активности и других ка­честв личности.

- воспитание трудолюбия, чувства товарищества, чувство личной ответственности.

**МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ:**

Для достижения поставленных целей и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

* **Наглядный:** исполнение музыки преподавателем, наглядные пособия, посещение концертов, прослушивание музыкальных произведений;
* **Словесный:**  беседа, объяснение, пояснение, указание и замечание.
* **Практический**: систематические тренировочные упражнения (штриховые, динамические, ритмические и т.д.), работа над пьесками.

**МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

Для реализации программы необходимо следующее методическое обеспечение:

- учебники, нотные издания, хрестоматии;

- аудио и видеоматериалы;

- дидактические материалы;

- демонстрационные материалы;

- наглядные пособия (таблицы, схемы, аппликатуры и т.д.).

**II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**1.СОДЕРЖАНИЕ ЭТАПОВ ОБУЧЕНИЯ**

Содержание курса обучения детей 6.6 -8 лет игре на гитаре охватывает разнообразные, взаимосвязанные между собой стороны учебно-воспитательного процесса и наряду с этим предусматривает конкретные задачи обучения, в которых определены основные знания, умения, навыки, которые долж­ны приобрести учащиеся.

Значительное место отводится освоению необходи­мых практических начальных музыкально-исполнительских уме­ний и навыков игры на музыкальном инструменте. Одновременно с этим происходит накопление музыкальных впечатлений, обога­щение слухового опыта, овладение учащимися эле­ментарными теоретическими знаниями, развитие и закрепление у них интереса к занятиям музыкой.

Весь курс обучения на домре условно делится на три этапа:

**I этап — *начальный период обучения:***

1. Вводная беседа. Знакомство со школой, гитарной музыкой, с инструментом. Краткие истории возникновения инструмента. Знакомство с инструментом.
2. Устройство инструмента. Уход, хранение инструмента.
3. Работа над ритмом. Метр, доля, размер.
4. Работа над высотной и ритмической записью. Координационно-ритмические упражнения.
5. Развитие музыкально-образного мышления.

**II этап — *до инструментальный период:***

1. Упражнения на постановку левой руки.
2. Упражнения на постановку правой руки.
3. Формирование предварительных игровых навыков без инструмента.

**III этап — *инструментальный период:***

1. Посадка и постановка игрового аппарата.
2. Первые звуки. Освоение игры по открытым струнам приемом appoiando.
3. Изучение нотной грамоты.
4. Освоение расположения звуков на грифе.
5. Чтение нот с листа. Подготовка к чтению простых отрывков. Самостоятельный разбор ритма, мелодического движения.
6. Игра в ансамбле.
7. Анализ музыки. Практические задачи по определению образа, характера музыки.
8. Развитие творческого мышления путем подбора по слуху, сочинения мелодий на стихи, сочинение окончаний фраз и предложений, рисования музыкального образа и др. практические задания, развивающие музыкальное воображение.
9. Развитие музыкально-творческих способностей.
10. Прослушивание музыкальных примеров и просмотр видеозаписей гитарного исполнительства. Воспитание музыкального вкуса и интереса к инструментальной музыке.
11. Знакомство с произведениями и их разбор.
12. Изучение этюдов и упражнений.

**2. ПРИМЕРНЫЕ ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ.**

**1-й год обучения:**

К концу первого года обучения ученик должен освоить произведения разной степени завершенности (от разбора – знакомства, до концертного исполнения с обязательной точкой фиксации каждого музыкального произведения в “Индивидуальном плане учащегося”):

- 15-20 пьес, песенок, попевок, исполняемых в пределах I и II ладов.;

- 1-2 этюда;

- 4-6 ансамблей с преподавателем;

- различные упражнения;

- подбор песенок по слуху.

***Контрольный урок (II полугодие)***

Три разнохарактерных произведения.

**2-й год обучения:**

К концу второго года обучения ученик должен освоить:

- 10-15 разнохарактерных пьес (детских, народных песен, классики в легком переложении), владение приемами apoiando tirando,

- 1-2 этюда;

- 5-6 ансамблей;

- упражнения;

- подбор по слуху;

- чтение с листа легких пьес.

***Итоговый академический зачёт (II полугодие)***

Три разнохарактерных произведения (можно различной степени сложности):

Все виды индивидуальной работы над репертуаром, и ансамблевое музицирование фиксируется в индивидуальном плане ученика.

