Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Быстринская детская школа искусств»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по учебному предмету

Баян, аккордеон

срок обучения 2 года

возраст обучающихся 6.6 -8 лет

с.Эссо 2017 г.

|  |  |
| --- | --- |
| «Одобрено»  Педагогическим советом МБУ ДО  «Быстринская детская школа искусств»  дата рассмотрения  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | «Утверждаю»  Директор – Логинова Н.И.  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  (подпись)  дата утверждения  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (Баян, аккордеон) разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 года № 191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на народных инструментах в детских школах искусств.

Программа составлена на основе авторов примерной программы:

**В.В. Цветков**, преподаватель Московского областного колледжа искусств города Химки Московской области, преподаватель Детской музыкальной школы № 71 годрода Москвы, заслуженный работник культуры Российской Федерации.

**И.Е. Домогацкая**, генеральный директор Института развития образования в сфере культуры и искусства, кандидат педагогических наук.

Составитель программы Бобкова Г.Ф. преподаватель по классу баяна, аккордеона.

**СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**I.Пояснительная записка.**

1.Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

2.Условия реализации образовательной программы.

3.Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета.

4.Форма проведения учебных занятий.

5.Цели и задачи учебного предмета.

6.Методы обучения.

7.Методическое обеспечение учебного процесса.

**II. Содержание учебного предмета.**

1.Содержание этапов обучения.

2.Примерные годовые требования.

**III.Требования к уровню подготовки учащихся.**

**IV.Формы и методы контроля, критерии оценок.**

**V.Методические рекомендации преподавателям.**

**VI.Списки учебной литературы.**

**I.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

**1.ХАРАКТЕРИСТИКА ПРЕДМЕТА, ЕГО МЕСТО И РОЛЬ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ.**

Программа по специальности «Баян, Аккордеон» для учащихся отделения эстетического образования определяет содержание и организацию образовательного процесса, направленного на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающихся, создание основы, "фундамента", на котором построится все дальнейшее развитие ученика.

Данная программа предполагает использование методики преподавания, соответствующей возрастным, музыкальным и психофизическим данным учащихся.

Увеличивается "донотный" период в обучении (имеется в виду введение записи нот и чтение их уже после того, как ребенок поет ряд песенок, отстукивает различные ритмы, показанные ему педагогом).

Согласно известной теории психолога Гальперина**, *сознательное*** изучение ребенком нотной грамоты начинается только ***после*** данного этапа. Такой подход вырабатывает в ученике умение опираться в процессе игры на слух, а не только на зрительную и мышечную память. Увеличение этого этапа в обучении позволит также сделать максимально постепенным переход от основного занятия детства (игры) к учебе. Данная программа направлена на воспитание любви к музыке посредством обучения игре на баяне, аккордеоне.

Уроки специальности предполагают индивидуальные занятия с учащимися, на которых они приобретают начальные знания, умения и навыки игры на баяне и аккордеоне.

Обучение игре на баяне и аккордеоне ведется во взаимной связи с другими предметами, входящими в образовательную программу: «Музыкальная грамота», «Слушание музыки», «Хоровое музицирование», «Английский язык» («Изобразительное искусство»).

**2.УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

**Срок реализации учебного предмета – 2 года.**

В класс баяна, аккордеона принимают всех желающих в возрасте 5-6 лет.

С тем, чтобы определить наличие музыкальных способностей, выявить общий уровень раз­вития индивидуальности ребенка и ее особенности, будущие учащиеся проходят собеседование (вступительные экзамены), где у них проверяют музыкальные данные (мелодический слух, чувство ритма, музыкальную память).

Учащиеся, прошедшие курс обучения на отделении эстетического образования и желающие продолжить обучение на инструменте, переводятся в 1 класс инструментального отделения.

**Для успешной реализации программы необходимы следующие условия:**

- физическая готовность;

- психическая готовность;

- мотивационная готовность (способность ребенка переключаться в учебную деятельность и противопоставить игровой деятельности учебно-познавательную)

-воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

- внимание и помощь со стороны родителей;

- качественные инструменты в соответствии с физическими данными.

