*Приложение 1.*

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

**по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе**

**в области хореографического искусства**

**«Хореографическое творчество»**

Утверждаю

Директор МБУ ДО «БДШИ»

Логинова Н. И. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

"\_\_\_\_" \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_г.

МП

Срок обучения – 5 лет

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов | Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов | Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия  (в часах) | | | | | Промежуточная аттестация  (по полугодиям) | | | Распределение по годам обучения | | | | | |
| Трудоемкость в часах | Трудоемкость в часах | Групповые занятия | Мелкогрупповые занятия | Индивидуальные занятия | | | Зачеты, контроль  ные уроки | Экзамены | | **1-й класс** | **2-й класс** | **3-й класс** | **4-й класс** | **5-й класс** |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | | | 8 | 9 | | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 |
|  | Структура и объём ОП | **2277-2673** | **363** | **2310** | | | | | Количество недель аудиторных занятий | | | | | | | |
|  | Обязательная часть | **2673** | **363** | **1914** | | | | |  |  | | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 |
| Недельная нагрузка в часах | | | | |
| **ПО.01.** | **Хореографическое исполнительство** | **1947** | **198** | **1749** | | | | |  |  | |  |  |  |  |  |
| **ПО.01.УП.01** | **Ритмика** | 66 |  |  | 66 | |  | | 1,2 |  | |  | - | - | - | - |
| **ПО.01.УП.02** | **Гимнастика** | **66** | **33** |  | **33** | |  | | **1,2** |  | | 1 | - | - |  |  |
| **ПО.01.УП.03** | **Классический танец** | **924** |  |  | 924 | |  | | **1,3,5,7,9** | **2…8** | | 4 | 6 |  |  |  |
| **ПО.01.УП.04** | **Народно-сценический танец** |  |  |  | **264** | |  | | **1,3,5,7,9** | **2…8** | | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| **ПО.01.УП.05** | **Подготовка концертных номеров** | **462** |  |  | **462** | |  | | **1,3,5,7,9** | **2…8** | | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| **ПО.02.** | **Теория и история искусств** | **330** | **165** | **165** | | | | |  |  | |  |  |  |  |  |
| **ПО.02.УП.01** | **Слушание музыки и музыкальная грамота** | **66** | **33** |  | **33** | |  | | **1,2** | **2** | | 1 | - | - | - | - |
| **ПО.02.УП.02** | **Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)** | **132** | **66** |  | **66** | |  | | **3,4,5** | **6** | |  |  | 1 | - | - |
| **ПО.02.УП.03** | **История хореографического искусства** | **132** | **66** |  | **66** | |  | | **8** | **10** | | - | - | - | 1 | 1 |
| **Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:** | |  |  | **1914** | | | | |  |  | | **12** | **12** | **** | **** | **12** |
| **Максимальная нагрузка по двум предметным областям:** | | **2277** |  |  | | | | |  |  | | **14** | **13** | **** | **** | **13** |
| **Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:** | |  |  |  | | | | | **29** | **16** | |  |  |  |  |  |
| **В.00.** | **Вариативная часть** |  | **-** | **396** | | | | |  |  | |  |  |  |  |  |
| В.01.УП.01 | Национальный танец | 396 | - |  | 396 | | |  | **1,3,5,7,9** | 2,4,6..10 | | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 |
| **Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:** | |  |  | **2310** | | | | |  |  | | **14** | **14** | **** | **** | **15** |
| **Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:** | | **2673** | **363** |  | | | | |  |  | | **16** | **15** | **** | **** | **16** |
| **Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:** | |  |  |  | | | | | **34** | **17** | |  |  |  |  |  |
| К.03.00. | Консультации | 143 |  | 143 |  |  | | | Годовая нагрузка в часах | | | | | | | |
| К.03.01. | Ритмика |  |  | 4 |  |  | | |  |  | | 4 |  |  |  |  |
| К.03.02 | Гимнастика |  |  | 2 |  |  | | |  |  | | 2 |  |  |  |  |
| К.03.03. | Классический танец |  |  | 40 |  |  | | |  |  | | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 |
| К.03.04. | Народно-сценический танец |  |  | 24 |  |  | | |  |  | |  | 6 | 6 | 6 | 6 |
| К.03.05 | Подготовка концертных номеров |  |  | 38 |  |  | | |  |  | | 6 | 8 | 8 | 8 | 8 |
| К.03.06 | Слушание музыки и музыкальная грамота |  |  | 23 |  |  | | |  |  | | 2 |  |  |  |  |
| К.03.07 | Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) |  |  | 4 |  |  | | |  |  | |  | 2 | 2 |  |  |
| К.03.08 | История хореографического искусства |  |  | 8 |  |  | | |  |  | |  |  |  | 4 | 4 |
| А.04.00. | Аттестация | Годовой объём в неделях | | | | | | | | | | | | | | |
| ПА.04.01. | Промежуточная (экзаменационная) | 4 |  |  |  |  | | |  | |  | 1 | 1 | 1 | 1 | - |
| ИА.04.02. | Итоговая аттестация | 2 |  |  |  |  | | |  | |  |  |  |  |  | 2 |
| ИА.04.02.01. | Классический танец | 1 |  |  |  |  | | |  | |  |  |  |  |  |  |
| ИА.04.02.02. | Народно-сценический танец | 0,5 |  |  |  |  | | |  | |  |  |  |  |  |  |
| ИА.04.02.03. | История хореографического искусства | 0,5 |  |  |  |  | | |  | |  |  |  |  |  |  |
| **Резерв учебного времени** | | **5** |  |  |  |  | | |  | |  | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |

Рекомендации

1. В общей трудоемкости ОП на выбор образовательного учреждения предлагается минимальное и максимальное количество часов (без учета и с учетом вариативной части). При формировании учебного плана обязательная часть в отношении количества часов, сроков реализации учебных предметов и количества часов консультаций остается неизменной, вариативная часть разрабатывается образовательным учреждением самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый ОУ на занятия преподавателя с обучающимся, может составлять до 20 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия. Объем времени на самостоятельную работу по учебным предметам вариативной части необходимо планировать до 100% от объема времени аудиторных занятий. При формировании образовательным учреждением вариативной части ОП, а также при введении в данный раздел индивидуальных занятий необходимо учитывать исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области хореографического искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.
2. В колонках 8 и 9 цифрой указываются учебные полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация обучающихся. Номера учебных полугодий обозначают полный цикл обучения – 10 полугодий за 5 лет. При выставлении многоточия после цифр необходимо считать «и так далее» (например «1,3,5… 9» имеются в виду все нечетные полугодия, включая 9-й; «9–12» – и четные и нечетные полугодия с 9-го по 12-й). Форму проведения промежуточной аттестации в виде зачетов и контрольных уроков (колонка 8) по учебным полугодиям, а также время их проведения в течение учебного полугодия образовательное учреждение устанавливает самостоятельно в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В случае окончания изучения учебного предмета формой промежуточной аттестации в виде контрольного урока обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения. По усмотрению образовательного учреждения оценки по учебным предметам могут выставляться и по окончании учебной четверти.
3. Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются: по всем учебным предметам предметной области «Хореографическое исполнительство» и консультациям по этим учебным предметам в объёме до 100% аудиторного времени.
4. Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторная нагрузка – 14 часов в неделю.
5. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ОУ. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

***Примечание к учебному плану***

1. Занятия по учебным предметам «Классический танец», «Народно-сценический танец», «Историко-бытовой танец» проводятся раздельно с мальчиками и девочками.

2. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по учебному предмету «Подготовка концертных номеров» – от 2-х человек, занятия с мальчиками по учебным предметам «Классический танец», «Народно-сценический танец», «Историко-бытовой танец» – от 3-х человек); индивидуальные занятия.

3. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной части в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования, реального активного времени суток и планируется следующим образом:

«Гимнастика» - по 1 часу в неделю;

|  |
| --- |
| «Слушание музыки и музыкальная грамота» - по 1 часу в неделю; |
| «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» - по 1 часу в неделю; |
| «История хореографического искусства» - по 1 часу в неделю. |