**III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

К концу второго года обучения учащийся должен:

 **знать** общие сведения об устройстве инструмента, основные правила посадки, постановки инструмента и рук, записи нотных зна­ков, их соотнесение с реальным звучанием инструмента, основы нотной грамоты, общие аппликатурные законо­мерности, основные способы звукоизвлечения и др.;

**уметь** ориентироваться в нотной записи и в расположении звуков на грифе изу­чаемого инструмента, давать общую характеристику исполняемых пьес, различать характер музыки, в пределах начальной подготов­ки играть осмысленно и выразительно простые песни и пьески;

**овладеть** первоначальными навыками игры на инструменте.

**IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

 Оценка качества реализации образовательной программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

***Текущий контроль*** успеваемости осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения обучающегося.

***Промежуточная аттестация*** проводится в форме контрольных уроков, с краткой словесной характеристикой. **Принцип –** поощрение; оценка - как вознаграждение за трудолюбие, только в оптимистическом контексте.

***Итоговая аттестация*** проводится в форме академического зачета.

**1 год обучения:**

В конце I и II полугодия учащиеся сдают контрольный урок.

**2 год обучения:**

В конце I полугодия учащиеся сдают контрольный урок.

В конце II полугодия – академический зачет.

Если ученик принимает участие в тематических концертах и других мероприятиях, то выступления зачитываются как академические зачёты (или как часть зачёта, если исполняется только часть программы).

**КРИТЕРИИ ОЦЕНОК** рассчитаны на дифференцированный подход в работе с учащимися, что даёт право оценивать одинаковым баллом детей с разным уровнем владения музыкальным инструментом и объяснять существование такого понятия как «Индивидуальная оценка учащегося».

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

1) оценка годовой работы ученика, выведенная на основе результатов его продвижения;

2) по результатам контрольных уроков;

3) другие выступления ученика в течение учебного года (с учетом его подготовленности к выступлениям).

**V. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯМ**

Основным принципом преподавания является ***индивидуальный подход*** педагога к его воспитанникам.

Педагог должен помнить, что музыкальное развитие ученика во многом зависит от его индивидуальных психологических и физиологических особенностей.

При работе с детьми 6.6 -8 лет необходимо также учитывать возрастные особенности:

- часто переключающееся внимание: в возрасте 6.6 -8 лет продолжительность внимания, сосредоточенность на одном объекте равна 10-15 минут, после чего резко снижается восприимчивость. Поэтому на занятиях каждые 5-10 минут желательно менять виды работы или делать отвлечения.

- быструю утомляемость;

- отсутствие музыкальных навыков и др.

Чтобы добиться устойчивых результатов в обучении начинающего, необходимо заинтересовать его в работе, соблюдать последовательность в обучении каждому новому навыку и добиваться осмысленного их исполнения.

Желательно, чтобы дети, обучающиеся по данной программе, обладали определенными музыкальными способностями:

- музыкальный слух

- ритм

- память

Но эти показатели не являются главным критерием при обучении ребенка. Преобладающим фактором должны служить: интерес и желание заниматься музыкой. Способности ребенка развиваются в процессе активной музыкальной деятельности. Правильно организовать и направить ее с самого раннего детства, учитывая изменения возрастных ступеней - задача педагога.

Так, пятый год жизни характеризуется активной любознательностью детей. Ребенок начинает осмысливать связь между явлениями и событиями, может сделать простейшие обобщения. Он наблюдателен, способен определить:

- музыку веселую, радостную, спокойную

- звуки высокие, низкие, громкие, тихие

- в пьесе части (одна быстрая, а другая медленная)

- на каком инструменте играют мелодию (рояль, скрипка, баян).

Ребенку понятны требования:

- как надо спеть песню

- как двигаться в спокойном хороводе

- как двигаться в подвижной пляске.

 Шестой год жизни - это период подготовки ребенка к школе. При обучении 6-леток необходимо учитывать тот жизненный и музыкальный опыт, которым владеет ребенок к моменту своего прихода в школу.

Дети шестилетнего возраста могут самостоятельно охарактеризовать музыкальное произведение, разобраться в средствах музыкальной выразительности:

1. слышать динамические оттенки;
2. понимать настроение музыки.

Урок в классе является основной формой учебной и воспитательной работы.

В начальный период обучения важнейшее значение имеет организация урока. Не следует перегружать урок занятиями, вести его однообразно. Увлекательные, живые занятия, чуткая реакция педагога на поведение и настроение ученика, чередование трудных и легких заданий являются залогом успешной работы.