**3. ОБЪЕМ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ, ПРЕДУСМОТРЕННЫЙ УЧЕБНЫМ ПЛАНОМ НА РЕАЛИЗАЦИЮ ПРЕДМЕТА.**

Организация образовательного процесса регламентируется годовым календарным учебным графиком, учебными планами и расписанием занятий.

**Объем учебного времени**, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета, составляет 34 часа в год.

**4. ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ**

Основной формой учебно-воспитательной работы в классе баяна, аккордеона является урок, проводимый в форме индивидуального занятия педагога с учеником.

Наряду с традиционной индивидуальной формой проведения урока возможны также мелкогрупповые занятия, при которых время урока целиком или какая-либо его часть используется для работы с 2-мя и более учениками одновременно. Это дает возможность педагогу работать эффективнее и больше внимания уделять развитию навыков чтению нот с листа, ансамблевой игры, а также расширению музыкального кругозора учащегося.

Периодичность проведения занятий: 1 раз в неделю по одному академическому часу (35-40 мин).

**5. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**ЦЕЛИ:**

**Основная цель обучения** – обще-музыкальное развитие.

***Сопутствующие цели:***

1.Привитие учащимся интереса и любви к музыкальному ис­кусству;

2.Развитие способности творчески воспринимать музыку и эстетически реагировать на нее;

3.Подготовить учащегося для комфортного освоения основного курса обучения.

4.Адаптировать и мотивировать учащегося к специфической работе в ДМШ.

5.Привить любовь к инструменту, уважительное и серьезное отношение к работе с ним.

**ЗАДАЧИ:**

**Развивающие задачи:**

- Развитие музыкальных способностей (музыкально-слуховые представления, память, интонационные и метроритмические способности);

- Развитие творческого начала, заложенного в каждом ребенке;

- Развитие воображения, усидчивости, терпения, образного мышления.

- Развитие интереса и любви к народной, классической и современной музыке;

**Обучающие задачи:**

- Формирование первоначальных навыков владения инструментом (посадка, постановка рук, изучение клавиатуры, способы звукоизвлечения и меховедения, воспитание аппликатурной дисциплины);

- Освоение первоначальных теоретических знаний (ключи, ноты, длительности нот, счет, паузы, динамика, штрихи и т.д.);

- Приобщение ребенка к различным видам музыкальной деятельности (самостоятельное исполнение несложных песенок, игра в ансамбле с педагогом, пение под аккомпанемент, подбор по слуху, чтение с листа, ритмические упражнения и т.д.);

- Формирование у учащихся сознательного отношения к музыкально-творческой деятельности.

**Воспитательные задачи:**

- воспитание культуры личности;

- эстетическое и нравственное воспитание учащихся;

- воспитание целеустремленности, самообладания, исполнительской воли, активности и других ка­честв личности.

- воспитание трудолюбия, чувства товарищества, чувство личной ответственности.

**6. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ**

Для достижения поставленных целей и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

* **Наглядный:** исполнение музыки преподавателем, наглядные пособия, посещение концертов, прослушивание музыкальных произведений;
* **Словесный:**  беседа, объяснение, пояснение, указание и замечание.
* **Практический**: систематические тренировочные упражнения (штриховые, динамические, ритмические и т.д.), работа над пьесками.

**7. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

Для реализации программы необходимо следующее методическое обеспечение:

- учебники, нотные издания, хрестоматии;

- аудио и видеоматериалы;

- дидактические материалы;

- демонстрационные материалы;

- наглядные пособия (таблицы, схемы, аппликатуры и т.д.).

**II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**1.СОДЕРЖАНИЕ ЭТАПОВ ОБУЧЕНИЯ**

Содержание курса обучения игре на баяне и аккордеоне охватывает разнообразные, взаимосвязанные между собой стороны учебно-воспитательного процесса и наряду с этим предусматривает конкретные задачи обучения, в которых определены основные знания, умения, навыки, которые долж­ны приобрести учащиеся.

Значительное место отводится освоению необходи­мых практических начальных музыкально-исполнительских уме­ний и навыков игры на музыкальном инструменте. Одновременно с этим происходит накопление музыкальных впечатлений, обога­щение слухового опыта, овладение учащимися эле­ментарными теоретическими знаниями, развитие и закрепление у них интереса к занятиям музыкой.

