Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Быстринская детская школа искусств»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ

ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА

Предметная область

Историко-теоретическая подготовка

**Программа по учебному предмету**

**Беседы по истории хореографического искусства**

с.Эссо 2015г.

|  |  |
| --- | --- |
| «Одобрено»Педагогическим советом МБУ ДО«Быстринская детская школа искусств»дата рассмотрения\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | «Утверждаю»Директор Логинова Н.И.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(подпись)дата утверждения\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |

Программу разработала Жданова Валентина Владимировна

 преподаватель МБУ ДО «БДШИ»

М.п.

**Структура программы учебного предмета**

**I. Пояснительная записка**

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

2. Срок реализации учебного предмета.

3. Объем учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета.

4. Цель и задачи учебного предмета.

5. Обоснование структуры программы учебного предмета.

6. Методы обучения.

7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

**II. Содержание учебного предмета**

1. Сведения о затратах учебного времени.

2. Годовые требования.

**III. Требования к уровню подготовки учащихся**

**IV. Формы и методы контроля**

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

2. Критерии оценок.

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

Методические рекомендации преподавателям

**VI. Список рекомендуемой методической литературы**

**Пояснительная записка**

***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Данная общеразвивающая программа по учебному предмету «Беседы по истории хореографического искусства» является предметом эстетической направленности. История хореографического искусства является частью мировой культуры. Искусство хореографии – явление общечеловеческое, имеющее многовековую историю развития. В основе его происхождения лежит непреодолимое стремление человека к ритмичному движению, потребность выразить свои эмоции, средствами пластики, гармонично связывая движение и музыку.

История становления хореографического искусства – это результат эволюции человеческой культуры, социальных особенностей каждого времени; это история народного танцевального искусства, практической деятельности педагогов-хореографов и исполнителей различных эпох и народов.

Предмет «Беседы по истории хореографического искусства» дает возможность обучающимся обобщить и осмыслить сведения о танце, глубже разобраться в сложных явлениях, происходящих в хореографическом искусстве, понять ту роль, которую оно играет в общественной жизни.

Предмет помогает глубже понять музыкальные и пластические особенности танца, почувствовать эпоху, культуру разных стран, раскрыть характер танца, понять замысел балетмейстера, познакомится с выдающимися именами и событиями в истории хореографического искусства.

Программа направлена на повышение музыкального, эстетического, эмоционального, художественного и нравственного уровня подрастающего поколения.

2. ***Срок реализации учебного предмета***

Предлагаемая программа рассчитана на двухлетний срок обучения. Возраст детей, рекомендуемый для начала обучения от 7 до 17 лет.

***3. Объем учебного времени и форма проведения занятий, предусмотренного на реализацию учебного предмета «Беседы по истории хореографического искусства»***

Таблица 1

|  |  |
| --- | --- |
| Классы/количество часов | 2-3 год обучения |
| Количество часов (общее на 2 года) |
| Максимальная нагрузка (в часах)  | 66 |
| Количество часов на аудиторную нагрузку  | 66 |
| Год обучения | 2 | 3 |
| Недельная аудиторная нагрузка  | 1 | 1 |

Основной формой учебной работы является мелкогрупповая (от 6 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю лучше узнать учеников, их возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

Учебно-тематический план каждого года обучения рассчитан на 33 недели. Общий объем аудиторной нагрузки за весь период обучения составляет 66 часов.

***4. Цель и задачи учебного предмета «Беседы по истории хореографического искусства»***

**Цель:**

Приобщение к ценностям мировой культуры и искусству; воспитание художественно-эстетического вкуса обучающихся. Ознакомление с историей хореографического искусства различных исторических эпох, с национальными особенностями и своеобразием развития исполнительской деятельности. Знакомство с выдающимися деятелями и выдающимися творениями в области хореографического искусства.

**Задачи программы:**

Дать обучающимся общее представление об основных этапах развития танцевального искусства в России и других странах, сформировать понятие о его видах и жанрах..

Знакомство с мировыми достижениями танцевальной культуры;

Изучение музыкальных образцов хореографического искусства.

***6. Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

* словесный (объяснение, разбор, анализ);
* просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцевальных коллективов, посещение концертов.
* аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
* эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
* индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы в рамках общеразвивающей программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках.