С первых уроков необходимо завоевать доверие ученика. В общении с учеником следует поставить перед собой задачу, чтобы он доверился вам, с желанием и искренне рассказал о себе, друзьях, своих увлечениях и др. Музыкальные занятия надо строить так, чтобы заинтересовать учащихся, научить их активно усваивать материал.

Первые уроки с детьми 6.6 -8 лет имеют много общего с музыкальными занятиями в детском саду: они проводятся в виде ***игр-занятий*** и постепенно подготавливают переход ребенка из мира игр в мир учебного труда.

Основной метод обучения в этот период – ***дидактическая игра***, которая строится с учетом свойственной детям склонности к подражанию и воздействует, прежде всего, на эмоциональную сферу ребенка.

Основное внимание педагога в данный период обучения должно быть направлено на развитие у ребенка музыкального слуха и чувства ритма. Этому будут служить выразительное, интонационно правильное пение простейших мелодий со словами и различные ритмические упражнения.

Через несколько занятий, наряду с играми – заданиями, в уроки включается ознакомление с инструментом, а позднее – с нотным письмом и некоторыми музыкально - теоретическими положениями. При объяснении устройства домры педагог может провести несколько групповых занятий. Рассказав (кратко) об истории создания инструмента и его конструкции, он исполняет пьесы маршевого, танцевального и песенного характера – после чего предлагает ученикам выразить словами услышанное.

Структура каждого урока должна включать теоретические знания, изучение средств музыкальной выразительности, развитие художественного и логического мышления, звуковысотного (мелодического), тембро-динамического, ладогармонического и ритмического слуха, освоение технических навыков игры на инструменте, чтение с листа, подбор по слуху и транспонирование.

Особое внимание заслуживает метод ансамблевого обучения, при котором ученик с первых уроков вовлекается в активное музицирование. Игра в ансамбле способствует не только развитию внутреннего слуха, но и вызывает у ребенка более устойчивый интерес к изучаемым произведениям, хорошо развивает чувство ритма, гармонический слух и т.п. Ансамблевый метод можно также использовать для воспитания навыков чтения нот с листа, изучение различных упражнений. Педагог музыкальной школы, независимо от того, с кем он занимается - с будущим профессионалом или просто любителем музыки, должен помнить о главном смысле своей работы – нести ученикам радость от общения с музыкой.

В проведении урока нельзя ставить слишком много задач одновременно, это усложняет восприятие ребенка и затрудняет точность исполнения пожеланий педагога. Следует учитывать возрастные особенности учеников. Следует так распланировать урок, чтобы их внимания хватило на весь урок.

В организации урока должны быть три фазы:

1.Игра упражнений – так называемое разыгрывание.

2.Проверка домашнего задания. Прослушивание и анализ самостоятельно работы.

3.Работа непосредственно над музыкальным материалом: исправлением ошибок, работа над текстом, ритмом, интонацией, динамическими оттенками.

На уроке по специальности ученик должен, прежде всего, учиться играть на инструменте.

Ввиду того, что физиология ребенка 6.6 -8 лет не соответствует размеру инструмента, могут возникнуть некоторые трудности при обучении игре на гитаре. Поэтому планируя учебную работу по обучению игре на инструменте, педагог должен руководствоваться принципом постепенности и последовательности обучения.

***Знакомство с инструментом.***

Особое значение имеет первое знакомство с инструментом. Для детей 6 -8 лет -это знакомство лучше проводить в игровой форме, вызывая яркие ассоциации (для лучшего запоминания). Например, представить гитару как новую подружку (друга), удивляя «схожестью» ее с человеком: головка грифа как голова человека; пяточка есть у гитары у человека; корпус гитары можно сравнить с кузовом машины и т.д.

***Посадка и постановка инструмента.***

Один из самых сложных этапов, требующих большого терпения и внимания – это посадка и постановка инструмента. Именно на посадку должен обратить особое внимание учитель на первых уроках. Лучше всего эти занятия проводить в подражательной манере («смотри, как делаю я, а теперь сделай и ты так же).

Спинку нужно держать прямо. Плечи ребенка должны быть расслаблены. При неправильной посадке правое плечо поднимается, а левое опускается, что впоследствии приводит к искривлению позвоночника.

Локоть левой руки свободен, не прижимается к туловищу.

Гриф должен находиться выше уровня левого плеча, а корпус гитары не должен убираться под мышку.