Весь курс обучения на баяне и аккордеоне условно делится на три этапа:

**I этап — *начальный период обучения:***

1. Вводная беседа. Знакомство со школой, баянной и аккордеонной музыкой, с инструментом. Краткие истории возникновения инструмента. Знакомство с инструментом.
2. Устройство баяна и аккордеона. Уход, хранение инструмента.
3. Работа над ритмом. Метр, доля, размер.
4. Работа над высотной и ритмической записью. Координационно-ритмические упражнения.
5. Развитие музыкально-образного мышления.

**II этап — *до инструментальный период:***

1. Упражнения на освобождение корпуса, рук
2. Формирование предварительных игровых навыков без инструмента.

**III этап — *инструментальный период:***

1. Посадка и постановка игрового аппарата.Навыки контакта пальцев с клавишами.
2. Движение меха. Первые звуки. Освоение левой клавиатуры.
3. Звукодинамические упражнения. Звуковысотные упражнения.
4. Изучение нотной грамоты.
5. Освоение правой клавиатуры.
6. Игра двумя руками.
7. Чтение нот с листа. Подготовка к чтению простых отрывков. Самостоятельный разбор ритма, мелодического движения.
8. Игра в ансамбле.
9. Анализ музыки. Практические задачи по определению образа, характера музыки, и подбор доступных выразительных средств для достижения нужного характера.
10. Развитие творческого мышления путем подбора по слуху, сочинения мелодий на стихи, сочинение окончаний фраз и предложений, рисования музыкального образа и др. практические задания, развивающие музыкальное воображение.
11. Развитие музыкально-творческих способностей.
12. Прослушивание музыкальных примеров и просмотр видеозаписей баянного и аккордеонного исполнительства. Воспитание музыкального вкуса и интереса к инструментальной музыке.
13. Знакомство с произведениями и их разбор.
14. Изучение гамм.
15. Изучение этюдов и упражнений.

**2. ПРИМЕРНЫЕ ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ.**

**1-й год обучения:**

К концу первого года обучения ученик должен освоить произведения разной степени завершенности (от разбора – знакомства, до концертного исполнения с обязательной точкой фиксации каждого музыкального произведения в “Индивидуальном плане учащегося”):

- 15-20 пьес, песенок, попевок, исполняемых отдельно каждой рукой;

- 3-4 этюда;

- 6-8 ансамблей с преподавателем;

- различные упражнения для обеих рук;

- подбор песенок по слуху.

***Контрольный урок***

Три разнохарактерных произведения.

Одно из них допускается в виде ансамбля с педагогом.

**2-й год обучения:**

К концу второго года обучения ученик должен освоить:

- 10-15 разнохарактерных пьес (детских, народных песен, классики в легком переложении) двумя руками вместе;

- 3-4 этюда;

- 5-6 ансамблей;

- упражнения отдельно каждой рукой и двумя руками вместе;

- гамма До мажор правой рукой в одну октавы;

- подбор по слуху;

- чтение с листа отдельно каждой рукой.

***Итоговый академический зачёт***

Три разнохарактерных произведения (можно различной степени сложности):

первое – из классического педагогического репертуара;

второе – популярное переложение классики, детской или народной песни;

третье – допускается в виде ансамбля с педагогом.

Все виды индивидуальной работы над репертуаром, и ансамблевое музицирование фиксируется в индивидуальном плане ученика.

**ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСКОК**

Бажилин Р. Эхо, Мячик, Подснежник,

Бойцова Г. Веселый чай

Вейс П. Боевая песенка

*Детские песни*: Дождик, Андрей-воробей, Прибаутка, Лошадка, Петя-булочник, Петя-барабанщик, Прозвенел звонок, Петушок,

Карасева В. Петрушка,

Компанеец З. Паровоз

*Украинские народные песни*: Солнышко, Лепешки, Волк, Диби-диби, Ой, звоны, звонят, Семейка

*Румынская народная песня*: Паровоз

*Русские народные песни*: Дедушка, Пастушок, Калинка, Калачи, У кота, Ладушки, Кисель, Радуга, Зайчик, Заинька, Осень, Лиса, Сорока, Теремок, Василек, Две тетери, Дон-дон, Как под горкой, Ходит зайка по саду, Частушка, Во саду ли, в огороде, Ах вы, сени, Веселые гуси,

П.н.п. Два кота

Тиличеева Е. Смелый пилот, Спите куклы, Горн,

Потоловский Н. Жук

Попатенко Т. Бобик

Федчина Л. Музыкальный алфавит: Аист, Бегемот, Вороненок-пожарный, Гриб-мухомор, Дятел строитель, Енот-музыкант и т.д.