***7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Минимально необходимый для реализации программы «Беседы по истории хореографического искусства » перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

* наличие музыкального инструмента (рояля/фортепиано) в балетном классе, аудиоаппаратуры для обеспечения звучания фонограммы.
* видеопроектор для демонстрации DVD-фильмов;

II. ***Содержание учебного предмета***

***1.Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Народно-сценический танец», на максимальную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:***

Таблица 2

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Классы | II | III |
| Продолжительность учебных занятий (в неделях) | 33 | 33 |
| Количество часов на аудиторные занятия (в неделю) | 1 | 1 |
| Общее количество часов на аудиторные занятия | 66 |
| Максимальная учебная нагрузка в часах | 66 |

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

***2. Годовые требования***

Первый год обучения (II класс)

Иметь представление о том, какое значение имеет танец в жизни человека, как изменялось танцевальное искусство с течением времени. Познакомится с историей развития танцевального искусства в Европе и России с древних времён до XVIII века. Знать отличительные особенности танца и быта различных народов и исторических эпох.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Т е м а | Кол-вочасов |
|  | Введение в историю хореографического искусства. Танцевальные формы. | 1 |
|  | Роль танцевальной культуры в жизни первобытного человека. | 1 |
|  | Первые танцы древности. Язык жестов. | 1 |
|  | Архаичный танец – тотемные пляски, обрядовый танец, ритуальный танцы. | 1 |
|  | Значение языческой религии в формировании русской национальной танцевальности. | 1 |
|  | Танец в Древнем Риме. Связь танца с религиозными ритуалами. | 1 |
|  | Танец в античной мифологии.  | 1 |
|  | Танцы Древнего Египта. Особенности восточных танцев. | 1 |
|  | Танцы эллинов. Древнегреческие танцоры и акробаты. | 1 |
|  | Древнейшие виды аккомпанемента танца. Танцы с предметами. | 1 |
|  | Танец в индуизме. Танцующие божества. | 1 |
|  | Народные крестьянские игры-танцы. Хороводные пляски – общение с природой. | 2 |
|  | Танцевальное искусство Древней Руси. Скоморохи. | 2 |
|  | Христианство и священные танцы. | 1 |
|  | Средневековый танец. Появление «благородного танца» | 1 |
|  | Рыцарские турниры, балы и маскарады и их роль в развитии танцевальных форм | 1 |
|  | Позднее средневековье. Театрализованное представление – маски. | 1 |
|  | Влияние уклада жизни общества эпохи Возрождения на развитие бытовой хореографии. | 1 |
|  | Хореографическая культура итальянского Возрождения. Первые учителя танцев. | 1 |
|  | Франция XVI – XVII. Развитие танцевального театра. Балы-балеты.  | 2 |
|  | Творчество Ж. Б. Люлли и Ж. Б. Мольера. Балет-комедия. | 1 |
|  | Хореография эпохи Просвещения. Новые формы балетных спектаклей. | 1 |
|  | XVIII век. Балы. Развитие и распространение разнообразных форм бальных танцев. | 2 |
|  | Виды русского народного танца; хороводы, пляски и танцы. Русский перепляс. Кадриль | 1 |
|  | Значение крепостного театра в становлении русского хореографического искусства. | 1 |
|  | Кукольная комедия. Образ Петрушки, его пластика. | 2 |
|  | Народный танец в эпоху Петра I, его дальнейшая театрализация. | 1 |
|  | Танцевальных ассамблей в России. | 1 |
|  | **ИТОГО:** | **33** |

2-й год обучения (III класс)

Знать историю русского и зарубежного балета XVIII – XIX веков.

Познакомится с выдающимися именами и событиями из истории балета с лучшими образцами балетного искусства.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Т е м а | К-вочасов |
|  | Ж.Ж.Новер «Письма о танце и балетах» (1760 г.). Действенный танец. | 1 |
|  | Балет «Тщетная предосторожность» - старейший шедевр хореографического наследия. | 2 |
|  | Итальянская классическая школа эпохи романтизма. Итальянские артисты на всех сценах. | 1 |
|  | Становление русского балета. Первая балетная школа в Петербурге (сентябрь 1737 г.). | 1 |
|  | Ш. Дидло в Петербурге (1801–1830 гг.). Первые балеты. «Зефир и Флора». | 1 |
|  | Первая русская Терпсихора А. И. Истомина | 1 |
|  | Открытие первого музыкально-балетного театра в Москве (труппа Джованни Локателли, 1759 г.). | 1 |
|  | Французское хореографическое искусство. Деятельность Ф. Тальони и М. Тальони. | 1 |
|  | «Сильфида» - новая глава в истории балета (1832 г.). | 1 |
|  | Королевский балет Дании. Деятельность Антуана Бурнонвиля (1760–1843 гг.). | 1 |
|  | Ж. Перро – основоположник психологического танца. «Жизель» (1841 г.) | 2 |
|  | Историко-бытовые танцы XIX века. Вальс, его происхождение и феномен популярности.  | 1 |
|  | Непреходящее значение придворного этикета. Полонез. Контрданс. Галоп. Полька. Мазурка. | 1 |
|  | Деятельность А. Сен-Леона в России. «Конек-Горбунок» (1864 г.). | 2 |
|  | Фанни Эльслер в России. Балет «Эсмиральда». | 2 |
|  | Русское хореографическое искусство 2-й половины XIX века. Творчество Льва Иванова. | 1 |
|  | Приезд М. Петипа в Россию (1847 г.). Исполнитель и постановщик. Балет «Пахита».  | 2 |
|  | Сценические шедевры Петипа: «Дон-Кихот», «Баядерка», «Раймонда», «Спящая красавица». | 6 |
|  | Первый балет П.И. Чайковского «Лебединое озеро» (пост.1977 г.). | 2 |
|  | Последний балет П.И.Чайковского «Щелкунчик» (пост.1891 г.). | 2 |
|  | **ИТОГО:** | **33** |