Главное, на что учителю следует обратить внимание, - свобода: все части тела должны находиться в спокойном, расслабленном состоянии. Это достигается прежде всего вниманием ученика, терпением и постоянным контролем со стороны педагога.

Не следует давать ученику новые произведения, где используются переменные способы звукоизвлечения, переходы со струны на струну. Лучше всего использовать уже выученные произведения, в которых ребенок уверен, не задумывается о тексте. Начинаются также проблемы с посадкой: гриф поднимается вверх или выдвигается вперед; корпус гитары уходит под мышку; пальчики «разваливаются» или, наоборот, сжимаются; ладошка левой руки прижимается к гифу, в правой раке прогибается запястье и пальцы принимают «крючковатую» форму. Поэтому педагогу нужно постоянно контролировать и исправлять движения ученика, применяя в работе игровые элементы и включая ассоциативную память ребёнка.

***Работа над произведениями на начальном этапе обучения.***

Весь музыкальный материал, который будет даваться ученику, должен, прежде всего, соответствовать уровню его подготовленности, помогать в постановке исполнительского аппарата, развивать навыки игры на инструменте, закреплять игровые движения, необходимые на этом этапе.

Главное при подборе материала – постепенность от простого к сложному. Лучше всего использовать известные мелодии, детские песенки, народные обработки.

В активизации музыкального воспитания решающая роль принадлежит развитию внутреннего слуха, поэтому с первых же уроков нужно уделять внимание чтению с листа. Произведения для чтения с листа и ознакомления должны быть с запоминающейся мелодией, с небольшим количеством знаков при ключе, несложным ритмически.

Весь изучаемый репертуар должен развивать образное мышление, музыкальный слух, прививать ритмическую дисциплину.

**Работа с родителями:**

*Очень важно, начиная работу с детьми 6.6-8 летнего возраста, сделать родителей соучастниками педагогического процесса. Присутствие родителей на уроке позволит закреплять полученные на уроке знания и навыки в домашних условиях под контролем родителей.*

**Цели сотрудничества**

- создание в семье атмосферы предельного уважения к любой хорошей музыке (инструментальной, симфонической, оперной, балетной, джазовой, народной)

- создание единого сообщества: педагог, ребенок, родители, основу которого составляют: полное доверие, доброжелательность, заинтересованность и общность цели.

**Задачи в работе с родителями:**

- включение родителей в образовательный процесс: сделать родителей помощниками своему ребенку в его ежедневных занятиях дома;

- формирование мотивации, благодаря которой возрастает интерес и усердие в занятиях музыкой.

Работа с родителями осуществляется в 2-х направлениях:

- индивидуально

- с коллективом родителей

**Наиболее рациональная форма работы с родителями:**

- приглашение родителей на уроки (особенно важен начальный этап обучения)

- родительские собрания с концертом учащихся

- индивидуальные и коллективные консультации

## VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

## Учебно-методическая литература

1. Агафошин П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре.- М., 1934, 1938, 1983, 1985
2. Гитман А. Донотный период в начальном обучении гитаристов. - М., 2003
3. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре.- М., 1970-2009
4. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1964-2009
5. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. - М., 1991

## Методическая литература

1. Гитман А. Гитара и музыкальная грамота. - М., 2002
2. Как научить играть на гитаре. Сост. В.Кузнецов. - М., 2006, 2010

## Нотная литература

1. Г.Каурина Юному гитаристу.-М.,2009 г.
2. Из репертуара А.Иванова-Крамского: Произведения для шестиструнной гитары. / Сост. Н.Иванова-Крамская. - М., 1983
3. Хрестоматия гитариста 1 класс для музыкальных школ/Сост. В.Гуркин, издательство «Феникс», Р/Д.,1998 г.
4. Хрестоматия гитариста подготовительный класс для музыкальных школ/Сост. В.Гуркин, издательство «Феникс», Р/Дону.,1999 г.
5. В.Донских «Нарисуй картинку музыкой», издательство «Композитор», С/Пб 2006 г.
6. В.Донских «Я рисую музыку», издательство «Композитор», С/Пб 2004 г.
7. В.Калинин «Юный гитарист» издательство «Музыка№ Москва 2002 г.
8. А.Иванов –Крамской «Школа игры на шестиструнной гитаре», издательство «Феникс « г.Р./Дону 2015.
9. П.Агафошин «Школа игры на шестиструнной гитаре» издательство «Музыка» , Москва 2004 г.
10. А.Сеговия «Моя нотная тетрадь», издательство «Пара Ла оро» г.Минск 2008 г.