Упражнения для правой и левой руки;

Упражнения для игры двумя руками;

Ритмические упражнения

*Этюды*: Гаврилов Л., Беренс Г., Черни К., Беркович И., Талакин А., Лондонов П.

*Ансамбли с педагогом:*

Александров А. Наша песенка простая

Русский народный танец

П.н.п. Два кота

Чешская детская песенка

Л.н.п. Ай, жу-жу

Тиличеева Е. Праздничный марш

Р.н.п. Вдоль по улице метелица метет

Ч.н.п. А я сам

Блантер М. Марш футболистов

Галынин Г. Медведь

У.н.п. Ехал казак за Дунай

Детская песенка Шесть утят

Лехтинен Р. Летка-енка

**III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

К концу второго года обучения учащийся должен:

**знать** устройство инструмента, строение его правой и левой клавиатур, правила посадки и постановки рук, записи нотных зна­ков, их соотнесение с реальным звучанием инструмента, основы нотной грамоты, общие аппликатурные законо­мерности, основные способы звукоизвлечения и др.;

**уметь** ориентироваться в нотной записи и в клавиатурах изу­чаемого инструмента, давать общую характеристику исполняемых пьес, различать характер музыки, в пределах начальной подготов­ки играть осмысленно и выразительно простые песни и пьески;

**овладеть** первоначальными техническими и исполнительскими навыками.

**IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

Оценка качества реализации образовательной программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

***Текущий контроль*** успеваемости осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения обучающегося.

***Промежуточная аттестация*** проводится в форме контрольных уроков, с краткой словесной характеристикой: **достижения - неудачи. Принцип –** поощрение; оценка - как вознаграждение за трудолюбие, только в оптимистическом контексте.

***Итоговая аттестация*** проводится в форме академического зачета.

**1 год обучения:**

В конце I и II полугодия учащиеся сдают контрольный урок.

**2 год обучения:**

В конце I полугодия учащиеся сдают контрольный урок.

В конце II полугодия – академический зачет.

Если ученик принимает участие в тематических концертах и других мероприятиях, то выступления зачитываются как академические зачёты (или как часть зачёта, если исполняется только часть программы).

**КРИТЕРИИ ОЦЕНОК** рассчитаны на дифференцированный подход в работе с учащимися, что даёт право оценивать одинаковым баллом детей с разным уровнем владения музыкальным инструментом и объяснять существование такого понятия как «Индивидуальная оценка учащегося».

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

1) оценка годовой работы ученика, выведенная на основе результатов его продвижения;

2) по результатам контрольных уроков;

3) другие выступления ученика в течение учебного года (с учетом его подготовленности к выступлениям).

**V. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯМ**

Основным принципом преподавания является ***индивидуальный подход*** педагога к его воспитанникам.

Педагог должен помнить, что музыкальное развитие ученика во многом зависит от его индивидуальных психологических и физиологических особенностей.

При работе с детьми 5-6 лет необходимо также учитывать возрастные особенности:

- часто переключающееся внимание: в возрасте 5-6 лет продолжительность внимания, сосредоточенность на одном объекте равна 6-10 минут, после чего резко снижается восприимчивость. Поэтому на занятиях каждые 6-10 минут желательно менять виды работы или делать отвлечения.

- быструю утомляемость;

- отсутствие музыкальных навыков и др.

Чтобы добиться устойчивых результатов в обучении начинающего, необходимо заинтересовать его в работе, соблюдать последовательность в обучении каждому новому навыку и добиваться осмысленного их исполнения.