**III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

Уровень подготовки учащихся является результатом освоения программы учебного предмета «Беседы по истории хореографического искусства», который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

- знаний основ техники безопасности на учебных занятиях;

- знаний принципов взаимодействия музыкальных и хореографических средств выразительности;

- умений определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа;

- умений самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ;

**IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

***Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Оценка качества реализации программы «Беседы по истории хореографического искусства» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся.

Успеваемость учащихся проверяется на контрольных уроках, зачетах.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов, собеседования по пройденной теме, обсуждение просмотренного видеоматериала.

Подведение итогов реализации дополнительной образовательной программы проводится в 3 классе в форме тестирования**.**

Требования к содержанию итоговой аттестации учащихся определяются образовательной организацией. По итоговой аттестации выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

***Критерии оценок:***

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы на контрольном уроке, зачете и экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале.

**V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

*Методические рекомендации педагогическим работникам*

Беседы первого года обучения знакомят обучающихся с разнообразием видов и жанров хореографии, с тем, как, используя неисчерпаемые возможности пластики человеческого тела, хореография на протяжении многих веков шлифовала и разрабатывала выразительные танцевальные движения. В результате этого сложного процесса возникла система хореографических движений, особый художественно-выразительный язык пластики, составляющий созидательный материал танцевальной образности. Обучающие должны в исторической последовательности видеть превращение первобытного примитивного танца в балет, как высшее достижение хореографического искусства.

Для этой цели используются иллюстрации (наскальные рисунки, рисунки на предметах быта, рисунки и картины художников) из книг, журналов и других печатных изданий, музыкальные и видеоматериалы.

В качестве видеоматериалов можно использовать видеозаписи ритуальных, обрядовых, тотемных танцев существующих в наше время племенных народов, а так же аналогичные танцы в исполнении профессиональных танцоров (М.Эсамбаев), фрагменты из кинофильмов.

Учитывая влияние социально-бытовых и национальных факторов на развитие танцевальной культуры, рекомендуется показывать художественные фильмы или фрагменты из них, отражающие определённую историческую эпоху. Особый интерес могут представлять фильмы, где присутствуют танцы, например: «История рыцаря», «Ромео и Джульетта», «Парижские тайны», «Король танцует» и др.

На втором году основное внимание уделяется истории балета. Учитывая более близкий к нам исторический период, мы можем подобрать большое количество видеоматериала. Это фильмы–балеты, телевизионные фильмы, художественные фильмы, посвящённые танцам, балету, выдающимся деятелям хореографического искусства того времени. Можно продолжать показ художественных фильмов отражающих соответствующую историческую эпоху.

**VI. СПИСОК МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Балет. Энциклопедия. / Гл. ред. Ю.Н.Григорович, - М.; Советская энциклопедия, 1981
2. История танца от 3300 до н.э. до 1911гг. Лондон, 1911. Пер. с англ. Д. Линская, Ю. Лаврецова, Е. Смольнякова
3. Пасютинская В., Волшебный мир танца. – М., Просвещение, 1985.
4. Роман с танцем. Составитель Ерёмина М.Ю. СПб., ООО ТФ «Созвездие», 1998.
5. Секрет танца/ Составитель Т.К.Васильева.- СПб.; ООО «Золотой век», 1997.
6. Фридеричиа А. Август Бунонвиль. – Москва, «Радуга», 1983.
7. Голейзовский К,. Жизнь и творчество. - Москва Всероссийское театральное общество, 1984.
8. Деген А., Ступников И., Балет. 120 либретто. – М., «Композитор», 2008.