Желательно, чтобы дети, обучающиеся по данной программе, обладали определенными музыкальными способностями:

- музыкальный слух

- ритм

- память

Но эти показатели не являются главным критерием при обучении ребенка. Преобладающим фактором должны служить: интерес и желание заниматься музыкой. Способности ребенка развиваются в процессе активной музыкальной деятельности. Правильно организовать и направить ее с самого раннего детства, учитывая изменения возрастных ступеней - задача педагога.

Так, Пятый год жизни характеризуется активной любознательностью детей. Ребенок начинает осмысливать связь между явлениями и событиями, может сделать простейшие обобщения. Он наблюдателен, способен определить:

- музыку веселую, радостную, спокойную

- звуки высокие, низкие, громкие, тихие

- в пьесе части (одна быстрая, а другая медленная)

- на каком инструменте играют мелодию (рояль, скрипка, баян).

Ребенку понятны требования:

- как надо спеть песню

- как двигаться в спокойном хороводе

- как двигаться в подвижной пляске.

 Шестой год жизни - это период подготовки ребенка к школе. При обучении 6-леток необходимо учитывать тот жизненный и музыкальный опыт, которым владеет ребенок к моменту своего прихода в школу.

Дети шестилетнего возраста могут самостоятельно охарактеризовать музыкальное произведение, разобраться в средствах музыкальной выразительности:

1. слышать динамические оттенки;
2. понимать настроение музыки.

Урок в классе является основной формой учебной и воспитательной работы.

В начальный период обучения важнейшее значение имеет организация урока. Не следует перегружать урок занятиями, вести его однообразно. Увлекательные, живые занятия, чуткая реакция педагога на поведение и настроение ученика, чередование трудных и легких заданий являются залогом успешной работы.

С первых уроков необходимо завоевать доверие ученика. В общении с учеником следует поставить перед собой задачу, чтобы он доверился вам, с желанием и искренне рассказал о себе, друзьях, своих увлечениях и др. Музыкальные занятия надо строить так, чтобы заинтересовать учащихся, научить их активно усваивать материал.

Первые уроки с детьми 5-6 лет имеют много общего с музыкальными занятиями в детском саду: они проводятся в виде ***игр-занятий*** и постепенно подготавливают переход ребенка из мира игр в мир учебного труда.

Основной метод обучения в этот период – ***дидактическая игра***, которая строится с учетом свойственной детям склонности к подражанию и воздействует, прежде всего, на эмоциональную сферу ребенка.

Основное внимание педагога в данный период обучения должно быть направлено на развитие у ребенка музыкального слуха и чувства ритма. Этому будут служить выразительное, интонационно правильное пение простейших мелодий со словами и различные ритмические упражнения.

Через несколько занятий, наряду с играми – заданиями, в уроки включается ознакомление с клавиатурами баяна (аккордеона), а позднее – с нотным письмом и некоторыми музыкально - теоретическими положениями. При объяснении устройства баяна педагог может провести несколько групповых занятий. Рассказав (кратко) об истории создания инструмента и его конструкции, он исполняет пьесы маршевого, танцевального и песенного характера – после чего предлагает ученикам выразить словами услышанное.

В начальный период обучения необходимо уделять внимание подбору по слуху, транспонированию. Эти виды работ способствуют развитию слуха и ориентировки на клавиатурах, усвоению звучания интервалов и их расположения на клавишах. Учитывая слабую, еще не развитую координацию движений и очень ненадежную, неотработанную двигательную память детей младшего возраста, нельзя злоупотреблять быстрыми темпами и громкими извлечениями звука. Забывая об этом, педагог рискует привести ученика к зажатой постановке рук. Только напоминая ученику о характере музыкального произведения, педагог может стимулировать развитие беглости и добиваться необходимой интенсивности извлечения звука естественным путем (эмоциональный метод технического развития).

Структура каждого урока должна включать теоретические знания, изучение средств музыкальной выразительности, развитие художественного и логического мышления, звуковысотного (мелодического), тембро-динамического, ладогармонического и ритмического слуха, освоение технических навыков игры на инструменте, чтение с листа, подбор по слуху и транспонирование.

Особое внимание заслуживает метод ансамблевого обучения, при котором ученик с первых уроков вовлекается в активное музицирование. Игра в ансамбле способствует не только развитию внутреннего слуха, но и вызывает у ребенка более устойчивый интерес к изучаемым произведениям, хорошо развивает чувство ритма, гармонический слух и т.п. Ансамблевый метод можно также использовать для воспитания навыков чтения нот с листа, изучение различных видов гамм и упражнений в самых разнообразных ладотональных, интервальных и аккордовых звукосочетаниях. Педагог музыкальной школы, независимо от того, с кем он занимается - с будущим профессионалом или просто любителем музыки, должен помнить о главном смысле своей работы – нести ученикам радость от общения с музыкой.

На уроке по специальности ученик должен, прежде всего, учиться играть на инструменте. Опыт показывает, что начинать игру на инструменте предпочтительней с левой руки. Пьески необходимо подбирать с учетом психологических особенностей детей дошкольного возраста.

Мелодии должны быть короткие (народные попевки, песенки и пьесы). Объем пьес не должен выходить за рамки 8 тактов.

Пьесы желательно сопровождать стихами (поэтический текст не только создает эмоциональный настрой у ребенка, но и помогает понять ритмическую сторону песенки)

Музыкальное воспитание строить на русской национальной основе, на классических образцах, на примерах фольклорного творчества других народов.

Предпочтение следует отдавать игре **нон легато**.

Начинать обучение нужно с игры одним пальцем и от урока к уроку с каждой новой пьесой включать в работу все пальцы. Уже на первых занятиях ученик должен понять закономерности аппликатуры, исходя из естественного и удобного расположения пальцев на клавиатуре.

**Убедившись в том, что малыш:**

- слышит высокие и низкие звуки, движение мелодии вверх и вниз;

- хорошо знает строение клавиатуры, деление на октавы;

- название клавиш;

- имеет представление о том, что мелодия складывается из различных длительностей и имеет определенный метроритм;

- владеет навыками звукоизвлечения третьими пальцами каждой руки,

**можно приступить к изучению нотной грамоты и игре по нотам.**

Обучение нотной грамоте должно быть постепенным, не форсированным. Опыт показывает, что наилучший путь к овладению нотной грамотой - запись учеником играемых им мелодий. Не может быть и речи о разъяснении дошкольнику ритмических закономерностей. Ритм воспринимается ребенком в этом возрасте на слух, зрительно, с помощью текста, путем сравнения длинных и коротких длительностей.

Приступать к первому практическому уроку необходимо только после выполнения требований к посадке ученика, установке инструмента, постановки рук:

- подготовить ремни;

- подобрать стул нужной высоты;

- установить зеркало (пусть ученик полюбуется на себя)

**Часть урока посвятить упражнениям:**

1.Сидя за столом, вначале одной рукой, затем другой и двумя руками “вместе”: ***“Мостик”, “Прыжки”, “Мячик”, “Классики”, “Прыгающий мостик”.***

2.Упражнения, подготавливающие игровые движения на инструменте, для развития гибкости рук:

- на релаксацию

- воздушным клапаном.

Образное восприятие, активная работа воображения - отличительная особенность детского мышления. Для развития образного мышления, педагогу предлагается применять в работе следующие упражнения:

- ***“Пошли в гости”*** - используется при постановке руки, выполняется 3 пальцем.

- ***“Замок - молния”*** - для расслабления запястья. Свободное скольжение по клавиатуре вверх и вниз.

- ***“Перелеты птички с приземлениями”*** - дугообразные и волнообразные перемещения по клавиатуре.

- ***“Меткий стрелок”*** или ***“Охота”.*** Игра на слухомоторную координацию. Крупным движением руки попасть на нужную клавишу.

- ***“Найди меня”*** - упражнение на развитие слуха.

- ***“Шагающий экскаватор”*** - передача характера через прикосновение с 1-го на 5-й палец с раскачиванием запястья.

- ***“Медведь”***. Цель - механическое заучивание нот в левой клавиатуре. Исполнять в разном характере.

- ***“Эхо”*** - развитие слуховых навыков.

- ***“Кукушка”*** - передача характера.

В развитии образного мышления начинающего музыканта целесообразно исходить не из обращения к “целостному” образу, а от умения исполнителя выявить образ в звучании, т.е. придать приему, звуку, нюансу тот характер, ту степень яркости, которые продиктованы образом. Именно на начальном этапе обучения необходимо стремиться развивать образное мышление ученика, искать такие способы развития ученика, которые бы постепенно превращали его фантазию в звуковое воображение.

**Работа с родителями:**

Очень важно, начиная работу с детьми 5-6 летнего возраста, *сделать родителей соучастниками педагогического процесса.*

**Цели сотрудничества:**

- создание в семье атмосферы предельного уважения к любой хорошей музыке (инструментальной, симфонической, оперной, балетной, джазовой, народной)

- создание единого сообщества: педагог, ребенок, родители, основу которого составляют: полное доверие, доброжелательность, заинтересованность и общность цели.

**Задачи в работе с родителями:**

- включение родителей в образовательный процесс: сделать родителей помощниками своему ребенку в его ежедневных занятиях дома;

- формирование мотивации, благодаря которой возрастает интерес и усердие в занятиях музыкой.

Работа с родителями осуществляется в 2-х направлениях:

- индивидуально

- с коллективом родителей

**Наиболее рациональная форма работы с родителями:**

- приглашение родителей на уроки (особенно важен начальный этап обучения)

- родительские собрания с концертом учащихся

- индивидуальные и коллективные консультации

**VI. СПИСОК УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Алексеев И. Хрестоматия баяниста, 1 кл. ДМШ. М., 2006
2. Бажилин. Детские песни в переложении для баяна и аккордеона. М., 2002
3. Бажилин Р. Школа игры на аккордеоне. СПб., 2008
4. Бажилин Р. Самоучитель игры на баяне (аккордеоне). СПб., 2004
5. Бойцова Г. Юный аккордеонист. Ч. 1. М., 1994
6. Бойцова Г. Юный аккордеонист. Ч. 2. М., 1994
7. Бушуев Ф. Хрестоматия аккордеониста. М., 1986
8. Гречухина Р. Альбом детских сочинений. СПб., 2003
9. Гречухина Р. Ансамбли для баянов и аккордеонов. СПб., 2003
10. Гречухина Р. Хрестоматия баяниста, 1-2 кл. Вып. 2. СПб., 2004
11. Гречухина Р. Хрестоматия для баяна. Вып. 1. Мл. кл. ДМШ. СПб., 2002
12. Гусев В. Хрестоматия аккордеониста. М., 1995
13. Крылусов А. Хрестоматия баяниста, 1-2 кл. М., 1999
14. Крылусов Л. Хрестоматия баяниста, 1-2 кл. М., 1984
15. Лихачев М. Ты и я. Учебное пособие для ДМШ. Дуэты Вып.1. Композитор, СПб., 2010
16. Лихачев М. Ты и я. Учебное пособие для ДМШ. Дуэты Вып.2. Композитор, СПб., 2010
17. Лондонов П. Школа игры на аккордеоне. М., 2001
18. Лушников В. Школа игры на аккордеоне. М., 1987
19. Муравьева Е. Аккордеон с азов. СПб., 1998
20. Муравьева Е., Фомичева И. Хрестоматия юного аккордеониста. СПб., 2003
21. Ногарев Ю. Легкие дуэты. Вып.1. Композитор, СПб., 2001
22. Ногарев Ю. Легкие дуэты. Вып.2. Композитор, СПб., 2001
23. Онегин А. Школа игры на баяне. М., 1968
24. Скуматов Л. Популярные мелодии в облегченном переложении. Вып. 2. СПб., 2012
25. Скуматова Н., Артюгин В. Народные мелодии для баяна (аккордеона). СПб., 1998
26. Судариков А., Хрестоматия баяниста, 1-3 кл. ДМШ: упражнения, этюды. М., 1995
27. Талакин А., Хрестоматия аккордеониста: упражнения, этюды для 1-3 кл. М., 1995
28. Федчина Л. Музыкальный алфавит: Первые этюды для самых маленьких. СПб., 2009